



# طہ اسیر

یعنی  
منشی امیر احمد صاحب سرمنانی لکھنؤی کا منتخب کلام اور انکی شاعری پر تبصرہ

مختصر سوانح عمری

مؤلف

جناب مولوی امیر احمد صاحب مولوی بی اے

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و جج ایچ جھاؤنی

باہتمام احقر العباد محمد حسن

درازا المطلب لکھنؤ مطبوعہ گریڈ

۱۹۲۸ء

بار اول ۱۰۰۰

مکتبہ

**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



**U32079**

# ضروری کتابیں



کار پروا اوران طبع کی غفلت سے اس کتاب میں بہت غلطیاں رہی ہیں سرسری مطالعہ سے  
جس قدر غلطیاں دریافت ہو سکیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں مطالعہ سے قبل تصحیح فرمائیے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	شرق	منجب	منجب	۳۶	۹	غلط	غلط
۶	۹	علیہما	علیہم	۳۷	۶	جفا کار	جفا کار
۷	۱۱	کردیتا تھا	کردیتا تھا	۳۸	۱	جبین ہے	جبین ہے
۱۲	۵	ہینین این	ہین	۴	۸	خا قانی	خا قانی
۶	۷	صحتوں	صحتوں	۷	۱۲	زبان	زبان
۱۵	۷	بنجائے	بنجائے	۲۲	۱	چھا	چھا
۱۷	۸	شاعر	شاعر				
۷	۷	ہو کسی	ہوا اور کسی				
۲۲	۱۰	صد لکان	صد لکان	۲۲	۳	منشی صاحب	منشی صاحب
۲۳	۸	ہنرد	ہنر پرورد	۸	۸	لئے ہوئے	لئے ہوئے
۲۴	۱۳	آگھوں	آگھوں	۱۱	۱۱	وصات	وصات
۲۵	۱۲	حضرت	حضرت	۲۲	۱۸	اٹھانا	اٹھانا
۷	۱۷	ع	ع	۲۷	۹	سیما	سیما
۲۸	۱۲	زجنگ	زجنگ	۲۸	۱۲	خرابی	خرابی
۳۰	۱	مجموعہ	مجموعہ	۵۰	۶	لطف کیت	لطف کیت
۷	۲	پڑھاتے	پڑھاتے	۵۱	۲	مفت	مفت
۳۱	۱۲	تاریخ	تاریخ	۵۲	۷	دیونہ	دیونہ
۳۵	۱۱	شکایات	شکایت	۷	۸	تفتیش	تفتیش

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۳	۵	جس کو	جس کو	۸۷	۸	واہ واہ	واہ واہ
۵۵	۵	جیش و دیار	جیش و دیار	۸۸	۳	گر	گر جب
۵۹	۱۸	ہون ادا در	ہون اور	۱۰۱	۹	ہو	ہون
۶۰	۳	سکن کے لیے	سکن کی تحریک کے لیے	۱۱۱	۱۶	دیکھ لو	دیکھ لو
۶۱	۱۵	زمین	زمین میں	۱۱۲	۲	پتے تھے	پتے تھے
۶۲	۷	واحد علی	واحد علی	۱۱۵	۱۵	صور ت دیکھو	صور ت دیکھو
"	۱۱	ہونے واجب	تہ ہونے دیا	۱۱۷	۱۲	جو قابل ہو	نہ قابل ہو
"	۱۲	۱۳۰۲۰	۱۳۰۲۰	"	۷	در در	در در
"	۱۹	تار	تار	۱۲۰	۱۳	لکھ لکھ کر	لکھ لکھ کر
۶۷	۱۰	مرنے کا ہی	مرنے ہی کا	۱۲۱	۲	قاضی کوشتی	قاضی کوشتی
۶۹	۱۳	خبر کل	خبر تھی	۱۲۲	۵	یہ گھر	سفر
۷۰	۱۰	استادوں کی	استادوں کا	۱۲۶	۲	جب سے	جب سے
۷۳	۱۱	سردوش	سردوش	۱۲۳	۲	اور حق حسن دار	اور حق حسن دار
"	۱۲	انٹھا شیخ رخ	انٹھا شیخ	۱۲۶	۵	فرد سے	فرد سے
۷۷	۱۰	پیار غصہ پر	پیار پر غصہ	۱۵۷	۹	سے جان	سے جان
"	۱۱	ادشت	ہونٹ	۱۵۸	۵	لو بچہ میں گئے	لو بچہ میں گئے
۷۹	۱۲	تھے اور اسی	تھے اور اسی	۱۶۲	۱۰	دکھ دینے	دکھ دینے
۸۰	۳	دکن	دکن	۱۶۳	۱۳	غفلت نہ	غفلت میں نہ
۸۱	۵	چھلکے لگا	چھلکے لگا	۱۶۸	۱۱	ان کے لیے	جن کے لیے
۸۱	۱۲	اتنا قونہ	اتنا قونہ	۱۶۹	۲	عالم اسکا	عالم ہی اسکا
۸۲	۳	تم	تم	۱۷۲	۱	تھی	تھی
۸۶	۳	عیش و عشرت کی	عیش و عشرت کی	۱۷۸	۱۷	لائے گی	لائے گی
"	۱۳	نقلی	نقلی	۱۷۹	۱	جوانوں	جوانوں

# ظُرُّ امیر

یعنی

منشی امیر احمد اسیر مینائی لکھنوی کا منتخب کلام اور انکی شاعری پر تبصرہ

مع

## مختصر سوانح عمری

باہتمام

احقر العباد محمد حسن

در انوار المطالع لکھنوی طبع شد

قیمت فی جلد ۸۰

(۲۰)

بار اول ۱۰۰۰

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حامداً ومصلیاً وسلماً

شاعری بن امیر کی خاطر  
میر اپنی زبان چھوڑ گئے

امیر تخلص۔ امیر احمد نام مولوی کرم محمد گھنڈی کے صاحبزادے تھے اور  
سلسلہ نسب چند واسطوں سے مخدوم شاہ مینا کے برادر زادہ اور جانشین  
شاہ ششی امیر احمد بن کرم محمد بن محمد بن غلام بن خواجہ احمد بن صاحب محمد بن شیخ خواجہ بن شیخ  
سبارک بن حسین بن شیخ گدائی بن شیخ نظام بن شیخ الہدا بن شیخ ابراہیم بن شیخ قطب الدین  
بن شیخ قطب

شاہ مینا کے والد شیخ قطب اپنے عزیز "حاجی احمد بن شیخ قیام الدین عباسی" کے اہل ہا سے  
نویں صدی ہجری میں لکھنؤ آئے شاہ مینا یہیں پیدا ہوئے اور تمام عمر محض رہے۔ انکے چھوٹے بھائی نے  
نیشور لکھنؤ کے قبیلہ مین شادی کی اور صاحب اولاد ہوئے۔ بڑے بیٹے شیخ قطب الدین کو شاہ مینا کی  
جانشینی کا شرف نصیب ہوا۔ وہ ملی کی سرکار سے مدد معاش کے لیے جاگیر غایت ہوئی جو تو اس  
سعادت خان جرجان الملک (المتوفی ۱۱۵۵ھ) کے عہد تک بحال رہی اور نو اب صفہ جنگ (المتوفی  
۱۱۶۳ھ) کے عہد میں ضبط ہو گئی جس جگہ آج سید کیل کالج کی خوشنما عمارت ہیں یہیں مینا کے  
مکانات اور خانقاہیں تھیں۔

شیخ قطب الدین تک پہنچتا تھا،

بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد سلطنت میں ۱۶ شعبان ۷۷۴ھ کو  
دوستانہ کے دن شعر و سخن کا آفتاب طلوع ہوا اور مینا بیون کے محلہ میں اُس  
بلند اختر کی ولادت با سعادت ہوئی جس نے اپنے اعزہ و اقارب کی شہرت و  
عزت میں چار چاند لگا دیے،

اُسوقت لکھنؤ مشرقی دنیا کے فضل و کمال کا مرکز تھا۔ دولت کی اسراط  
اسباب عیشت کی فراوانی اور امن و عافیت کی برکات نے ہر علم و ہنر کا استاد  
اس شہر میں اکٹھا کر دیا تھا۔ ایک طرف فقہ و حدیث اور کلام کے مدارس تھے تو  
دوسری سمت ہوسیقی اور شاعری کی درسگاہیں کہیں عیش و عشرت و شادمانی  
کی محفلیں تھیں تو کہیں حال و قال یا عزا داری کی مجلسیں۔ ایک جانب حکومت و  
جاہ و ثروت کے بیٹھانے تھے تو مقابل میں زہد و تقویٰ و توکل کے ریاضت خانے  
باکمالوں کی فیض صحبت سے عوام الناس بھی منتخب روزگار تھے، علما و مجتہدین  
کی بابرکت ہمنشینی جاہلون کو باتون ہی باتون میں منطقی اور فلسفی بنانے کو  
کافی تھی تو بازاروں میں خرید و فروخت اور میلون ٹھیلون کی سیر فنون لطیفہ میں  
سند فضیلت عطا کرنے کے لیے گیمیا کی خاصیت رکھتی تھی۔

رہ گھل جاتا ہو یا نہ گھولے کھرے کا پردہ لکھنؤ اہل ہنر کے لیے نکساں ہے آج  
سہ گھل جاتا ہو یا نہ گھلے زراعت میں مینا محلہ سے ملا جو مسجد کی پشت کی طرف تربت بیگم کا مکان  
تھا جو خاندان شاہی کی ایک مقتدر بیگم تھیں اور ان کے محل میں باغی پناہ گزین تھے۔ باغیوں کی  
سرکوبی کیلئے آصف الدولہ کے امام باڑہ سے گولہ باری کی گئی، سارا محلہ مسام ہو گیا۔ سو اسے درگاہ  
حضرت مخدوم شاہ مینا کے کچھ باقی نہ رہا۔

انڈیئے انقلاب محل ہو نہ قبر ہے تربت فقط عمارت شاہی میں رہ گئی



مینائیوں کا خاندان ”ذکرہ آفتاب تابانیم“ کا مصداق ہونے کی وجہ سے شہرین معزز و محترم تھے۔ حامدین ریاست سے برادرانہ تعلقات تھے۔ علما و مجتہدین کو فخر و کرم کرتے تھے۔ امیر مینائی کے والد ماجد مولوی کرم محمد شرافت نسب کے ساتھ جوہری بھی رکھتے تھے وہ ایک زبردست فاضل اور صوفی باک باطن تھے تمام عمر درس و تدریس کا مشغلہ رکھا۔ علوم ظاہر پڑھاتے اور علم باطن کی تلقین کرتے تھے۔ شریعت زیادہ سے ان کی آستانہ نوسی کو منحرف و سعادت سمجھتے تھے اور ذی مرتبت خواتین جہہ سالی کرتے اور ادین مانگنے کو حاضر ہوتی تھیں۔ مستورات مذہبی عقائد و فقہی مسائل سے بولی آگاہ تھیں اخلاص بیگم کی اردو ان کی زبان تھی،

اس قدر ترقی تعلیم گاہ میں نشو و نما پاتا ہی علم سکھانے کو کافی تھا باقاعدہ درس کی چندان ضرورت نہ تھی لیکن شخصی صاحب نے طالب علمانہ تکمیل اپنے والد ماجد اور علما و فزگی محل سے کی۔ درس نظامیہ کے ساتھ ساتھ طب انجم و جعفر وغیرہ علوم غریبہ بھی حاصل کیے اور تھوڑے عرصہ میں فارغ التحصیل ہو گئے۔

طبیعت طبعین اول سے تھا ذوق علم و ہوا ابتدا سے مجھے شوق علم کتب تھے جو درسی پڑھے وہ مشام مگر شاعرون سے جو صحبت ہوئی سوے نظم مائل طبیعت ہوئی شعر و سخن کی طرف سے طبیعت بچپن سے مائل تھی خدا داد ذہانت اور موزوں طبعی طالب علمی کے زمانہ سے اپنا رنگ دکھاتی تھی۔

سوشل ایک جلسے میں کہتے تھے ہم امیر حب تک نہ شعر کہنے کا ہم کو شعور تھا ان کے نامور شاگرد اور جامع مکتوبات مولوی احسن احمد خان ثابت رہا کرتے ہیں کہ حضرت کو بچپن ہی سے شاعری کا چمکا تھا۔ یہ خبر جب ان کے والد ماجد سے دیا چہ عائد عالم المبین۔ دیوان نصرت مکہ مکاتیب امیر مینائی انوار الملاحی لکھنؤ میں موجود ہے قیمت چار

کو پہنچی تو انھوں نے بوجھا میان پہنے سنا ہے تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی سنیں  
یہ سن کر امیر خوجہ پہلے انکار کرتے رہے مگر شفیق باپ کے اصرار سے مجبور ہو کر عرض  
کی ”گھر میں سب لوگ کہا کرتے ہیں کہ برسات گزری جاتی ہو اور بارش نہیں ہوتی  
اسی مضمون کو کہا ہو“

ابر آتا ہے ہر بار برستا نہیں پانی اس غم سے ہے یار و مرے شکنج کی دانی  
باپ نے تعریف سے دل بڑھایا کہ بھئی شعر تو بہت صاف ہو اور مضمون  
بھی سچا ہو لیکن تھا راسن ابھی اس مشکل کے لیے موزون نہیں پہلے اچھی طرح  
پڑھ لکھ لو اس کے بعد شعر کہنا“

خطائے بزرگان گرفتار خطاست۔ پدر بزرگوار کو خیال نہیں رہا کہ وقت  
لکھنؤ کی فضا ابدی شاعر کر رہی تھی اور صاحبزادہ کے گرد چار زبردست قوتیں کام  
کر رہی تھیں جن کے کہر بائی اثر سے ہر موزون طبع کا شاعر ہونا لازمی تھا۔ اول  
امجد علی شاہ کا دور سلطنت تھا دار الحکومت میں مذہب اتنا عشری کی ترقی و حراج  
کمال تک پہنچ گئی تھی۔ بادشاہ وقت دیندار متقی اور عاشق الہیت تھا۔  
سلطنت کے دبہہ سے تمام اراکین ریاست اور شرفا مجالس عزائم میں شرکت فرض  
عین سمجھتے تھے حتیٰ کہ امراء ہند بھی محرم میں جلسین کرتے اور حضرت تشنہ کام  
کر بلا کے غم میں آنسو بہانا فخر و سعادت تصور کرتے تھے گلی کوچے میں جلسین منعقد  
ہوتی تھیں اور سال میں شاید دو ہی چار دن ایسے گذرتے ہوں گے جب کسی نہ کسی  
شیدائے عزت اطہار کے یہاں مجلس نہو،

ان مجالس میں ریاضتِ زیرِ خلیق۔ میان دلگیر۔ ان کے شاگردوں اور ہم عصر کے  
سوزِ طریے جلتے تھے اور خاص خاص مقامات پر حضرت انیس دیر حاضرین کو

داخل حناٹ فرماتے تھے ان مہرک محفلوں میں شرکت جاہلون کو بھی سخن قسم  
بنادتی تھی سرفروں اور سلاموں کے سیکڑوں درناک شعر پڑھتے تھے کہ حفظ ہوتے  
تھے شہر کا ہر ایک شریف زادہ آنکھ کھولتے ہی شاعری کی قدرتی درس گاہ میں سبق  
لینا تھا۔ منشی امیر احمد شیعہ نہ تھے اور نہ ان کے اعزاء قریب میں کوئی اس مذہب  
کا پابند تھا لیکن مجاہدین حجازی سب چھوٹے بڑے دیتے تھے اور حقیقتہً سارا  
لکھنؤ اس وقت نصف شیعہ تھا۔ مگر یہ کہ منشی صاحب کو قشام ازل نے دل درآشنا  
عنایت فرمایا تھا۔ مضائب البیت پر اشک مسلسل بہاتے اور سعادت ابدی کے  
موتی فراہم کرتے تھے۔ دارالایمان کی خاک پاک کا ٹرہ تھا یا تقوت کی چاشنی  
کا اثر کہ جناب امیر اور حضرت شہداء علیہما السلام کی خدمت میں نہایت عقیدت  
و خلوص رکھتے تھے انتہائی حور و ج کے وقت یہ نیاز مندی زبان قلم سے بے ساختہ  
ظاہر ہوتی رہی ہے

کیا عجب میں بھی شہید بن ہوں مہنوا امیر اُنس لکھتا ہوں بہت حضرت شبیر کے ساتھ

(۱) کیا اغزام علیٰ مین ہر کہ لیتے ہی امیر کام بگڑے ہوئے جتنے ہین منور جاتے ہین

(۱) اُلٹ امیر آل محمد کی فرض ہے مشکل ہے بے سفینہ ارادہ عبور کا

(۱) جو کہ بلایم شاہ شہیدان سے پھر گئے کعبہ سے سحر ہوئے قرآن سے پھر گئے  
نصرانیوں نے حضرت عیسیٰ سے کی دغا گویا یہود موسیٰ عسمران سے پھر گئے  
کا فر ہوئے کہ کعبہ دین کو کیا خبر ہے مرتد ہوئے کہ قبلہ ایمان سے پھر گئے

ہو سکے کس سے بیان بچدیں پاؤں کا وصف  
 بہر اعزاز و شرف چرخ سے اتری جو عبا  
 ہیں ہی لوگ حقیقت میں ہمیں وصال  
 یہی دو چار شریک اس میں ہوسے نظر آئے

اسی خستہ جان آفت میں ہوا حیدرِ صفد  
 کروا دادا کی دقت ہے مشک کشالی کا

(۵)

امیر اپنا دل پُر داغ سوے کر بلا لچل  
 یہ گلدستہ ہر نذرِ روضہ شبنم کے قابل  
 دوسرے مینائیوں کا خاندان صوفیوں کا بلجا و ما دانتھا۔ بزرگانِ طریقت  
 کے عرس و محوم دھام سے منائے جاتے تھے اور خورد و کلان۔ ہر نا و ہر فیوض  
 برکات حاصل کرنے کے لیے مجالسِ حال و قال میں شریک ہوتے۔ دور و دور سے  
 قوال و مطرب آکر آستانہ شاہ مینا پر اپنے کمالات سے حاضرینِ درگاہ کو دہ دینچو  
 بناتے۔ قدیم صوفیوں کے فارسی غزلوں کے علاوہ میر درد۔ مرزا مظہر جاوید جاتان اور  
 غم نصیب ظفر دہلوی کے عارفانہ اشعار ان پاک صحتوں میں گائے جاتے تھے۔  
 شاہوکار کا سوز و گداز مطرب کے ساز سے ہم آہنگ ہو کر قیامت برپا کر دیتا۔  
 بزم کے حاشیہ نشین صوفی بھی ہوتے اور استصوف بھی اہل دل بھی ہوتے اور  
 دنیا دار بھی۔ سعید اذلی بھی ہوتے اور دغا شعار بھی۔ لیکن استادوں کا گرم کلام  
 سلسلہ صنفیہ کہ عشقِ مطہر ملا ہوا سوقت میرے سامنے ہوا کے صحیح صاحب معلوم ہوتا ہے کہ  
 استعانتِ لغیر اللہ کو کفر و شرک سمجھتے ہیں انہوں نے اس شعرِ چسبِ نیل حاشیہ چڑھایا ہے۔ یہ فقرہ  
 محض خدا کے لیے ہے اور بس!! شعرِ ابد رس کہ بر دہا! اس سے زیادہ تم یہ ہو کہ دیوان کے  
 صفحہ ۱۹ پر جہانِ فشی صاحب کا مندرجہ ذیل بیظیر شعر لکھا ہے:-

جب وہ بہت ہی نہیں جنت میں تو جنت کیسی  
 ایسی جنت ہے تو دوزخ میں خدا رہنے دے  
 حاشیہ پر تحریر فرماتے ہیں کہ "خدا اللہ" پیش زہد از زندگی دم فزون کہ نہ توان، با طیب محم حال و زانی

اور مطربوں کا نغمہ سب ہی کو تھوڑی دیر کے لیے مسخر کر لیتا تھا۔ ان میں سے جبکہ نصیباً جاگا سکو اور ان حقیقت کا راستہ ملا اور جو طلسم مجاز میں گرفتار رہا وہ بھی خوان نیما سے اس قدر بہرہ اندوز ہوا کہ وحدت الوجود کے مسائل - فنا و بقا کے خیالات سے آشنائی ہو گئی۔ معرفت کے سیکڑوں شعریاد ہو گئے اور ان مضامین بلند پر قافیہ پیمانی کا ولولہ پیدا ہوا۔

مثنوی صاحب کو ازل کی سرکار سے درویشانہ خضایل و اخلاق عنایت ہوئے تھے صوفیوں کے گھرانے میں آنکھ کھولی طفلی سے خدا پرست صاف باطن فاشیع مثنوی اور سنگسار المزاج تھے۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے ایک عارف حضرت امیر شاہ کے دست حق پرست پر بیعت نصیب ہوئی۔ حضرت ابن العربی اور شاہ عبدالرحمن گھنوی کے ملفوظات سے فیض اندوز ہوئے۔ اذکار و اشغال پر مداومت رکھی۔

راتوں کو کی میر نے کرخفی کی مشق دل بن گیا زبان تو سینہ دہن ہوا  
انجام کار صوفیانہ زبان ایسا چھایا کہ خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے اور  
معرفت کا ذوق و شوق جو تمام ایشیائی شاعری کی روح روان ہرگز بچے  
میں سرایت کر گیا۔

کیسی ازنی کہان کے موسیٰ خود دید کی اپنی آرزو کی  
تھابزہ ظاہری جو منظر آواز بدل کے گفت گو کی

کیسے موسیٰ لن ترانی کی صدا کیسی میسر حسن کے نیزنگ تھے خلوت سراے طور میں

ہماری بخودی تھید ہر تیری نمایش کی مٹا کر نقش اپنا ہم ترا نقشہ جاتے ہیں

دیکھی ہوتی ہو درستی جتنی ہوتی ہو شکست کرنی ہو برباد آبادی اسی تمیز کو

(۱۱)

کوہن مین ہو جلوہ حسن جمال دوست ہو ایک روشنی کا دھبہ بھی اُدھر بھی ہو

(۱۲)

فنا کیسی بقا کیسی جب اس کے آشنا ٹھیرے کبھی اس گھر مین آنکھ کھلی اس گھر مین چھڑے  
حقیقت کھول دی آئینہ وحدت نے دونوں کی نہ تم ہم سے جدا ٹھیرے نہ ہم سے جاڑ ٹھیرے

(۱۳)

دیر و حرم مین سجدہ دریا پر کپا تھے آستان یار پر حاضر جان رہے

(۱۴)

جب تک ہست تھے دشوار تھا پانا تیرا رشتہ لگے ہم تو ملا ہم کو ٹھکانا تیرا

(۱۵)

امیر اسکی تختی گاہ ہو دنیا جو آنکھیں ہوں دہی گل ہو گلستان مین ہی ہر شمع محفل مین

(۱۶)

غافل نزدل ہی تو کمال عروج ہو خاک فنا ہی منزل آب بقا ہوئی  
نقطہ کی سیر وایہ معرفت مین دیکھ تھی ابتدا جان سودھین انتہا ہوئی

(۱۷)

مین آئینہ ہوں تیرا تو آئینہ ہو میرا تجھ مین ظہور میرا مجھ مین ظہور تیرا

(۱۸)

دہی چراغ دہی گل دہی قمر دہی برق نئے لباس مین یکھا اُسے جہان یکھا

(۱۹)

دشت مین لالہ ہو گلزار مین گل بزم مین شمع ہر جگہ رنگ نیا ہے مرنے ہر جہانی کا

ہے جلوہ گاہ یارِ محبت ہو کہ بزم ہو ہر بھول میں وہ بوہڑ ضیا ہو چرخِ عین

حجابِ نور ایسا درمیان ہے عیان ہو کر وہ آنکھوں سے نہان ہو

یہ سب ظہورِ شانِ حقیقتِ بشر میں ہو جو کچھ نہان تھا تخم میں پیدا شجر میں ہو

خودی سے بخودی میں اس شوقِ حقِ تری کر جسے تو میتی سمجھا ہواے غافل وہ ہستی ہو  
تیسرے شہر میں سامانِ نعیش کی ارزانی تھی ہر گلی کوچہ عشرت اور ہر  
گھر خانہ شادی تھا۔ ولادتِ عقیقہ۔ بسم اللہ بیاہ شادی۔ کوئی تقریب نہ  
تھی حسینِ رقص و سرود کی بزمِ منتہا کرنا اخلاقی فرض نہ سمجھا جاتا ہو سرتے  
بڑے فاضل اور مشرع مولوی ان محفلوں میں بے تکلف مشرب ہوتے اور  
اپنے ملاست کرنے والے دل کو تسلی دینے کے لیے فرماتے تھے کہ لہو و لعب میں  
شرکت اگرچہ امرِ قبیح ہو لیکن اعزہ و احباب کی خاطر شکم کی سخت تر گناہ ہے۔ رع  
دل بست آور کہ حج اکبرست ان اندوہ ربا غافل میں شرکت ہی زندہ دلی کے  
لیے کافی نہ تھی بلکہ اہلِ طرب کی ہنشینی علمِ مجلس سے کھٹے گفتگو میں شیرینی پیدا کرنے  
اور دوست دشمن کی شناخت کرنے کے لیے واجب تھی شریف زادے اپنے  
عزیزوں بلکہ بعض اوقات بزرگوں کے ساتھ زبڈیوں کے مکرور پر جاتے اور  
ان سے فیوضِ برکات حاصل کرتے تھے !!

اس پاکیزہ طبقہ میں میر حسن کی مثنوی معاذ اللہ صحیفہ آسمانی تھی۔ نواب  
شوق کا ستارہ ابھی بلند نہیں ہوا تھا لیکن جرأت اور زندگی پرستش  
ہوتی تھی اور انشا و رنگین کی ریختیاں لوک زبان تھیں عاشقانہ شاعری کیلئے

جو اس وقت افسانہ ہوسنا کی مراد ہو چکی تھی (حتیٰ کہ معشوق کے لفظ سے صرف خاک کی یا کبھی ہی مراد ہوتی تھی) ان خداوندان سخن کے کلام سے شنائی سمندرِ ناز یہ تازیانہ تھی۔

منشی امیر احمد مولویوں اور صوفیوں کی مجلس کے حاشیہ نشین تھے لیکن شہر کی نصائر بسط میں جو جراثیم پھیلے ہوئے تھے اُن سے کیونکر محفوظ رہ سکتے تھے۔

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ بھٹا اس بگمائی کی جبرجہ و تعدیل اُن کے سوانح نگار کا فرض ہو رہا ہے مقصود کے لیے شاعر کا یہ اقبال جرم کافی ہوئے

آگے بیخانہ میں تھے پیر خرابات امیر اب چلے مسجد جامع کی امامت کرنے چوہے تھے۔ شاعران نامی کا شہر میں مجمع تھا اور مشاعرہ کی صحبتیں معاشرت کا جزو بن گئیں تھیں۔ قدیم صنائع و بدائع کی زبان میں یوں کہو کہ معاشرت اور مشاعرہ ایک ذات تھے صرف دو حرفوں کا اُلٹ بھر تھا! شیخ ناسخ و نیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ لیکن آتش۔ اسیر۔ وزیر۔ صبا۔ برق۔ رشک۔ سحر۔ اور ان کے سیکڑوں شاگردوں نے لکھنؤ کو رشک سحر ازو صفا ہاں بنا رکھا تھا۔ باکمال اساتذہ کے فیض تربیت سے شعراے لکھنؤ بلبل ہزار داستان کی طرح جھکتے اور شاعرے واہ واہ سبحان اللہ کے نغموں سے گونجتے تھے۔ دو گھر ملی کے لیے ان مجلسوں میں شریک ہونے والا شاعر ہی کا دلولہ اور شعر فنی کا ذوقی دل میں لیکر آتا، اگر اصل جوہرین قابلیت ہوئی تو اس فن شریف میں نام روشن کیا ورنہ چراغِ لٹکا کر رہ گیا،

منشی امیر احمد دینا بازار میں رہتے اور فرنگی محل میں تعلیم پاتے تھے ان کے



ارد گرد جو ہریان سخن کی ٹکسال تھی۔ جہاں دن رات زبان محاورات، خیالات اور محاملات کا کھوٹا کھیر کھا جاتا تھا۔ استاد و شاگرد ہم سبق و ہم مکتب میسر و ہم صحبت سب ہی شہر یاران زبان و بیان کے حلقہ گوش تھے،

مین نے ہوش سنبھالا آنکھیں کھولیں تو بہ دیکھا کہ اچھے اچھے اہل زبان اور زبان دان سرزمین سخن کے فرزانہ انہیں بین صحبتوں میں اردو زبان کی چھان بنان کا شوق مجھے بھی ہوا اور اسی زمانہ میں یہ آرزو پیدا ہوئی اور بطور کوشش کرنے لگی کہ اردو الفاظ کے کچرے ہوئے موتیوں کی ایک خوشنما لڑی بناؤں،

غرض چاروں طرف کی تند و پریشور ہوا میں دلسوز باپ کی نصیحت جن کی طرح اڑا لگنیں۔ شاعری کی آگ بھڑکتی ہی گئی اور اگر حضرت ثنائی کی زندگی کے مطابق متذکرہ بالا فمائش پندرہ سال کی عمر میں کی گئی تھی تو یقیناً بے سود ثابت ہوئی کیونکہ چار پانچ سال کے بعد منشی امیر احمد مینائی خاصے شاعر ہو چکے تھے اور تدمیر الدلدل و تدمیر الملک بہادر جنگ میر مظفر علی خان صاحب اسیر کے ارشد ملائمہ میں شمار کیے جاتے تھے،

منشی صاحب نے برق قیام۔ وزیر کو چھوڑ کر اسیر کی شاگردی کیوں اختیار کی؟ یہ ایک تعامی جس کا کوئی تسکین بخش حل اس وقت دریافت نہیں ہو سکتا

ملہ میر انیس کا قدیم مکان جو محلہ چھیتی یا شید یوں کے احاطہ میں بتایا جاتا ہے وہاں سے قریب تھا بلکہ بیشتر اراکین ریاست اور شرفائے مکانات شہر کے اسی حصہ میں تھے۔ شاہ مینا کی درگاہ سے آصف الدلدل کے امام باڑہ اور گوتی کے کنارہ تک سب محل ہی محل تھے آج سیڈیکل کالج ہوا اور کلچر یہ پارک کل عمن ہو کر یہ بھی ہوا۔

ملہ دیباچہ امیر اللغات۔ جلد اول،

اسیر اسیٹھی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور اسیر کے بعض قصبات لکھنؤ سے خاندانی تعلقات تھے۔ شاید مرہم آبادی کی بنیاد پر اسیر کی شاگردی سہل الحصول معلوم ہوئی ہو۔ اسیر علم عروض و قافیہ میں یکتا ہے روزگار و غزل گوئی میں ایک طرز خاص کے مالک تھے۔ ناسخ کے بنائے ہوئے قالب میں مصحفی کی تاثیر ڈالنا چاہتے تھے۔ فرماتے ہیں کہ

خدا جانے کس کی جلوہ گاہ ناز ہے دُنیا  
بہت آگے گئے رفق وہی باقی ہو محفل کی

ممکن ہے کہ اسی اعتبار سے اسیر کا مرتبہ تمام ہم عصر اساتذہ سے بلند تر نظر آیا ہو۔ اور وہ غور و تامل کے بعد اسیر کے شاگرد ہوئے ہوں۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ کسی غیر کے تعارف و سفارش کی حاجت نہیں ہوئی۔ منشی صاحب نے خود ہی اپنا کلام اصلاح کے لیے استاد کے روبرو پیش کیا۔ انھوں نے استاد سے بہت زیادہ شہرت پائی لیکن سعادت مندی سے اس گستاخی کی کبھی جرأت نہیں کی کہ از ادب ضابطہ خوشم ورنہ درہم دادے۔ مرتبہ شاگردی من نیست استاد مرا۔ بلکہ استاد زادون کی بھی تعظیم و تکریم کرتے رہے۔ فرماتے ہیں کہ

کیا ہے نام کیا استاد کا روشن خدا رکھے

اسیر نے بھی اپنے راسخ العقیدہ شاگرد کی تربیت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اور شروع ہی سے ان کی غزلوں پر خاص توجہ سے اصلاح دیتے تھے مثلاً اسیر کے ابتدائی کلام میں ایک شعر تھا کہ

عجب داغ تو نے دیے اے فلک کلیجہ گل نیلوں نہر ہو گیا

کلیجہ کے گل نیلو فر ہونے کا کافی ثبوت نہ تھا۔ استاد نے یوں اصلاح دی

غضب چکیاں بہن تری بسے فلک

کلیجا گل نیلو فر ہو گیا

افسوس ہے اسیر الشعراء کی زندگی میں اس قسم کے اصلاحات جمع کرنے کی کوشش نہیں کی گئی یہ جو اہر ریزے تلف ہو گئے ورنہ یہ قیمتی سرمایہ آج ادب کی سرکار میں لعل شب چراغ سے زیادہ گراں بہا ہوتا،

حضرت تدبیر الدولہ نے ہونہار شاگرد کی تربیت ہی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اس کی فائز البالی اور از دیا دراتب کے لیے بھی تدبیر کرتے تھے، واجد علی شاہ کے دور میں اُن کو غروج ہوا اور وہ خطاب سے سرفراز ہوئے تو شاگرد کو بھی اس دربار کی حاضری نصیب ہوئی جسکی شان بین مشرقی طرز حکومت کا ایک شیدائی کہتا ہے،

راجہ اندر کا اکھاڑا صحبت اقدس ہر بنی نام رکھا ہو پرستان بزم عشرت گاہ کا  
اودھ کی دولت مستعمل کے خاتم "ابو منصور ناصر الدین سکندر حباہ

سلطان عالم واجد علی شاہ" التخلص بہ اختر پچیس سال کی عمر میں ۲۶ صفر ۱۰۲۳ھ کو تخت نشین ہوئے۔ ہنرمند اور ہنر پرور فنون لطیفہ میں کامل اور ارباب کمال کے جوہر شناس تھے بشعر و سخن سے ذوق اور موسیقی میں بیطلالی حاصل تھا تقریباً آٹھ سال تک ایسا جشن منایا کہ محمد شاہ رنجیلے کی عیش و عشرت داستان یارینہ بنا دی سلطان عالم کی جگہ رنجیلے پیا جانے لگا، "کے لقب سے حیات جاوید پائی۔ اپنے تخلص کی رعایت سے لکھنؤ کو اختر نگر کا دل پسند نام مرحمت فرمایا۔ دن عید اور رات شہرت تھی، رع  
روغن کے بدلے عطر جلایا چسراغ میں

سیکڑوں طعناں نازک اندام ماہوش محشر خرام رقص فراہم کیے، اُن کے قیام گاہ کے لیے قصر باغ کی مینوسود عمارت بنوائی جس کا کچھ حصہ ابھی تک اپنے ”بڑی باغ“ کی اولوالعزمی پر فائزہ خوانی کر رہا ہے۔ بیان غزل ماہر و کرشن لیلیا اور اندر سہا کے تماشے ہوتے تھے۔ جہاں عالم راجہ اندر ہنگوستان کے تحت پر جلوس فرماتے تھے۔ مزاراگ کا ناچ کا شوق ہے۔ فقیرون سے مجھ کو بہت دوقنچہ پر یون کے ہوائی تخت آتے اور قوس و سرود کا وہ سمان بندھتا کہ نہرہ فلک بھی انشت حیرت و رہبان کی تصویر بن جاتے۔

ہر سال اس تفریح گاہ میں ایک میلہ ہوتا جس میں اہل شہر کو گروسے کپڑے پہن کر شریک ہونے کی اجازت تھی جو خوش نصیب ایک ساعت کے لیے اس جنت ارضی کی زیارت سے بہرہ مند ہوتا وہ باطنی فدا یون کی طرح سال بھر یہاں کے زاہد فریب جلوے یا درگھٹا اور ایام بھوری میں سر دھتتا تھا۔ طرین مزاجوں کی ٹولی میں جہینون سے اس میلہ کے وعدے ہوا کرتے اور جب سارک دن آتا تو عشق و محبت کی روحیں فقیرانہ صورتیں بنائے بارگاہ حسن و جمال کے آستانہ پر نہایت ادب و احترام سے مجرے اور سلام کو حاضر ہوتیں۔ میلہ کی بہترین نمایش یہ تھی کہ بادشاہ حجاز کے کسی گوشہ میں پوشیدہ ہو جاتے۔ یہاں جو گھون کے جھینڈ میں بین بکائی ہوئی اُن کی تلاش کو نکلتی تھیں، کپڑے بھی رنگے جو گن بھی نبی در در میں پھری سیان کے لیے، جن پاکبازوں نے یہ تو بہ شکن ہنگامے چشم ظاہر سے دیکھے اور ہوش و خرد سے بیگانہ نہیں ہوئے اُن کے ظن تحمل پر صدر ہزارا فرین سینہ کا رنگ تب کا قلم تو اس نظارہ کے تصور ہی سے دبست ہوتا اور دم سخن پر لغزش کرتا ہے۔ سافر کوثر سے اہل حق سے لینا کھ چلا میں!!

سلہ ٹنڈی میرا سنے عشق و ابد علی شاہ کی تصنیف ہوا داسی میں غزالہ ماہر کا قصہ نظم کیا گیا ہے۔

کسکے چکے جانے سے رخسار قیصر باغ میں      چاندنی ہو سایہ دیوار قیصر باغ میں  
 فی الحقیقت یہ بھی کم گزرا جنت سے نہیں      حوریں بھرتی ہیں سرباز قیصر باغ میں  
 موجد نے کی نسیم صبح میں تاثیر ہے      بے صبر حوی مست ہیں ہشتا قیصر باغ میں  
 یاؤں کا یان فخر کیا صاف ہوئی ہیں      دل پھیلے ہیں دم رفتار قیصر باغ میں  
 شادگان شوق ہیں پتھرین لبوں کی یہاں      بٹ رہا ہر شربت ویدار قیصر باغ میں  
 اسے دل با دوس بے برگی سے افسردہ ہو      لالہ کا گل تنہا با قیصر باغ میں  
 دور ہو گئی کلفتیں مٹ جائیں گی سب چین      لالہ ہو بیدار گل بیخار قیصر باغ میں  
 سایہ بال ہما کیا ڈھونڈتا ہے اسے امیر  
 بیٹھ زیر سایہ دیوار قیصر باغ میں

اس محبت بیز عشق ریز سرکار تک لٹھی امیر احمد کی رسائی ۱۲۶۹ء میں ہوئی وہ  
 کتابین ارشاد سلطان اور ہدایت السلطان تصنیف کر کے حضور اقدس میں گذر آئیں  
 اور غلٹ فاحرہ سے سرفراز ہوئے۔ ان کتابوں میں کیا مضمون تھا؟ آج اسکا بتلا سوا  
 کوئی نہیں! سلطنت کے ساتھ کتب خانہ شاہی بھی بھولا ہوا خواب ہو گیا نہ شاعر ہے  
 نہ شاہ۔ کتابوں کا نام صفحہ قرطاس پر باقی ہو۔ مندرجہ ذیل غزل اسی عہد کی یادگار ہے  
 گم شدہ تصنیفات کا بھی اظہار الہامی ہوگا۔

کیونٹ موسیٰ کو خط ہو شوق برق طوڑیں      مشکلیں پڑتی ہیں سالک کو حجاب نور میں  
 ہم ہوں یا موسیٰ ہوں کوئی دیکھ سکتا ہو اسے      بڑے حیرت کے بڑے ہیں جلوہ گاہ طوڑیں  
 حوصلہ عالی اگر ہو ہر جگہ معراج ہے      دار بھی ہے شاخ سرد رہ ویدار ہنوز میں  
 منزل مقصود کی مستون کو دکھلاتی ہو راہ      خضر بن بھی ہو سبزی دانہ انور میں  
 ہے اگر گردن مخالف غم نہیں ٹھکرا امیر  
 ہوں میں تل دامن شاہ ابوالمنصور میں

اس دورِ عشرت میں شہر کی معاشرت کا فوٹو دیکھنا ہوتا منشی صاحب کے واسطے ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں کے رسوم و آداب - اندازِ مجلس - سامانِ آرائش عیش و نشاط - طرزِ گفتگو کی بولتی چلتی تصویریں نظر آئیں گی۔ کہا جاتا ہے کہ ”وِساوخت اُردو“ آخر نگر کے شباب کا ایک سچا فسانہ ہے، معشوق کے دل سے غبارِ ملال دور ہوا اور اپنے چاہنے والے کے گھر والیں آیا تو ہے

رتھکے کے لیے سامانِ منگائے کیا کیا کوٹے شیرینی کے بازار سے گئے کیا کیا  
صدقِ نیت سے فقیر اُس نے کھائے کیا کیا گلِ شہیدن کے مزارِ دن پہ چڑھائے کیا کیا

روشنی اُس نے طری حنا نہ اندھین کی

حاضری حضرت چٹائش کی درگاہ میں کی

”شکارتِ بخش“ کی بابت ہمیں میں بزرگوں سے سنی ہوئی روایت ہنوز

کانون میں تھو بختی ہو کہ یہ کسی کی آپ بیتی کہانی ہو

شاعر کے کشورِ دل میں خسرو عشق جہاں رہا ہو کسی پرپوش کی تصویر دیکھ کر سینہ داغدار ہو

اگر درویش حق آگاہ ہو ان کے حال زار پر رحم آیا۔

لکھ کے تعویذ بھی اک باندھ دیا باز پر ہنس کے فرمایا کہ جا تیری شبِ غم ہر سحر

اسی شب کو ایک ہوائی تخت نازل ہوا اور صاحبِ تصویر بے امداد

غیر سے شاعر کے محل میں داخل ہو گیا۔ معشوق پر وہ نشین تھا ایک دن اُس کو

اُداس پائے عرض کی کہ

زیستِ منں لو کہے کا ڈوگل و بیل کی طرح

ملکہِ عاشقوں سے چھپے بچھڑوں کا ملائیدلا صرف حق آگاہ ”ہی نہیں بلکہ عین جامعِ افریقین ہوا

معشوق کی گودی سے سبک سیری و صبارِ قاری میں ہوائی تخت کو کیا نسبت !

سر در آفتہ یار می کو بند سرو چو بہیت نازِ استہیدہ

ملکہ عاشقوں سے چھپے بچھڑوں کا ملائیدلا صرف حق آگاہ ”ہی نہیں بلکہ عین جامعِ افریقین ہوا

دوستانہ جو یہ ترکیب اُسے سجھائی  
شغل پیدا ہوا اور اسے طبیعت آئی  
رستی سڑ سے ہوئی نہ نظر رزیائی  
کوچہ زلفت میں شانے نے رسائی پائی  
شوق نغموں کا ہوا شغل طبیعت کے لیے

عورتیں چند ملازم ہوئیں خدمت کے لیے  
روز تجویز ہوئی رقص و غنہ کی فحش  
نام اس بزم کا رکھا گیا عشرت منزل  
آگیا گانے بجانے کی طرٹ ایسا دل  
کہ ملازم ہوئے اس علم کے اکثر کارل  
حاضر بزم ہوئے شہر کے گانے والے  
اچھے اچھے ہوئے موجود بجانے والے

ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی آ کر  
کہ ہوا چاروں طرف بزم میں شور و غش  
تیور بان ایسی چڑھیں آئے رقص و غنہ  
نیچی آنکھیں ہوئیں شہین تو اٹھا ایسے غنہ  
اٹھ گیا ہاتھ جبراک نئی آفت آئی  
یاؤں کی ٹھوکر وں سے گرد قیامت آئی

ایسے نقال کہ دیکھے نہ تھے آج تک  
تالیوں کی دیر افلاک پہ پہونچی دستک  
کہ کمر میں تھی چاک گاہ تھی اعضا میں بھرک  
کہ جو ان گاہ بنے ہر کسی دم شود ک  
کبھی نہ کہ کبھی میخوار بنے تیزی سے  
زعفران زار ہوئی بزم طرب تیزی سے

دو پہر راست گئے تاک تو یہ جلے اکثر  
بلند ازان شغلہ بادہ و دود و ساغر  
ہم نشین پہنے ہوئے گرد مرصع زیور  
جو سب نشہ میں جامہ سے سراپا باہر  
شان جام سے گلگون بین گل خندان کی  
قلقل شیشہ صدا بلبل خوش الحان کی

رند ایسے جو ہوئے آکے شریک صحبت  
بدلی اُنکی بھی طبیعت رہی وہ نیست

بندھ گئے اور ہی سامان کہاں کی غیرت دل نے چاہا کہ کوئی اور بھی نکلے صورت

وہ بھی پینے لگے جلوس میں بیالے کیا کیا

رنگ میں رنگ ملا رنگ نکالے کیا کیا

ہم نشینوں سے یہ کہنا کہ اوزنگ جہاں کون اس باغ میں گل کیسے کا ہے قد و درون

شہر میں کتنے حسین عشق کا چرچا ہے کہاں کون کس پر ہے خدا کون ہو کس پر قربان

ہم نشینوں کا یہ کہنا کہ کہے کیا کوئی

آپ ہی آپ ہیں بس اینٹیں ایسا کوئی

ہنس کے کہنا کہ نہیں جھوٹ بناتے ہیں فقر سے دیتے ہو یہ فقر ہے جو رنگا ہو ہیں

باندھنی ہو جو ہوا تم کو اڑاتے ہو ہیں فقر سے ہیں ہر جہاں تاب تلاتے ہو ہیں

ہے سیمین بدن ماہ جبین ہونگے بہت

کارخانہ ہو خدا کی کا حسین ہونگے بہت

ہم نشینوں کا یہ کہنا انھیں قد و موئی قسم جھوٹ کہتے ہوں اگر اکھوٹے منہ و زبان

ہیں تو دو چار حسین اور بھی پر آپ سے کم سامنے آئیں تو گردن ہو ابھی شرم سے خم

رو برو جانے کے مارون میں صباحت تو بہ

ہر کے سامنے درون کی حقیقت - قہر !

اُن کا کہنا کہ اگر راست تھا سا ہو کلام سبب اس کا تو بتاؤ ہے تعجب کا مقام

حسن میں اُن کے ہیں شہرے صفت اما نام جانتا بھی نہیں اپنا تو کوئی شہر میں نام

ایسے ہوتے ہیں اگر نامہ و پیغام آتے

سیکڑوں دیکھنے کو عاشق بدنام آتے

ہم نشینوں کی یہ تقریر کہ ہو عقو تصور کہس نے دیکھا ہو کبھی گھر سے نکلتے ہیں حضور

گھر میں روزن ہو تو ہر زعمیان شمع کا ٹو آج تک پر وہ نشین آپ ہیں خیم بد و دور



ہوں سچا سے جو اکا ہ تو بیا را میں  
 آئے بازار میں یوسف تو خرید را میں  
 چاند نکلے تو اسے دیکھ کے ہو کتان  
 رے خورشید ہو بے پردہ تو دہری ہوں عیان  
 شمع روشن ہو تو پرانی ہوں اسپرستان  
 بلبلیں خندہ گل دھیں تو ہوں گرم فغان  
 عشق قمری کو ہو بے سرو گستان کیونکر  
 ابر پیدا نہیں طاؤس ہو قصان کیونکر  
 (مصاحبون کا یہ نسخہ کارگر ہوا۔ معشوق کو اظہار حسن و جمال کا شوق پیدا ہوا  
 پھر کیا دیر تھی۔)

کسی عاشق کا خط شوق سر شام آیا  
 صبح پیدا جو ہوئی اور کا پینام آیا  
 اب شاعر صاحب بہت پریشان ہوئے۔ احباب نے آکر معشوق کے  
 ہر جانی پین کی داستانیں سنانا شروع کیں ایک صاحب بولے میں نے ایک  
 مجلس میں سبے باک دیکھا ہے۔ شاعر کو یقین نہیں آیا  
 میں نے اُن سے یہ کہا تم جو یہ کہتے ہو بیا  
 دیدہ ہو یا یہ شہید ہو یقین ہو کہ گمان  
 اپنے نزدیک تو ایسا نہیں ہے راحت جان  
 نہیں آتا ہو کسی طرح یقین لیکن ان  
 شمع نفل میں نظر آئے اجی تو جانیں  
 ہم کو آنکھوں کی سو دکھا دو جو کبھی تو جانیں

میں تو خاموش تھا تو کئی صحبت ہ تمام  
 ایک ان آئے سے گھر پہ وہ لکر سر شام  
 وہی صدمہ آئیے چلیے کہ ہر غمت کا تمام  
 دیکھئے سیر کر بہن جمع بہت گل اندام  
 خبر روشن میں نزدیک کے اوڑھ کے ہیں  
 نور کی بزم ہو سب بزم نشین نور کے ہیں

الغرض پہونچے جو دان نور کا سامان کیا      جس کو ایوانِ فلک کیلئے وہ ایوان کیا  
گل نظر آئے تماشاے گستان کیا      آنکھ حوروں پر پڑی روضہ رضوان کیا  
فرش تاد درخزو طلسم خواب کا تھا

ہر جگہ نور عیان چادرِ مہتاب کا تھا  
چاندنی پھیلی ہوئی بیٹھے ہوئے ماہِ جبین      جھاڑ فائوس ہیان تک کہ شمار انجمن  
مشکِ عنبر سے مہکتی ہوئی محفل کی زمین      ایک شاہزادہ آفاق دہان صدر نشین  
شاہزادے کی سند کے کنارے دیکھے

یاسِ مہتاب کے دو چار ستارے دیکھے  
چلنیں نور کی چھوٹی تھیں دُور میں تائی      انہیں تھے ایسے حسین جنبہِ تصدق تھا شبا  
صاف چلن سے عیان یوریلوس کی تائی      بزمِ ہلکی ہوئی خوشبو سے کہ چہرے تھے گلا  
گہمت زلفِ رسا مشکِ نشان ہوئی تھی  
مشک کی بو کہیں پڑ نہیں پان ہوئی تھی

چلنوں تک تو کسی کی تھی رسائی معلوم      رفتہ رفتہ یہ بندھا رنگ کہ چمکے مقصوم  
ساتنے ہونے لگی قصِ غنا کی جب مہموم      چار جانب سے ہوا اہل تماشا کا ہجوم

الغرض ہم بھی پڑی دیر میں اس جا پہونچے  
جمع عام ملن چلن کے قرین جا پہونچے  
سب کی نظروں سے نہان باغینِ جہِ طرح کہ بو      خامش پردہ نہ کہیں ہو یہ بج یا ہیلو  
آنکھ چلن کی طرف سے نہ ہٹی پر سر بو      خوب دیکھا تو ہوئی نخلِ مشا کی منو  
دو رے اس رخِ روشن کی جھلک سنی تھی  
ہنسنے میں گوہرِ دہان کی چمک سنی تھی  
ایک نقال نے اُس وقت جو کی عقل عجیب      تہمتہ مار کے چلن میں مہتاب دہ جیب

ہونچئی اُس شمع کی آواز جو کا ٹونک کے قریب  
ہو گیا دل کو یقین ہو رہی ہے اُسے نصیب

کان ہنسنے میں جو آواز کو پہچان گئے

وہی خورشید ہوا اس برہمن ہم جان گئے

شاعر صاحب ہزار خرابی اپنے مکان تک واپس پہونچے۔ صبح کے وقت وہ پیر جلال

بھی آیا۔ ان کو اُداس دیکھ کر حال پوچھنے لگا۔ شاعر نے جواب دیا کہ

ابر غم خاطر ناشاد پہ جو چھایا ہے ایک احوال گزشتہ ہمیں یاد آیا ہے،

معتوق کے اصرار پر حال بیان کیا کہ کسی زمانہ میں ایک حسین سے ملاقات

تھی ہم اُسکو بہت باوقاف سمجھتے تھے۔

ہم جو سمجھتے تھے حقیقت ہو غلط تھا وہ گمان ایک محفل میں جو اک رذر گئے ہم مہمان

کئی شاہزادے تھے ان زینہ صمد گمان چلنیں کچھ کہ مین اسین حسنین جہان

جاکے جب غور سے چلن کے برابر دیکھا

اُسی بے پردہ کو اُس پردہ کے اندر دیکھا

یہ حکایت جو کہی پہنچے تو وہ غیرت ماہ ایک ہشیار تھا سمجھا کہ یہ کچھ اور ہے راہ

رُک رہا پہلے تو پھر ہنسکے کہا اُس کے کہ وہ کیا تھیں آپکی باتوں میں ہیں ماشار اللہ

بدگمانی ہوئی کچھ قدر نہ حسانی میری

خوب سمجھا میں کہی مٹنے کسان میری

تھے اس وقت سنایا جو فسانہ سچ ہے یہاں آپ کا اس بزم میں با سچ ہے

پچھچھ چلن کے وہاں مجھ کو بھی پانچ ہے جھوٹ جھوٹ ہر سچ میں بھی پانچ ہے

چشمہ مصافحین نوش خن خاشاک نہیں

پاکہ امن ہو جو انسان تو کچھ پاک نہیں

لو سنو مصافحین اب کوئی پیشہ کا مقام جھوٹی باتوں کا بنانا کسی جھوٹے کا ہر کام

وہ مرا گھڑی حیران آپ گئے تھے شہزادہ سیر کے بھائی تھے وہ شہزادے سے راستہ کلام

داخل ہو گیا نون کا اس گھر میں کسی طور نہ تھا

سب بیگانے ہی لگاتے تھے کوئی اور نہ تھا

ایک بیک اپنی قسمت جو ہوئی تھی یا اور دفعتہ تخت وہ اُتر اُٹھا لب لبام آکر  
اس سبب سے یقین معلوم نہ تھا میرا گھر بھائیوں سے پیکر اُفت نہ بہنوں سے خبر

میری بہنوں سے سنو وہ بری حسانہ تھا

بھائیوں سے مرے آباد و کاشانہ تھا

قصہ مختصر جانتا لم کی سی ہنر وادار شاہ گرسر کا راسخ کا سامنا قیام بہر  
شباب کی انگ - جوانی کا جوش اور حیرانہ کے جلے ! چند ہی روز میں دیوان  
تیار ہو گیا جس کا نام کہا جاتا ہے کہ غیرت بہار شان تھا اسپین شاعر و ن کی طرح غزلین  
شاہ ادب کی شان میں قصائد اور مختلف نظمیں تھیں را در اسکو خوشنویس سے لکھوا کر مٹا  
اور نہ سب کرایا تھا - ہر شے شاعر میں تلف ہو گیا - مگر کچھ اپنی یاد سے کام لیا اور کچھ  
پھر موزون کیا کہ مرآت الغیب کی صورت بندھی تو گوشت و خباب میں بہت سے اشعار  
وہی ہیں جو وقتاً فوقتاً تلف شدہ دیوان کے یا دہائے گئے یا ہم ہزار ہا شعر  
ضائع ہو گئے - عجز و انکسائے فراتے ہیں یہ

کیا عجب بھول گئے ہم جو کلام اپنا امیر

یا دہائے گئے نہ قابل ہو تو کیا یاد رہے

مجموعہ مکتوبات مرتبہ حضرت ثاقب کے پہلے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ قیلعہ علی اکبر کی شورش طبع کا نتیجہ  
مجھ کو حقہ دیکے ٹالا غیر کو بوسہ دیا دیکھتا جاؤ مرے دیباہ اپنے طور کو  
جسٹہ کرس کا دیدار اسکو ذرا انصاف کر دو دہے جلوانگھ حلو اسے بے دود اور کو

سلسلہ مکتوب مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۰۶ء - یاد پور نوح - یہ نام - مجموعہ خطوط مرتبہ ثاقب  
۱۰ مکتوب مورخہ ۲۰ جون ۱۹۰۶ء - عید نرا جیلین کے نام مجموعہ خطوط مرتبہ ثاقب

پروانوں کو شمع کی صحبت ایک ہی ساعت کے لیے میسر آتی ہے شبنم کو گلوں  
 میں رہنا رات ہی بھر نصیب ہوتا ہے اچاندنی چار ہی دن کی دھان ہی ہر شجر کے  
 بعد خزاں ہر بہار کے بعد خزاں اور ہر کمال کے بعد زوال ہے دنیا کے مستمر قاعدہ کے  
 مطابق قیصر باغ کا کھیل بگڑا اور جلد بگڑا تو نے گل سیر ندیم و بہار آخر شد  
 اختر نگر کا سہاگ اجڑا۔ جاننا علم اس کے اہر میں سلطنت سے مغرور ہو کر کلکتہ پہنچے  
 ہون شاہ اودھ نام داجد اعلیٰ مگر ملک تعمیر ہر خواب کی  
 صحبت عیش پر آگندہ ہو گئی۔ اہل کمال کا شیرازہ بکھر گیا اور کچھ بھی جن کا عشق منزل اختر نگر  
 تھا ایک دیران اور سنسان ماتم کہہ بن گیا ہے اک شمع رہ گئی ہر سو وہ بھی خاموش ہر  
 داغ فراغ کی صحبت شب کی جلی ہوئی جوشا عریضے نغمہ سنج تھا کہ  
 کہاں ہو گئی امیر الہی دادا میں جو غفلان میں اب بصد درد و حسرت کہتا ہے  
 ہے لکھنؤ کی جان تو کلکتہ میں آئے خاک آسے میری آنکھوں کو اب لکھنؤ پسند  
 منشی امیر احمد کو پھر عرصے کے بعد دوبارہ راحت و آسائش میسر ہوئی اور ان کے  
 گلستان عیش میں از سر نو بہا را ئی، لیکن قیصر باغ کے جلے تمام عمر فراموش نہ ہو سکے  
 جب کبھی لکھنؤ کا ذکر آتا تو ٹھنڈی سائین بھرتے اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا  
 آتے تھے۔

امیر خسرو ہو کر غنچہ بول سوکھ جاتا ہے  
 وہ سیلے ہو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں

کہاں اہل وطن کی صحبت ملن کو چھٹے ہوئی ہوتی کسی کیسی ہر یاد تو خیال کچھ کچھ کہیں کہیں کا

اک عمر ہو گئی کہ اقامت سفر میں ہے نقشہ مگر وطن کا ابھی تک نظم و ضبط  
سلطنت کی تباہی اور جہان پناہ کی جڑالی کا غم و اندوہ ابھی تازہ ہی تھا  
کہ خدیر کا فساد برپا ہوا جس نے لکھنؤ کے سر سے رنڈاپے کی کچا درجی اُتار دی شہر و دیہات  
اہل شہر اندر بیا بان !! مکانات کھڑکے اور اینٹ سے اینٹ بج گئی،

گھر کھڑکے گئی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روتی ہو لپٹ لپٹ کے حسرت ہے  
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر یا گھر ہوتا ہے آج نصبت ہم سے

غلامین دولت تلف ہوئی جانین بھی سیکڑوں ضایع ہوئیں یہ تو اونی  
کیفیت تھی مگر تجربہ سے معلوم ہوا کہ غارت گردن نے ہتھیں بھی لوٹ لین صفات  
قاریہ بھی خیر باد کھڑکے رہا گئے محبت کا نشان باقی نہ رہا۔ ہمدردی ٹھوٹھوٹھ  
سے بھی نہیں ملتی۔ تو تین سلب ہو گئیں۔ حافظے کام کے نہیں رہے۔

یون فامٹ گئی زبان سے کبھی گویا جان میں بھی ہی نہیں

سب اہل کمال کیے بعد دیگرے شہر سے رخصت ہوئے اور فتنی صاحب نے بھی کچھ پر  
بچھڑک کر وطن چھوڑا آبائی تعلقات کی بنا پر عارضی طور سے کا کوری میں سکونت  
اختیار کی۔ یہاں ہندوستان کے مشہور تاجر رمول حضرت محسن کا کوری کا ساتھ ملا

سلہ مرآت الغیب رابعیات

۱۸۸۸ء جنوری ۱۸ء کو طاهر فرخ آبادی کے نام مجبورہ خطوط مرتبہ حضرت نائب

۱۸۸۸ء حسب آمد چونکہ آمد نام او شرح کردن درازانعام او

محسن بن حسن بن حسین بن محمد علوی کا کوری۔ ولادت ۱۲۶۷ھ و وفات ۱۳۲۳ھ

شاگرد مولوی ام دی علی اشک کھنوی۔ طفلی سے نعت گوئی کا ذوق تھا کلمات نعت کی بارش

ہو کر قبولیت عام کی سند حاصل کر چکا ہے، تبرکاً ایک شعر نقل کیا جاتا ہے

عناسر کی یارب یہ توقیر ہو کہ اس جو کھٹے میں یہ لضم ہو

۱۸۸۸ء کلام نعت حضرت امیر المومنین علیؑ کے منتخب کلام علیؑ

اور نعت گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت حسنان البند نے اُسی زمانہ میں ایک بلیغ  
قصیدہ سر رکائات علیہ الصلوٰۃ کی شان میں ابیات نعت کے نام پر تصنیف  
کیا تھا۔ منشی صاحب نے اس کی تصنیف کی اور حقیقت یہ ہے کہ حبیباً بلند مرتبہ  
قصیدہ تھا ویسی ہی سرکہ کی تخمین بھی ہوا۔ ابتدائی تین مصرعے آخری دو مصرعون سنہ  
اس طرح پیوستہ ہیں کہ امتیاز ہی نہیں ہوتا کہ یہ دو مختلف شعرا کے زور طبع کا نتیجہ  
ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی تین مصرعے شاعر نے پہلے کہے اور اسکے بعد  
آخری دو مصرعے خود ضم کیے اور یہی تصنیف کا کمال ہے۔ مومنہ کے لیے چن بسند  
حاضر ہیں۔

### (تشبیب)

مین بسم اللہ آزادی ہون ہر تاج ہو د کا      الف آوارگی کا صاف نقشہ ہرے قد کا  
سجود تحفہ اذل ہر میری شوق بید کا      مٹانا لوح دل سے نقش ناموس با بد کا  
دستان محبت میں سبق تھا جھکا و ابجد کا

### (نعت)

یہ سینہ کی طرف جا میں کہ ہم کعبہ کا لیں رستہ      نظر آتا ہزار دنوں گھروں میں ایک ہی جلوہ  
کہاں اب جہمہ سالی کیجئے بلکہ بن زمین پڑنا      احد کو کیجئے یا احزاب سے یہ سب کو سپاہ  
عجب مشکل ہو مضمون میرے مفہوم مر د کا  
نبی ذی مرتبہ سب ہیں لیکن سب ہیں برتر      یہ بران اپنے دعوے پر ہر کافی آخری پرور  
صفی اللہ سے روح اللہ تک جتنے ہیں سب تمیز      ملاوٹ ہو تو سب کو یحیٰ عمر کھڑے پر  
یہاں گھٹ جانے میں اسکے احد ہوتا ہر احد کا  
گھٹے اعداد میں احمدی جب عمر حضرت سے      نبی تو آپا سب سے ہی بڑھ گیا یا یہ نبوت سے  
۱۵۰۰ سال کے بعد بقا عدہ ابجد چالیں ہیں۔ نبوت چالیں سال کی عمر میں عطا ہوئی ہے،

ہوے ہمنام باری بخت چمکا نور حد تک  
 ہوا رہے میں افروز قاف قلعت کا کثرت سے  
 معیا پاگئی چشم تامل صبا سے جد کل  
 نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشہ  
 پس صدمہ محو اثبات ایک مدت میں کھنچا خاک  
 مٹا ڈالین بنا کر صورتیں آدم سے تا عیسے  
 تب آیا راست نقشہ ملک قدرت سرور کا  
 (دعا)

قصیدہ ختم ہوتا ہے وصل اس کا عنایت ہو  
 بغل میں یہ قصیدہ سر پہ اکیل سعاد ہو  
 اٹھاتا ہوں دعا کو ہاتھ و اباب اجابت ہو  
 ترے دربار میں ہر وقت ہنسے کی اجازت ہو  
 مجھے سرکار سے خلعت ملے عیش محمد کا  
 کرے بیٹا بیان کے لیے ہر موج کوثرین  
 جگہ جھلکے رشتہ کی صورت قصہ گوہرین  
 رقم ہو نام میرا دفتر خاصانِ داورین  
 فرشتے دیکھ کر مجھ کو امین دیوانِ محشرین  
 جگہ خالی کرو مداح آتا ہے محمد کا  
 یہ زمانہ منشی صاحب کیلئے سخت مصیبت کا تھا۔ بزرگوں کی میراث لٹ گئی  
 گھر کھد گیا۔ دیوان ضائع ہو گیا۔ خود تو ہنوز مجر دستے لیکن برادر مہربان تراز پدر  
 اور راکن کی خاتون کی آسائش دعا فیت کی سند کو انگریز تھی۔ شعر و سخن کا کوئی  
 صلہ کراست علی خان شہید سی شاگرد مصحفی نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی تھی حضرت محسن  
 کا قصیدہ غافلہ اسی کے جواب میں لکھا گیا تھا اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں سے  
 طلوع روشنی جیسے نشان ہو شمع کی آمد کا  
 ظہور حق کی محبت ہو جہان میں نور احمد کا  
 چین پر اسے کن فراتش کی بزم رنگین میں  
 بہار آفرینش ایک بوٹا اس کی سند کا  
 ادھر آئندہ وصل آدم ہر مخلوق میں شامل  
 خواص اس بزم کبریٰ میں ہر حرم مشہد کا  
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸ پر دیکھیے)



قدروان نہ تھا۔ کسب محاش کی ضرورت تھی اور کوئی جائز صورت قوت لایوت حاصل کرنے کی نظر نہیں آتی تھی۔ غدر کے فرد ہونے اور اشتہار اس جارحی

(بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۲۷)

بھر دسا ہر کسی کو اک حصارِ عافیت کا ہے  
ہوئی ہو بہت عالی مری معراج کی طالب  
مدینہ کی زمین کے گرد قابل ہو موالا شہ  
تمنا ہو درخون پر تر سے روضہ کے جائے  
کھا جاتا ہو گران کی دعا قبول ہوئی  
میں پیار ہو اور موت اس مقام پر پہنچے جہاں سے کہہ عشاق نظر آتا ہو طائر روح مقید قفسِ عنبری کو  
ہو گیا۔ ایک مدت بعد حضرت امیر مینائی نے بھی اس مقبول قصیدہ کا جواب لکھا جس میں عوی کہا ہو  
کی اس سے نہیں کی مینے بھی توصیف تھیں  
اس قصیدہ کے بھی چند شعر سنئے :-

ظہور آخر ہو اول انبیاء سے نور احمد کا  
نگینہ نامور کیا خاک ہو چرخِ زبرجد کا  
بلاؤں سے امان خلقت نے نور پاک سے پائی  
وہی سایہ وہی قد تھا کہ تھے ظلی خدا حضرت  
حوادث کو ہوں این کو ہوں جو سا کہ ہیں روضے کے  
نہ دولت کی تمنا ہو نہ حشمت کی ہو کس مجھ کو  
شہید کی کا قصیدہ در دو تاثر میں لانا ہی ہو اور عشق کا بلاغت میں اول پیشی امیر احی  
طرف سے یہ عذت ہو کہ :-

گئے بر پشتِ پاسے خودیہ بسیم

گئے بر طام اعلیٰ الشیم

ہونے کے بعد تلاش روزگار کیلئے سفر کیا۔ ہیر پور میں پوری وغیرہ شہروں کی خاک چھانی  
اسی زمانہ میں وہ دہلی بھی پیش آیا جسکو حضرت ثاقب نے دیباچہ کتبوبات میں اپنے اسٹا  
کے توڑے صلاح و تقویٰ کے ثبوت میں پیش کیا ہو یعنی منشی صاحب کے بعض مخلص  
احباب نے اصرار کیا وہ انگریزی گورنمنٹ کی ملازمت قبول کر لیں اور چونکہ اسوقت  
تک علما کے لیے صدر امین یا صدرالمدور ہونا ممکن تھا بیچ صاحب ضلع کو رضامند  
کر لیا کہ وہ اُن کے لیے صدر امینی کی سفارش کریں اور مہتاب امیر کے درجے ہوئے  
کہ آپ کچھری چکر بیچ صاحب سے مل لیجئے۔ استاد کو انکار شدید تھا کہ وہ سونے  
نہ مانا تو حضرت نے فرمایا کہ میں اس شرط پر چلتا ہوں کہ عدالت میں پہونچ کر جو آواز  
سب سے پہلے میرے کان میں آئے گی اُس سے درباب اختیار دانکار ملازمت  
تفاول کروں گا احباب نے اسکو قبول کر لیا اور حضرت جی کو تسلیت لے گئے  
کچھرے کے احاطہ میں داخل ہوئے کہ سنا ایک چہرہ اسی آواز دے رہا ہے کہ گلیا دیں حضرت  
یہ سنکر استاد اٹھے پاؤں دہیں ہوئے اور دوستان ہراہی سے فرمایا کہ جس کو کری  
میں دین گیا وہ ملازمت میرے بس کی نہیں ہے۔

دیر آید درست آید۔ شہنشاہ کوئٹہ کی مداحی کا صلہ کیونکہ ملتا ہوا اختر بخت  
عروج پر آیا، اور ترقی جاہ و مرتبت کے ظاہری اسباب پیدا ہوئے کہ منشی مظفر علی  
خان اسیر راہپور ہو چکے اور دہلی کے فرمانروا ابوسف علی خان ناکم  
جو پہلے نوٹن وغالب سے اصلاح لیتے تھے اپنا کلام اسیر کو دکھانے لگے، راہپور  
کی ریاست پہلے تو شاہان اودہ کی بخشی ہوئی ایک جاگیر تھی مگر غدر میں سرکار انگریزی  
نے خیر خواہی کا معاملہ عنایت فرما کر اُسکے اعزاز و مراتب میں توسیع کر دی اور  
ایک ذخیرہ جدید علاقہ مرحمت فرمایا۔ اب یہ جاگیر اودہ کے ایک ضلع کے برابر ہوئی اور  
نواب نے اپنے حسن انتظام و کفایت شعاری سے اُسکو بند بیلکھنڈ اور مالوہ کی بعض

ریاستوں کا معاصر بنادیا۔ نواب ناظم زمانہ شناس۔ قدر شناس۔ جہر شناس۔ صاحب دوا دین اور شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ دور دور سے صاحبانِ علم و فضل و کمال کو طلب فرما کر جہاں منصب سے سرفراز کرتے اور اپنی ریاست کی عزت بڑھاتے۔

ناظم میر آئے بیان ہم ہیں صد زبان  
شرمندہ کیوں ہو اپنے کمالین کے سامنے  
افشی امیر احمد کے فضل و بہر کی شہرت سمع مبارک تک پہنچی ۲۵۴ھ میں بڑے  
اصرار سے زاپور طلب فرمایا۔ عدالتِ عالیہ کا منصب افتا سپرد کیا اور قابلیت کے جوہر دیکھ کر مشورہ سخن بھی انھیں سے کرنے لگے۔ عزت کا خلعت اور اطمینان کا سرمایہ نصیب ہو لیکن قضایا سے دیوانی کے فیصلے کم فرصتی کی زنجیر میں جکڑے۔ حقیقت اور اسپر طرہ ناظم کے سے کہنے مشق کے کلام پر اصلاح !! اسی زمانہ میں بنگالہ کی باوقوفی کم ہو گئی اور تامل کی بیڑیاں پانون میں بڑھیں، شیخ وحید الزمان لکھنؤ کی لڑکی سے نکاح ہوا۔ نسبت قبل از غدر لکھنؤ میں ہو چکی تھی اور بھٹوڑ سے ہی عرصہ میں صاحبان ہو گئے۔ فرایض منصبی کے علاوہ افکارِ رفاہ داری کا ہجوم ہوا۔ سخن گوئی کے بیہ وقفت کم ملنا تھا۔ ماہم "مرات العین" میں کچھ کلام اس عہد کا شامل ہو۔ مندرجہ ذیل غزل جیسا کہ قطع سے ثابت ہوتا ہے یقیناً اسی زمانہ کی یادگار ہو۔

ذوقِ پیوشی بڑھاتی ہو کھٹا برسات کی  
اورے اڑتی ہو ستون کو ہوا برسات کی  
اسے بری اس فیصل میں سرگرم آرائش ہو  
آگ تلون میں لگا دے گی حسنا برسات کی  
اپنے دیار سبز ساتی یا در طرب و خشت رز  
ہو یہ سامان بھر دیکھیں فضا برسات کی  
شیرہ انگور کو کرتی ہے آبِ آتشین  
آگ پانی میں لگاتی ہو ہوا برسات کی  
زنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں نوحہ و نوحہ  
پتے پتے سے ٹپکتی ہو ادا برسات کی

میکہ سے بین تو ملوان کے منہ سوا چاہتے ہیں ہاگ  
 موزنا چہ کو کلین کو کلین پیچھے بول اُسٹے  
 جب ڈوٹیا سادہ اور بھانسنے دھانی ہو گیا  
 ڈاکٹر جھوٹا چین ہیں تنے جب گاسے ملار  
 شوخیان ہیں وضرر زکی کہ بجلی کی چمک  
 زاہد دن کی توبہ لٹنی لڑکھڑایا پائے شیخ  
 نوہالان مین مین تھا کہاں یہ حسن امیر

داعد علی شاہی دور کی شاعری سے مقابلہ کرو کسی قدر فرق ہو گیا ہوا حقوت  
 کا نشہ اتنا تیز نہیں لکھنؤ کا رنگ ٹھیل بدستور ہے لیکن اظہار جذبات کی طرف  
 توجہ زیادہ ہو گئی ہے

۱۲۸ھ میں نواب کلب علی خان مسند نشین ہوئے توفیقی امیر احمد کا شاہ  
 اقبال معراج کمال کو پہونچا، والی ریاست باضابطہ شاگرد اور منصب ملک الشعرائی  
 سے سرفراز۔ نواب بڑے علم دوست اور ہنر پرور تھے۔ ہندوستان کے قریب قریب  
 تمام سربراہان و درہ شعرا، علما، اطباء، حفاظ، مشائخ، خطاط، داستان گو دار لر باست  
 افتخاران میں جمع تھے اور بطرح آصف الدولہ اور ان کے جانشینوں کے  
 عہد میں دی اُجڑ کر لکھنؤ آباد ہوا تھا ویسے ہی فردوسِ سہیلیان اور غلہ آشیان  
 کے دور میں لکھنؤ ویران ہو کر رام پور بنا۔

نواب کلب علی خان کو شعر و سخن میں انہماک اپنے والد عالمی قدر سے بھی  
 زیادہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بیش چار سو شعرا نے نواب کے خوانِ کرم سے ذلِ ربائی  
 کی جن میں سے بعض اکی نمکخواری کا تیر شکوہ آبادی نے ایسے دلہند انداز  
 سے اشتهار دیا کہ مدتوں فراموش نہ ہوگا:-

شاعری کی ہو گرم بازاری  
ہمساز اوری و مختاری  
منفعل آبر کی گہر بارسی  
محل نظم جلوہ گرساری  
رونق شاعری و نثاری  
رہتے ہیں مدح خوان سرکاری  
حرر بانی مین ابر آزاری  
جالتصاحب کی بکینی پیاری  
بے کسائی و ہرزہ گفتاری

مجمع شاعران نامی ہے  
بحر و منشی اسیر اور امیر  
طبع پاک عروج و داغ سے ہے  
ہے جلال و حیا و شاعلی سے  
ثمنوی مین حیا و خواجہ بشیر  
بد ر شادان غمین غنی ہر دم  
فارسی گوشتار شیرازی  
فن تالیخ مین رسا منصور  
سب سے بڑھکر شیر کو چل

ان شعرا کے حالات و کلام سے آشنائی منظور ہو تو منشی میر احمد کے تذکرہ اشعار کی  
ورق گردانی کیجئے جو اسی زمانہ مین مرتب کیا گیا اور چھپکر سرکار مین اہل ہوا۔  
انتخاب یادگار اس کا تاریخ نام ہے۔ ۱۲۹۰ھ مین شایع ہوا منشی غلام  
کی انشا پر دازی کا یہی پہلا ثمرہ ہے جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہا۔ فسانہ عجائب طبع  
مقفی اور مجمع عبارت ہو مگر وہ بات کہان مولوی مدن کی سی! مولوی صاحب  
خود اپنے شاگرد احسن اللہ خان ثاقب کو مکتوب مورخہ ۲۹ اکتوبر ۱۸۸۱ء مین  
لکھتے ہیں "حالات تاریخی اور انتخاب اشعار مین مجھ کو ایسی مداخلت ہو جیسی قلم کو  
درست کاغذ مین" اور کچھ عرصے کے بعد کم ربیع الاول ۱۲۹۰ھ کو بحر فرما تے  
ہیں کہ "بندہ پرور اس تذکرہ مین اگر کچھ خاکسں ہوں تو ان کو آپ سے ہنر مین  
جائیں اور جو اس مین بجزوری قبائح مین قرار دے ان کو میرا دل جانتا ہے مگر  
کیا کروں معذور تھا۔ دیباچے مین اس کا اشارہ بھی کیا ہو آپ غور سے پڑھئے گا  
تو سمجھ جائیگا کہ مولف مجبور تھا اسنام مین اس حیثیت سے کہ بچپن برس پہلے کی نثر اور

کا نمونہ ہو کہ کتاب پڑھنے کے قابل ہو اور اسکی بدولت سیر و مصحفی کی سنت ادا ہو گئی  
کہ اساتذہ سلط اپنے کلیات کے سوا ایک تذکرۃ الشعرا بھی یادگار چھوڑتے تھے،  
قصہ مختصر کلب علی خان کا دور حکومت نشی صاحب کی فارغ البالی کا ہمدردین  
تھا خود فرماتے ہیں کہ آقا و حسن شیعین اور عزیز۔ دوست اور قدر افزا مرثا گرد  
و ہمنشاس کا میرے ساتھ جو برتاؤ تھا وہ سوا میرے اور ان کے کسی کو معلوم  
نہ تھا۔ ملاحظہ ہو اور تو تنخواہ وہ مجھ کو دیا کرتے تھے اور ہر سال ختم سال پر چار ہانچ  
روپیہ دیتے تھے اور سطح دیتے تھے کہ وہ جانتے تھے اور میں اور خدا میں اور کسی کو خبر  
نہوئی۔ یوں بائچ چھ سو روپیہ ماہوار مجھے ملتے تھے جہین بسر کرتا تھا۔ اگر کسی وجہ سے  
کچھ مقروض ہو جاتا تو میری ناواقفی میں داین کو ادا کر کے دستاویز بھر لیتے تھے پھر مجھے  
علم ہوتا تھا۔ جلوت کی ملاقات میں معلوم ہوتا تھا کہ ہم نوکراور یہ آقا ہیں مگر خلوت  
میں وہ برتاؤ تھا کہ جیسے بے تکلف سچے احباب میں ہوتا ہو۔

میں اُس درپہ پہونچا جو ہی باب فیض کھلے ہیں اسی درپہ البواب فیض  
وہ کلب علی خان بہادر کا در جو ساہے رئیسوں میں ہے نامور  
یہ اُس در سے حاصل سعادت ہوئی سوئے نعمت مائل طبعیت ہوئی  
ہو لیکن نظم غزلین محسن کے رباعی قصیدے مسدس کے  
ہوا ہو کوئی شعر شاید قبول کہ اُس سے ہو عقبی کی دولت حصول  
انہی حقیقت مرئی کچھ نہیں مگر بندہ حنا تم المرسلین  
اس امید پر کی ہے نعمت رسول کہ شاید یہ طاعت کوئے قبول

سہ مکتوب مورخہ ۱۹ جولائی ۱۸۸۸ء مولوی ہمدی حسن خان شاداب کے نام

مجموعہ مکتوبات مرتبہ مناقب ۱۲

سہ دیباچہ مجدد خاتم النبیین ۱۲

منشی صاحب کی شہزادی "نور تجلی" اور "برکرم" جنہیں اخلاق و معرفت کی چمکیاں  
 و روایات ہیں اسی زمانہ میں شائع ہوئیں۔ ان کے لوح و قلم پر صرف یہی کتبہ کافی  
 ہے کہ "محض شہزادی ہیں" شاعری ایسی نہیں ہے کہ کسی کو پسند آئے۔

**مسدسات** - "صبح ازل" "ریشام ابد" "لیلۃ القدر" "ذکر شاہ ادبیا" بھی  
 اسی عہد کی تصنیفات ہیں ان میں شاعر کا جوش و خروش اور اسکی مصنون آفرین  
 و نوون قابل داد ہیں لیکن افسوس ہے بعض موضوع روایات ان میں شامل ہیں  
 تحقیر غریبوں کا دیوان جو ۱۲۷۵ھ میں شائع ہوا اور جسکا تاجی نام تھا غلام اللہ  
 ہے اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ نعت کا وہ مذموم طریقہ جن میں شاعر اپنے سبائے  
 دیگر انبیاء و کرام کے جناب میں گستاخی کا پہلو نکلتا ہوا سکو چھوڑ کر نئی راہ نکالی ہے۔  
 دیوان صحت زبان و کجنگی کلام کے جوہر سے مالا مال ہے اگرچہ غلام امام شہید کا سا  
 درد ہی نہ محسن کی سہی بلاغت لیکن ستر ضعیف کا یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ دیوان میں  
 تاثیر یا سوز و گداز کا کمینہ بہتہ نہیں ہے۔

**شہادۂ عین** نواب کلب علی خان عازم زیارت حرمین شریفین ہوئے  
 اور اپنے بیشتر ملازمین و مشوسلین کو ہمراہ لے گئے۔ منشی صاحب اسوقت صاحب  
 فرار شاہ غار حطہ خنقاہ میں گرفتار تھے۔ اسوجہ سے سعادت حج و زیارت سے  
 محروم رہے۔ اس بد نصیبی کو یاد کیجئے اور یہ اشعار پڑھیئے،

جب مدینہ کا سنا فر کوئی پایا جاتا ہوں حسرت آتی ہے یہ پہونچا میں ہا جاتا ہوں  
 الحمد للہ اسے شافع روز عشر بوجھ بھاری ہو گنا ہوں نکا دیا جاتا ہوں  
 ہے زیارت پہ فقط عش سے افادہ موٹ آپ آتے ہیں تو میں آپ میں آجاتا ہوں  
 دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہر جھڑپ طاقت شوقی کھینچے لیے جاتا ہوں کیا جاتا ہوں

سلحہ مکتوب مورخہ ۱۰ فروری ۱۳۵۷ھ حضرت شافعیہ نام مجروحہ مکتوبات مرتبہ شاقب ۱۲

نافلے والے جلے جاتے ہیں آگے آگے  
فیض مولا سے ابھی صبر کی طاقت ہو اسکی  
مددائے شوق کہ تجھے مین رہا جاتا ہوں  
جو کڑی سائے آتی ہو اٹھا جاتا ہوں

(۱۰)

لیچل لے شوق سوے روضہ مولا جھکو  
سمر پڑ اور سنگ در شاہ ہوتا احسن  
مدون سی ہو زیارت کی منت اٹھکو  
جب سے پیدا میں ہوا ہو ہی سوا اٹھکو  
جان قالب میں نہیں درد جلدی کے  
زندہ ہو جاؤں جو بجائے مسحا اٹھکو  
شوقی بخت ہو قریب نہ ہوں اب جو امیر  
سائے اسباب سفر کے ہیں نہی اٹھکو

(۱۱)

یانی ہند میں ہم ٹھوکرین کھائیں کب تک  
اشک غم ترک نہیں سکتے ہیں کہاں تک دیکھیں  
دیکھئے آپ مدینہ میں بلا میں کب تک  
دروں چھپ نہیں سکتا ہو چھپا میں کب تک  
کیئے بد میں گی مخالفت یہ ہوا میں کب تک  
کیئے وعدہ بلائے کا کہ اب تاب نہیں

(۱۲)

بلا بجلد مدینے میں ہے امیر کو خوف  
کہیں نہ عمر دور وزہ تمام ہو جائے

(۱۳)

منشی صاحب کے چھ دوا سوخت "شکایات بخش غبار طبع" "حصہ اعیار"  
"صغیر آتش باز" "بانگ اضطرا" "دوا سوخت اردو" مطبع نو لکھنؤ نے ۱۲۵۲ھ میں  
شائع کیے اور اسی مجموعہ نے پہلی بار امیر کی شہرت کا ہندوستان کے ہر گوشہ میں  
ڈھنگ بکھایا۔ یہ دوا سوخت اجداد علی شاہی عہد کی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں اور  
ان کا اقتباس اور اقی ماسبق میں دیا جا چکا ہو۔ صرف دو بند اور "صغیر آتش باز"  
کی تہید کے سینے اور مضمون آفرینی جو ش بیان اور زور کلام کی داد دیکھئے :-  
الحذر جو ش جنون سلسلہ رجنبان پھر ہے الامان خاطر ناشاد پریشان پھر ہے



دامن وادی و دشت مرادمان پھر ہے جاوہ دشت مرا چاک گریبان پھر ہے

موج اشکون کی نظر آتی ہر زنجیر مجھے

ہنچ تقدیر کا ہے طوق گلو گیر مجھے

تینگ ہون شہرے الفت ہو پیا بان سے مجھے خفقان ہوتا ہر گلگشت گلستان سے مجھے  
اپنے کپڑے نہیں کم حنا نہ زندان سے مجھے طوق دشت نے چھایا ہر گریبان سے مجھے

حلقے آنکھوں کے نہیں ضعف کی تصویر ہیں

جسم لاغورین کہیں جتنی ہیں زنجیرین ہیں

اس مجموعہ کی صدائے بازگشت ہنوز ختم نہیں ہوئی تھی کہ ۱۲۹۶ء میں نئی دہلی

دیوان مرآۃ الغیب شائع ہوا۔ بھٹین و آفرین کے غلغلہ سے دنیائے اُردو گونج اٹھی

اس دیوان کا بیشتر حصہ گھنٹوں کی نرم سخن کے پھولوں سے بنا ہوا ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ

دیوان اول غدر میں لکھ گیا تھا کہ پھر یاد سے کام لیا اور کچھ پھر موزون کیا کہ

مرآۃ الغیب کی صورت بندھی ہے شرم میں چند قصیدے لواب کلب علی خان کی شان میں

ہیں۔ نیچے طرز کی نشیبیں ہیں۔ کسی میں دانش و دہم کا مناظرہ ہو کسی میں "شانہ

و آئینے" کا مباحثہ، ایک قصیدہ محض دانش کی مشہور "پنگھٹ" اور "رپٹ" والی

زمین میں ہو، دو قصیدے جو منے مصحفی و انشا کے

ذائقہ ہو تو فقط گرمی و سبب باکی کا

بوسنوں گوش توجہ سے ذرا نظم قصیدہ

اور آہیں بعض دشوار قافیہ نہایت خوبی سے موزون کیے ہیں مثلاً

دیکھ کر ابرو سے پوستہ یہ ہوتا تھا لگمان مہلوں دو ہیں کہ کشتی میں ہوں میں غٹ پٹ  
طرفہ غفل کے پے قص ہیان آتے ہیں سر پہ طاؤس چن رکھ کے گھنٹا کا ٹکٹ

اے گہم کے ہر پہ دولت دنیا کیا مال  
حق تو یہ ہو کہ ترے قبضہ قدرت کے سوا  
کیون نہ مشتاق زمانہ ہو کہ جو حسن شباب  
ہے یہاں نہ کہو کہ معنی و تفسیر وحدہ شفا  
تا رہو اس پہ تری رائے منور کا چراغ  
شعلہ رخسار جفا کا در قیامت آفت  
ایک قیدہ لامیہ ہو یہ فرسودہ زمین  
اساتذہ سلف کی جولا نگاہ رہی ہر دقا

حصہ کی روانی ملا خطہ ہو۔  
میر خرد نگ سعاد سے ہو جہنگ زہرہ  
حسن کو ناز رہے عشق کو جب تک کہ نیاز  
جب تک کہ ہر سے پور نہ ہو سرا را عالم  
پر تو نہ سے کمان کا ہو جگر تب تک چاک  
جب تک کہ شہ کی جہنم میں رہے شیرینی  
نیش اور نوش کے باقی رہیں جہنگ آغار  
سرور کے گرد کرنے فاختہ جب تک کہ کو  
مست جب تک کہ بین ذرا ساقی و ریادان  
جہنمی امیدین ہیں برآئین مرے آفاکی  
ملک و اقبال کو یارب ہو ترقی گھسٹوین  
موتن خان کی روح کو خوش کرنے کے لیے  
بعض اشعار میں لغات کا بادل بھی

گر جہا ہو مثلاً :-

سہ رو ہیکل کا قدیم نام کپڑہ جی

نور اقبال رہے اسکی جبین ہو ساطع ظلمت بخت سیہ حصہ اعداے دژم

لیکن انداد کا لمعہ دم عام طور پر غیر انوس الفاظ سے پرہیز کیا ہو  
 قصیدوں کی قدر و قیمت کا وقت جا ہوا۔ نہ شاہ باقی رہے نہ جوہری۔  
 ان گران بہا اہل و جاہر کی خریداری کو نہ کرے مضمون آفرینی۔ شکوہ الفاظ نہایت  
 تشبیہات۔ صنائع و بدائع کی افراط۔ تعلی و مبالغہ کی قیاس و گمان و وہم سے زیادہ  
 بلند می جبین کل تک قصیدہ کی خصوصیت اور عروض سخن کا زیور سمجھا جاتا تھا آج  
 محاسب شعر میں داخل ہیں۔ لہذا انشی صاحب کے قصاید کی بابت صرف اسی قدر  
 لکھنا کافی ہے کہ خاقان ہند حضرت ذوق دہلوی کے قصیدوں کے بعد انجمن کا  
 درجہ ہو۔ غزلیات میں تصوف کی چاشنی تیز تر۔ صفائی بندش کی حلاوت سے  
 کوئی شعر خالی نہیں نازک تشبیہات اور لطیف استعارات سے دیوان بے زیر ہے  
 زلف و کاکل۔ خط و خال کی طرف اپنے ہم حصروں کی طرح کافی توجہ ہو لیکن جذبات  
 اور واردات سے بیگانگی نہیں۔ متانت و تہذیب کے ساتھ معاملہ بندی ہے،  
 رندی و سیہ پستی کے افسانے ہیں لیکن حد اعتدال سے تجاوز نہیں صحت زبان  
 سارے زبان کا طرہ امتیاز ہے سنگلاخ زمینوں میں اشہب قلم کو جولان کیا ہو اور  
 قادر الکلامی کا معجزہ دکھایا ہو۔

پستی طبع سے استناد کا ہے قول امیر ہوز میں مست مگر چاہیے اچھا کہنا  
 خنجر و تامل نہ کر اتنا ردانی پگھلند <sup>مثلاً</sup> سخت کفر فی ہوا کہ دو بوند بانی پگھلند

شیخ کا فوری مبارک منعمون کی بزم کو <sup>(۱)</sup> ہیں ہمارے خانہ تارکب میں جگنو چرخ

حسرت ہو دید گنبد مولا کی اسے امیر آنکھوں کی بتلیان ہو تی قصد قہر کس گرد

پوچھو نہ کچھ جوانی دپیری کی سرگشت یہ ماجراے شام ہے وہ ماجراے صبح

قاصد سمجھ لیا ہیں یہ ایما ہے قتل کا شہر ف سے لکھا مجھے اُس نے بڑا بُرخ

آہ ہر یہ گلزار میں کسی کہ صبا نے صدمے کیلئے زار سے بھسے ہیں سبق گل

مشور میں جہان میں جو اسیر کے خواہ وہ سب ہیں خاک و فضا شیر کے خواہ

حسین کوئی کمان چرایا کہ ہوں مٹا سب تمام اعضا اُسی کا لیکو جواب لیکو اُسی کا عارض جواب عارض

سب چاہتے ہیں اُس سے جو وعدہ ہال کا کہتا ہوا کہ زبان ہر کے موت کے نہ دن

ہوں ہبل گل تلک پوچھوں تو گلشن خشک ہو شل خارا شیان شلخ نشمین خشک ہو

آشیانہ دور ہے سیاد آپہونچا ہوا پس کیا کروں بر فزاک کی طاقت نہیں گر ٹپے

ضعت کو ٹھوکرین کھاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے پرتے در تک پہنچ جاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے

افسوس ہو جس دیوان میں یہ منظرِ مطلع ہو۔  
 وعدہ نہیں ہو حشر کے دن کس سے دید کا حصہ ابھی سے بانٹ ہے ہن وہ عید کا  
 اسی میں یہ شعر بھی ہوا  
 مشاعرے سے چین کیون نہ چھین لجاتے  
 جس بارستان میں یہ پھول ہوں  
 مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر بازو چلنا  
 اسی میں یہ کاٹا بھی ہوا  
 کیا گرم ہیں کہتے ہیں خوبان لکھنؤ  
 جس آئینہ خانہ میں یہ تصویر ہو  
 نظر میں تیری آنکھیں سر میں سدا تیری لفون  
 اسی میں یہ غبار بھی ہوا  
 بک بک کے روز کھاتے ہیں اعظم مراد داغ  
 سمجھے ہیں شاید اس کو بھی تو رشہ فرید کا  
 مگر رطب و یابس سے کسی شاعر کا دیوان خالی نہیں ہو اساتذہ اپنی اولاد  
 غنوی کو ضائع کر کے "بائی ذنب قتل" کی جواب دہی گوارا نہیں کرتے تھے  
 غالبہ رجم کے سوا زبان اردو کے کسی مشہور شاعر نے اپنے کلام کا انتخاب شائع  
 کرنے پر قناعت نہیں کی۔ "الہامی شاعر نے یہ طعنہ سنا۔  
 دیرہہ جزیر بھی تو ہر مطلع و مقطع غایب  
 غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہوا  
 لیکن ان کی "مقدس کتاب" بھی خس و خاشاک سے پاک نہ رہ سکی مثلاً  
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 کہا جاسے ذرا میرا پاؤں داب تو دے

(۱۰)

دی سادگی سے جان پر لون کو کہن کے پاؤں  
 یہ بات کیون ٹوٹ گئے یہ زین کے پاؤں

منشی صاحب نے انتخاب کلام کی طرت بالکل توجہ نہیں کی اور ان کا ہمتیہ یہ قول رہا ہے۔

رہتے دو تم ابھی دیوان کو بچھا ٹوٹو نہ آئیں سر آپ پھٹ جائیں گے جو شعر ہن چھٹنے والے  
 لہذا ان کے دیوان میں بھرتی کے اشعار بہت تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ زبانی  
 حال کے بعض اشعار پر دوا لکھنؤ کی شاعر مہربا بے ضرورت اعتراض کرنا خوش مذاقی  
 کی دلیل سمجھتے اور شعراء دہلی کی مدح سرائی سخن فہمی کی حکم سند تصور فرماتے ہیں وہ  
 نہایت راست بازی سے منشی صاحب کے چست و بلند کلام کو نظر انداز کر کے یہی  
 بھرتی کے اشعار بطور نمونہ اور مثال کے پیش کرتے اور عوام الناس کو قلیہ و ملقین  
 فرماتے ہیں کہ ”متاخرین اساتذہ لکھنؤ یعنی امیر میر اور جلال وغیرہ کے ابتدائی دور میں  
 لکھنؤ کی شاعری اس قدر مبتذل ہو گئی کہ اس موقع پر اس کا کوئی شعر بطور نمونہ و مثال  
 کے بھی پیش نقل کیا جاسکتا ہو“ اور منشی امیر احمد صاحب نے اپنی قدیم روش کو چھوڑ کر  
 علانیہ دارع کا رنگ اختیار کرنا چاہا اور گو ہر انتخاب اور جو ہر انتخاب میں میر درد کے  
 رنگ میں کہنے کی کوشش کی یہی وجہ ہے کہ مرآۃ العیب اور صحنائے عشق کا رنگ  
 بالکل مختلف ہے۔“

اگر ان تبصرہ نگاروں کو تسلیم ہے کہ گو ہر انتخاب میں میر اور درد کا رنگ ہو تو  
 ان کو ماننا پڑے گا کہ میر درد کی شاعری بھی عیاذ باللہ مبتذل تھی کیونکہ ہمارے  
 پاس دستاویزی شہادت موجود ہے کہ گو ہر انتخاب میں بیشتر اشعار اس دیوان قدیم  
 سے ہیں جو منشی صاحب کے عہد شباب میں مرتب ہوا۔ اور غدر میں تلف ہو گیا تھا  
 منشی صاحب اپنے ایک خط مورخہ ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں خود تحریر فرماتے ہیں  
 کہ ”گو ہر انتخاب میں بہت سے اشعار وہی ہیں جو وقتاً فوقتاً تلف شدہ دیوان کے  
 یاد آتے گئے“ گو ہر انتخاب تاریخی نام ہے ۱۲۸۵ھ میں مرآۃ العیب سے چار پانچ برس

پہلے مرتب ہوا اور پہلی بار ۱۳۱۵ھ میں چھپا۔ اس مسلک جو اہر کا دوسرا ایشین  
 معتقد تھا نہ عشق کے ساتھ شائع کیا گیا اور نادان معترضوں کی غلط فہمی کا  
 سبب بنا۔ علاوہ اسکے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ محقق بتصریف نگار دماغ اور  
 میر کے رنگ میں کیا مناسبت تصور فرماتے ہیں۔ سادگی بیان اور صفائی زبان  
 سے قطع نظر کہ دماغ اور میر کے مضامین میں بعد المشرقین ہو۔ دماغ معاملہ بند کیا  
 راز دنیا کے تر جان ہیں اور میر در در زار نالی کے بادشاہ۔ اگر امیر نے دماغ کی  
 تقلید میں شکستہ مضامین کی طرف توجہ کی تو میر در در کا رنگ کہاں رہا؟ اور اگر میر  
 و در در کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی تو دماغ کی تقلید کیونکر ہوئی؟ عرض جس  
 رنگ کو نشی صاحب نے رام پور میں فروغ دیا وہ اُن کے لیے انوکھا نہ تھا وہ راز  
 قیام کھنڈ میں بھی اس قسم کے اشعار کہتے تھے اور گوہر انتخاب کے عادیہ مرآۃ الغیب  
 میں بھی سیکڑوں اشعار اسی طرز کے موجود ہیں،

سادہ سمجھو نہ کہیں رہنے دو دیوان میں امیر

یہی اشعار زبانوں پہ ہیں رہنے دے

راقم الحروف کی بیاض میں ایک غیر مکمل انتخاب مرآۃ الغیب کا موجود تھا  
 اور وہی آئندہ اوراق میں نظر سے گزر چکا اُس میں بیشتر اشعار اسی رنگ کے ہیں  
 جسکی بابت کہا جاتا ہے کہ منشی صاحب نے رام پور آکر سیکھا تھا اور انکا زمین کیا  
 جاسکتا کہ مرآۃ الغیب میں جو اشعار فردوس آشیان کے عہد کے شامل ہیں باجو طرحی  
 غزلین نواب کلب علی خان کے دورگی ہیں وہ بحیثیت مجموعی نظم قدیم سے بہتر ہیں  
 اور ایسا ہونا چاہیے تھا کیونکہ حسن کلام بتدریج ترقی کرتا ہے اور سخن جو بوطرہ  
 ہوتا ہے اسکی شاعری جوان ہوتی ہے۔ اگر کسی شاعر کے دوا دین میں اس کا عکس  
 پایا جائے یعنی جوانی کا کلام شباب سے اور بڑھاپے کا جوانی و شباب دونوں سے

کم رتبہ ہو تو کلمہ جینون کو اس شک کا حق حاصل ہو گا کہ جو دیوان غمدرشت باب کی گریبون کا نتیجہ بتایا جاتا ہو وہ شاید اس سخنور کی تصنیف نہیں بلکہ کسی دوسرے مشتاق کی زور طبع کا ثمرہ ہو۔ لیکن اس تدریجی ترقی سے یہ نتیجہ نکالنا کہ منشی صاحب علامہ واسع کا رنگ اختیار کرنا چاہا "یا ان کا ابتدائی حکام بالکل محفل اور مبتذل تھا۔" ادب اردو کی تاریخ سے جمالت کا ثبوت اور صریح ظلم ہوا۔

گر نہ بیند بہ روز شہرہ چشم چہ تہ کتاب را چہ گناہ  
حقیقت یہ کہ منشی صاحب کے عفتوان شباب کے وقت لکھنؤ اور دہلی دونوں مضمون آفرینی اور شوکت الفاظ پر مٹے ہوئے تھے۔ جب تک فارسی ترکیبیں۔  
پیدا راضا فتنین۔ بعید از قیاس شہیدین نہون شعر کمال باہر سمجھا جاتا تھا اور "دندان تو جملہ در دہانند بہ چہ پشمان تو زیر ابرو مانند" کی چھپتی اطرائی جاتی تھی سادہ و صاف عبارت بازاری زبان سمجھی جاتی تھی اہل علم اس قسم کی تحریر سے پرہیز کرتے اور اپنے کمال کے اظہار کیلئے کلام ادبی کو ترجیح دیتے تھے۔ اسکو بد مذاقی سمجھو یا فضل و کمال کا نشہ اسوقت شعر اور نثر اردو کو عالمانہ زبان بنانے کی ویسی ہی کوشش کر رہے تھے جیسی کہ زمانہ حال میں عراقیوں نے جو شہر طبع آبادی ہمارے محترم قافیہ دہلوی حضرت نیاز فتح پوری اور ان کے علاوہ پیشا پور کے عظیم غلام حسین نقشبندی کے مرتبہ ہیں۔ یعنی دائرہ کی سیر نزدیکی دکھانے کے لیے اردو کی نظم و نثر کو پھر اسی نقشے کی طرف واپس لے جاتے ہیں۔ جہاں سے سرسید۔ حاکمی۔ مولوی نذیر احمد داخ و امیر نے بصد ریاضت عروج کیا تھا۔

ترسم نرسی بکسر تو اسے اعزابی کین رہ کہ تو میر دی بہ ترکستان ست  
عالمانہ زبان کے لیے ایک جامع و مبسوط لغت کی بھی احتیاج تھی لہذا بعض شعرا لکھنؤ نے غزل گوئی کا مقصد صرف یہی سمجھ لیا تھا کہ الفاظ و محاورات کا طرز استعمال



جہانے کے لیے اشعار کا سرمایہ فراہم کر دیا جائے اور اسی سعی لاحاصل نے آج  
 لکھنؤ کی کل شاعری کو "مبتذل" کا خطاب دلایا اور نہ اساتذہ متاخرین دہلی یعنی  
 ذوق، مومن اور غالب کے دواوین میں بھی بے تاثیر بے کیف۔ بے مزہ اور  
 مغلی اشعار کا انبار موجود ہے رعایت لفظی کا طواری بھی ہو اور زلف و رخسار کا آرا  
 بھی! اگرچہ غالب کے الہامی کلام کو ان کی زندگی ہی میں سرٹکٹ لگیا تھا کہ:-  
 کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ آئے تھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا غداں سمجھے  
 اور مومن ذوق کے استاد شاہ نصیر سلسلہ طور پر دہلی کے شیخ ناسخ یا زمانہ حال کے  
 تبصرہ نگاروں کی زبان میں "مبتذل گوین" کے بادشاہ بن گئے  
 قیاس کن ز گلستان من بہا بر مرا  
 مگر ناد قفون کی زبان بندی کے لیے ان اصحابِ ثلاثہ کے ذیل پنج شعر بطور شے  
 نمونہ از خرد اور درج کیے جاتے ہیں:-

مومن خان  
 قرآن انجمن سیارہ ہے برج آبی مین ڈوبو گی مری چشم ستارہ بار بجھے

غیر کے لکھنے کو تم نے کیا تراشی ہے قلم  
 در نہ میری استخوان کبوں ہو گی قلمگیر سے  
 رشک دامن جواہر اور لکھی ہو غزل  
 جسکو منسل بھی نہ دے نسخہ اکیر سے

کیون نہ ٹپکے آب جب ٹپکے لہو  
 برق کشتی ہے تری شمشیر سے

آہ میری کب دعاے نوح تھی  
 چشم تر طوفان اٹھاتا چھوڑ دے

گودار پر کھینچیں بہن دلدل انصاف لے  
پر آرزو کے زلف چلیا نہ کر سینگے  
کیا نامہ میں لکھوں دل و بستہ کا احوال  
معلوم ہو پہلے ہی کہ وہ دانہ کر سینگے  
غیر دن سے شک کرب سخن تلخ بھی تیرا  
ہر چند ہلاہل ہو گوارا نہ کر سینگے

یہ پردہ نہویش ز بنور کا  
مرا خون کیا بار گردن ہوا  
کھلائے نہ کیوں سرمہ گو سالہ کو  
مٹنگ میرا سیدہ چلون سے ہے  
کہ بیتاب وہ درد گردن سے ہے  
مجل سامری چشم بُرفن سے ہے

زہر نوش غم شیرین نے کہا خسرو سے  
تلخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے

ذوابت ہین سببا رشل شہر  
مری آہ کرسی نشین ہو چکی

جان دے ہو سب لابر نہ جب تلک  
خجرا کا تیرے شاخ غزالان دستہ

سمندر کر دیا آتش دھون نے  
کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ

ضدیہ ہو خط سے مرے تا کو ہزاروں کھائے  
دست اغیار میں بھی گر کھی دیکھا سا غنڈ  
رنگ اُدھ جانے کا احوال اُسے گھنا ہو  
ز روی رخ سے زرافشان میں کرد گان کا غنڈ

سرمہ تسخیر سے ہم خود مستخرج کیوں نہون  
آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا  
چشمہ حیوان بنا اسکی لبون کی شرم سے  
پانی پانی لبکہ اعجابِ رسیجا ہو گیا

چھڑکے ہر لون زخم پہ وہ کیون نہ خون غمین  
الماس کی تھی آسن جی بھی تکالم نہ تھا

ستم اسے شور بختی میری ڈھی کیون ہٹا کھاتا  
سگ لیلی ادا کو گرنہ ظالم بد مزہ لگتی

ارباب ہوس ہار کے بھی جان پھینکے  
کم طالعی عاشق جانباز تو دیکھو  
اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہو دیکھ  
شعلہ سا چمک جائے ہر آواز تو دیکھو

تشنہ کام آبِ شبنم یا رہون گرمی تو دیکھ  
بہر تشکین تیر تاہون تا بہ گردن آبِ مین

تشبیہ دی تھی مین نے کہیں لبکین سے  
بخشاہ فیض ہر لبِ شیرین دہان ہنوز

اس شکر سے مگر آنکھ لڑی ہو کہ حباب  
کیسے کچے گھرے پانی لب جو بھرتے ہیں  
خاقانی ہند ذوق  
تو اسکو گھیرے ہیں شرکان بالکے کیسا  
کسی کے منج پہ ہر جوگی جو چشم ہند و زاد

سر و مہرون سے فلک اُلٹا لاکھ بن لگ  
نخل سر ازادہ کی طرح سے جل جاؤں گا

پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا مجھے  
پر تھامے نصیب توڑا کچھا ہوا  
جل کر اگر کچھا بھی دل سوختہ مرا  
یون جل اُٹھے گا جیسے کہ کولا کچھا ہوا

دیکھنا ملت دین دونوں ہیں برباد کہ آج  
باد کے گھوٹے پہ وہ دشمن یان چڑھا

بواہو سن جاتے ہیں گزرا مین کی ہو کی طرح چلے ابرو کی کمان پر ترے قربان چڑھا

نام میرا سن کے مجنون کو حجابی آگئی بید مجنون دیکھ کر انگڑا سیاں لینے لگا

اتار اتونے سرتن سے گراس شامت کے مارے کا  
تو بھٹو لون گا نہ مین احسان ترے تنکا اُمارے کا  
بغیر ہول دل ہوں چاندنی کے پھول کیا مجھ کو  
دکھا دو خندہ دندان نسا اس ماہ پارے کا

کے ہے مرغ دل اسے کاش مین زارغ کمان ہوتا  
کہ تا شاخ کمان بر اس کی میرا آستیان ہو بتا

کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف شیا فام سا نہا سکو اگر آئے کھلجائے تو اچھا

ہمیشہ مین ہوں اسی داو گھات مین آذوق کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خوشی

بھٹاڑا غیر کو تو نے کہ ہو کر بھٹاڑا پٹا تھا جھی پر گا لیون کا جھاڑو نے بدبان ہا

بونہ گل ہندی کی گلبن رشک گل گھلون مین تو  
آکھڑا ہو رکھ کے میرا اکا سکر زیر پا

وہ تو غورِ شعلہ تھا جب میں نے کہا شعلہ خو اس لطیفہ سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا

زلزلہ کتنی ہر درگوش سے دکھلاے کوئی گریبِ بھینہ سے ناگن کو ہوسٹے دیکھا

بنو کی سرد مہری نے کھلا دی زعفران لیکن کرے کیا گر محوشی ہو گیا کشمیر دل میرا

ہجر میں کیا کیا مرض ہو سنگدل پیدا ہوا ہول دل پیدا ہوا آزار سل پیدا ہوا

بل بے گریہ گل زمین ہو کر قدم گونے لگا اور قدم اکھڑے تو کیا دیکھا بھنور پڑنے لگا

ہو گیا نامہ شوقِ اُن کو سب از بر میرا کھا گئے ذبح جو وہ کر کے کبوتر میرا

مارے گریسیلی وہ زلف پر عرق جھڑ پڑین دندانِ مار سے

دریا کے عشق میں دم تحریر حال دل کشتی کی طرح میرا قلمدان بہ گیا

جاتی رہے زلف کوئی لٹک دل سے ہمارے افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا  
دنیا ہو وہ صیاد کہ سب دام میں اسکے آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا

حاصل سے ماتھو دھو بیٹھا ہے آرزو خرابی دل جوش گریہ میں ہو ٹوٹی ہوئی اسامی

اہل بندیش نے بہ حیرت کڑ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی سبیل بانڈھا

کو کہن نقاش یک تمثال شیر پنج اسد سنگ سے سمار کر ہوئے نہ پیدا آشنا

مغفلین بہ ہم کرے ہو گھنجر باز خیال ہیں رقی گردانی نیز نگ یک بتخانہ ہم

غرض ناز شوخی نازان برے خندہ ہے دعویٰ جہیت احباب جائے خندہ ہے

قمری کھٹ خاکستر و بلبل قفس رنگ اسے نازہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

دریا نشاط دعوت سیلاب ہوا اسد سا غریہ بارگاہ دماغ رسیدہ کھینچ

مے قدر میں سو صہبائے آتش نہ پھان برے سفر کباب دل سند کھینچ

مرنے کے بعد بھی نہ گئی بالکین کی شان تختہ پہ بہر غسل لٹایا اکڑ گئے

غارت گر ناموس نہو گر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آئے

کیوں بوسے ہیں باغبان تو نیلے گر باغ گدائے سے نہیں ہے  
شاہد می سے گذر کہ غم نہو دے اُردی جو نہو تو دے نہیں ہے

وغیرہ وغیرہ وغیرہ

اور سنئے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی جنکا رنگ علانیہ امیر نے اختیار کرنا جانا اور جن کے دیوان اول موسوم بہ گلزار داغ کی بابت کہا جاتا ہے کہ صنم خانہ عشق کی جلوہ آرائی گلزار کی شا دابی کو نہیں پونجی سکی۔ ان شعر ایسے کہتے تھے جنگی بابت لکھن ہو تا ہے کہ وہ محض الفاظ کا طراستعال تبتانے اور فصیح اللغات کے لیے اسناد دہیا کرنے کی غرض سے معرض وجود میں آئے ورنہ ان میں نہ کوئی مزہ ہے نہ لطف کیفیت نہ حسن۔ ہناب داغ اس قسم کے اشعار کا خزن ہے لیکن ہم چند آیات ان کے بہترین دیوان گلزار داغ سے نقل کرتے ہیں :-

کرے کیا سلاک کو ہر روشی اس سلاک نہ آئے (۱) کہ ہر دندان روشن ہیں در عالم فطرت تالے کا  
دل کا جو باہر بیان تاک تو دہلیر میرا (۲) مول بقدریر نہ لی جبین کہ سب کو ہوا  
میرے نامے نے سنا ہی ہے کھری کس کس کو (۳) کھفتون پہ یہ گستاخ یہ آزاد آیا  
تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے (۴) عاشق بھی تو معشوق کا نوکر نہیں ہوتا  
مجھ کو دم بھر کی بھی فرصت نہ ملی مالوں سے (۵) ورنہ گھڑیاں کھڑتا ہے گھڑی بھر پورا  
بوسہ نہ دو آٹھا دو تو عارض سے اپنے رخت (۶) کیا جاندنی کا لطف ہے جب چاند کہلبا  
دیکھا اے تو دور سے اڑ کر مرغبار (۷) اُس شوح شہسوار کے چوگان بھر گیا  
ذکیوں ہو چوٹ مرے دلی چوٹ برناتل (۸) لگائے جب کہ ترا بچہ حنائی چوٹ  
ناصح قمار گاہ محبت میں جی نہ بار (۹) دل کو لگانے نفع اٹھا خوب مال پہنچ  
اے داغ جذبت کی دیکھینے اب کشش (۱۰) کی اس کشیدہ رونے تو ہم سے کمال پہنچ  
ہم نے مضمون گرا نیاری غم کھا تھا (۱۱) دست قاصد میں ہوا سیکڑن میں کا کاغذ  
ہوئی بے اثر سردی ہون کی (۱۲) نہ ٹھنڈے ہوئے حضرت داغ جمل  
غیر کے ستر میں وہ گرتے ہیں کونکھی اپنی (۱۳) رشک دل چیرتا ہے دل غ کا آرا ہو کر  
ہوا یہ شرم معاصی سے آب آب میں (۱۴) تمام خلق عناصر ہیں آب میں حاصل

کوئی خوشی تو ہوئی ہر کہ منہ سے آئے ہو (۱۵) گئے تھے کیا کسی مرد سے یہ آشنا کے تم  
 رکھنا قدم تصورِ جانِ سنبھال کر (۱۶) کاٹی ہے جا بجا مری چشم پر آبِ بین  
 وصل کی گرمی بھی ہر بار پنی نازک طبع پر (۱۷) شمع سو کا فور ہو جاتا ہوں وہ پرانہ ہوں  
 درہم داغ نہو داغ کو کس طرح عزیز (۱۸) چارہ گرفت کیا دامِ بُرے ہوتے ہیں  
 شاہِ بخش داغ جھکو کیا شمعِ عشق کھائی (۱۹) جی کرتے ہیں ہی جو مردانے آدمی ہیں  
 تھاری شمع و شہرِ خاک کام کرتے ہیں (۲۰) گئے پڑے ہی کے سوئے دام کرتے ہیں  
 ہر جگہ میں داغ یا ہو گنجِ قارون میں دم (۲۱) غم ہو دل میں یا ہی قیدیِ قلعةِ مولادین  
 ہوا ہر غیر کے طالع میں کیا ثابت یہ سیار (۲۲) نشانِ شہرِ می ملتا نہیں میرے ستاروں میں  
 تنے دی کو بہنِ دقیس سے مجھ کو نسبت (۲۳) کوئی دیوانہ نہیں میں کوئی مردِ نور نہیں  
 آنسو بہا رہا ہوں خطیا رِ پڑھ کے میں (۲۴) یوں ڈالتا ہوں دائرہِ کبوتر کے روبرو  
 سیدھی سیدھی ہمتِ با تین اُنکو لکھ بیٹھنے داغ (۲۵) دان اُنٹ بیچون کی کر تعزیرِ الٰہی ہو تو ہو  
 سینہ کو اپنے ساتھ اڑا کر یہ لے گئے (۲۶) گویا تھامے تیرے تھے میرے جگر کے بانو  
 کیا صلح کریں دل کی ترے تیرے نظر سے (۲۷) چھنتی ہے صفائی میں ہم اور زیادہ  
 تلخی موت کو فرما دی وہ کیا جانے (۲۸) منہ سے شیریں کے ابھی دودھ کی بڑائی ہو  
 بارغ میں جاتے ہیں وہ تو گل کھلائے کے لیے (۲۹) سیدھیان سرد و صوبر کو سننے کے لیے  
 کہاں اس میں جری سی عشرِ خرامی (۳۰) لٹاڑا ہوا تیرا انگب دردی ہے  
 کوئے سفاک میں سچوت چلا ہے دیکھو (۳۱) گھر سے یہ دہان بھی کجنت مگر بڑھتی ہے  
 گزرنے والی جاہتی ہو اور تو اپنا عروج (۳۲) اُسے دھا لجا کسی اچلی ہوئی تقدیر سے  
 کہاں جاتا ہو قاصدِ اسکے درنگ (۳۳) خدا جانے وہ مر جاتا کہاں ہے  
 کاش بک کر ہی چھپیں قید سے ہر روز آکر (۳۴) جھکو صباد تنگا رِ پڑین زر کے منے  
 دردِ لدا رنگ نہیں جاتا (۳۵) نامہ برِ افعال کرتا ہے



تنگی گوشتہ زندان کے جو ہم خوگر تھے (۳۶) گورین بھی نہ کبھی پانویسارے ہتے  
 کھولتا کوئی تو جوڑے سے ترے دلی گرہ (۳۷) ہتے دیکھے ہی نہیں گاتھ کرتے والے  
 کیا برت ہو گیا ہر دم ستر سے بدن (۳۸) دیکھی جنہض ہاتھ طلیوں کے گل گئے

اللہ اللہ تری شوخ بیانی اسے دراع

سست اک شعر نہ دیکھا ترے بلوان میں بھی

کاتب روسیہ غالب و ذوق کی شمع ہدایت کا پردانہ اور موسیٰ و داس  
 کی شوخی کا عاشق دیونہ ہوا مندرجہ بالا اشعار سے حاشا و کلان شہنشاہان سخن کی  
 اہانت و تعصیص مقصود نہیں۔ صرف یہ دکھانا منظور ہے کہ رعایت لفظی عدم تاثر اور  
 اجتہاد کا حوالہ لکھو کی کل شاعری پر لگایا جاتا ہے اس سے دہلی کے ہمعصرین کا  
 دامن بھی پاک نہیں ہے

اتنی نہ بڑھا باکی دامن کی حکایت

دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ

واجد علی شاہی رنگ محل اور لال قلعہ کی درو دیوار پر علم و فضل کا نشہ چھایا  
 تھا جو سخن و رصاں و سلیس عبارت میں انہار خیالات کرتا کم علمی کا طعنہ سنتا جسطح  
 آج کل گفتگو میں دو چار الفاظ انگریزی کے نہ شامل ہوں تو تعین کر لیا جاتا ہے کہ مقرر  
 مغربی تعلیم کی فروع و برکات سے محروم ہو اسی طرح حذر سے پہلے استعارات و بیجا  
 سے بے اعتنائی شاعر کی جہالت کی دلیل سمجھی جاتی تھی انہار زمانہ کی عام پسند  
 وضع کے خلاف راستہ نکالنا سخت مجاہدہ ہے۔ ذوق زندگی کے آخری لمحہ تک اور غایت  
 و استہراک و لویل مدت تک اس انگشت نمائی کو برداشت کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ ذوق  
 و غالب کے بعض شاگردوں نے اس الزام کو انگیز کیا اور سادہ بیانی کی مشق کی  
 ادھر یکا یک زمانہ کی ہوا پٹھی۔ سہ نظر پوری۔ رسایل طغر۔ اور قصائد بدر جابجی پر

جوشی چڑھانے والے شیخ امام بخش صہبائی کے ساتھ شہید ہو گئے۔ "مختصر انوار"  
درگور و سنواری در کتاب "ملک مین انگریزی تعلیم کی وبا بھیلی۔ عوم کا وہ مبلغ علم  
ہی نہ رہا کہ دقیق تعلیمات اور نازک استعارات کو سمجھ سکیں عام جہالت کی بدولت  
مشرقی صنائع و بدائع نظردن سے گر گئے اور مشاعر و نین داہ داہ سبحان اللہ کا  
شور ایسے اشعار پر بلند ہونے لگا جس کو سن کر شیخ مصحفی اور شاہ نصیر کی بھون  
تن جاتیں مثلاً

حور وں کا انتظار کرے کون حشر تک مٹی کی بھی بے تور و اہو شباب مین  
سودا مدفون۔ چانچا نان مقتول ہوے۔ جرات کا ستارہ چمکا اور نواب مرزا انیسویں  
کا طوطی بولنے لگا۔ "نشی امیر احمد زمانہ شناس تھے مشاعر وں کا رنگ دیکھ کر اٹھوٹ  
بھی زانو بدلا اور بتقاضائے "زمانہ باتو نسا زد تو باز نہ بسا" صاف و سلیس اشعار  
کہنے لگے۔ بس اس قدر بنیاد ہی تمام قصے کے جبر زمانہ خال کے مقلدین "جانی"  
نے طواریتیار کر دیے عار میں کھڑی کر دیں۔ "دائع کو میر مجلس اور امیر کو اس کا غاشیہ"

بنا دیا ہے  
لگا ہیں ملکین بھین میری انکی رات غفل میں یہ دنیا ہو بس اتنی بات پھیلی استان ہو کر  
یہ بوٹ زلف یار اور شب انتظار سے زیادہ طویل ہو گئی۔ اب صرف ایک  
محنت کے چند بند ملاحظہ کیجئے جو اسی دیوان مرزا کاغیب مین شامل ہے۔

فردوس مکان نواب یوسف علی خان کی غزل ہے اور انداز بیان سے  
مرزا غالب کی نظر کردہ معلوم ہوتی ہے۔ دربار رام پور کے بدیشہ شعراء و سلیسین نے  
مصرعے لگاے ہیں۔ آپ صرف نواب مرزا خان داغ دہلوی اور جناب امیر مینائی  
کی تفضیل مین سنیں۔

## داغ

کہتے تھے وہ بشر کو جودل دے بشر غلط دیوانہ ہو کسی کا کوئی سر بسر غلط  
شامت جو آئے ان کا بیان جان کر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

کیا کیجیے وہ کہتے ہیں ہر بات پر غلط امیر اطہار عنہم کیا تو کہا سر بسر غلط  
یہ درود دل دروغ یہ زخم جگر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
داغ کی تضمین نے مگر کو قالب بے روح رکھا،

## داغ

ہوتے ہیں ایک بات کی تہ میں ہزار جھوٹ تصدیق کیجیے تو بس انجام کار جھوٹ  
اور پھوڑا میں بولے اعتبار جھوٹ تاثیر آہ وزاری شہائے تار جھوٹ  
آوازہ قبول دعائے سحر غلط

## امیر

طوفان جوش گریے بے اختیار جھوٹ آتش فشاں جگر داغ دار جھوٹ  
زور کس جذبہ دل سبقتار جھوٹ تاثیر آہ وزاری شہائے تار جھوٹ  
آوازہ قبول دعائے سحر غلط  
دہلی تضمین میں بے اعتبار محض برائے قافیہ ہی

## داغ

یالب پہ کوئی قطرہ سے جم کے رہ گیا یا کچھ عیان ہوا اثر گرمی غذا  
یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی سزا سوز جگر سے ہونٹ پہ تھن لہ افرا

شور فغان سے جنبش دیوار و درغلط

ایسر  
ہر روز ایک تازہ دکھاتے ہیں باجرا ہر وقت چھوڑتے ہیں شکوہ کو بی دنیا  
جب آزمائے تو یہ سچ ہو نہ وہ بجا سوز جگر سے ہونٹ پہ بتخالہ افترا  
شور فغان سے جنبش دیوار و درغلط  
داغ نے صرف بتخالہ کا ثبوت دیا رشتی صاحب کے یہاں دنیا شکوہ  
دونوں صرعون کا جامع ہو یعنی بتخالہ کا اور نیز فغان کا

داغ

ہاں سچ نہیں حکایت حال نبون دروغ  
ہاں شکوہ و شکایت صبر مسکون دروغ  
ہاں سر بسر داغ میں جوش خون دروغ  
ہاں سینہ سے ٹائش داغ دروغ  
ہاں آنکھ سے تراش خون جگر غلط

ایسر

ہاں داستان شکوہ بخت زبون دروغ  
ہاں دل کے پیچ و تاب سوز خون دروغ  
ہاں فرط غم سے جوش سیلاب خون دروغ  
ہاں سینے سے ٹائش داغ دروغ  
ہاں آنکھ سے تراش خون جگر غلط

داغ

یہ کذب یہ دروغ یہ ہمتان الا ماں  
کیا جھوٹ بولنے کو ملی ہی انھیں زبان  
شاعر مار ہے ہیں زمین اور آسمان  
لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں  
احق بنین نہ سمجھیں ہم اس کو اگر غلط

ایسر

بھولا سمجھ کے ہکو جتاتے ہیں گریبان  
تکر کرتے ہیں مہر جب کبھی ہوتے ہیں نہ زبان



تک نہیں پہنچی،

داغ

اک آہ سرد بھر کے کیسا طور بیخودی  
اسکو دیا یہ دم کہ تجھے جان نذر کی  
لودینے والے ہوتے ہیں ایسے ہی تو تھی  
مٹھی مین کیا دہری تھی کہ چپکے سے سو پڑی  
جان عزیز پیش کش نامہ بر عسلط

تم لاکھ قسمیں کھاؤ نہ مانوں گا میں کبھی  
کیا جان اپنے ہاتھ سے کھونا ہر دل لگی  
ناداں بنارہے ہیں ہیں آپ ادا جی  
مٹھی مین کیا دہری تھی کہ چپکے سے سو پڑی  
جان عزیز پیش کش نامہ بر عسلط

داغ

اُجرت پر روئیوالے مقرر ہیں جا بجا  
میت کو ڈھونڈھیے تو دم تک نہیں بتا  
یاں اس خیال سے کہیں مہرین نہ بیوتا  
ہم پوچھتے پھرین کہ جنازہ کدھر گیا  
مرنے کی اپنے روزاڑانی خبر عسلط

امیر

مطلب یہ ہے کہ لوگ کہیں لودہ مر گیا  
بیڑے میں عاشقوں کے عجب کام کر گیا  
سریشین آشنا کہ وہ جی سے گذر گیا  
ہم پوچھتے پھرین کہ جنازہ کدھر گیا  
مرنے کی اپنے روزاڑانی خبر عسلط  
(داغ کی تضمین نے شعر کا مرتبہ بلند کر دیا)

داغ

کیونکر برا برا نکھ کے نرگس کو مانیئے  
کس طرح بڑھ کے خلد سے مجلس کو مانیئے  
سائے بیان میں ہر غلطی کی کو مانیئے  
آبت نہیں حدیث نہیں جسکو مانیئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط

اس شاعری پر آپ کو اتنا نہ تائینے فقر و نین ہم نہ آئینے کو خاک چھائینے  
کیا فرض ہو کہ جھوٹ کو بھی سچ ہی جانینے آیت نین حدیث نین جسکو مانینے  
ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط  
((امیر کے فرض نے آیت و حدیث کے احکام واضح کر دیے))

دلغ

جو عرض کی تھی داغ نے آخر وہی ہوا کوئی خفا ہو آپ کو ہے جھپٹ کا مزا  
دیکھا نہ آخر آج وہ بد خو برس پڑا یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا  
یہ کیوں کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

امیر

اس بیوفا کو عشق جتانے سے کیا ملا الزام اٹھائے بیٹھے بٹھائے ہزار ہا  
کہنا نہ تھا امیر کا اظہار ہے بُرا یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا  
یہ کیوں کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

اس وقت رام پور میں شاعر و ن کا مجمع اور مشاعر و ن کی گرم بازار سی تھی  
نواب سخن سنج سخن فہم اور جوہر شناس تھے بات میں بات نکلتی ایک ایک لفظ  
پر ادبی مباحث کا دفتر چل جاتا اور باب کمال کے جوہر علم بر صیقل ہوتی اور زبان  
اُردو کا فتادہ می مرتب ہوتا تھا۔ اگر ان لطیف بحثوں کا نمونہ پیش کیا جائے تو یہ مختصر  
مقدمہ مستقل کتاب بن جائے لہذا یہ دیکھ کر گفتگو منشی صاحب کے خوش نصیب سوانح نگار  
کے لیے چھوڑ کر عنان قلم بقیہ داستان کی طرف منتقل کی جاتی ہے،  
صبح فراق قریب تھی کہ ۱۸۷۷ء میں سر الفریڈ لائل ٹرنٹ گورنر مالک شمالی

دوسری نے فرمانروائے ریاست رامپور سے اُردو کے ایک جامع لغت کی فرمائش کی۔ دربار میں مہسیدوں زبان دان حاضر تھے لیکن آسمان بارامانت تو نوست کیشد یہ دشوار خدمت امیر مینائی کے سپرد کی گئی اور انھوں نے فوراً آنکھ کے لفظ اور اسکے مرکبات کا نمونہ تیار کر کے ملک میں شائع کیا جس پر گوشے سے صد اسے مرحبا و آخرین بلند ہوئی مگر قبل اس کے کہ امیر اللغات کی ترتیب و تدوین مشروع ہو عیش و طرب کی شب ختم ہو گئی۔ غازیون اور دراندازون کی فتنہ پردازی نے نشی صاحب کو دارالسرور رامپور سے کنارہ کشی پر مجبور کیا اور ستائیس برس کے بعد گھنوا کو اپنے نورالعین کی زیارت نصیب ہوئی قدیم تعلقات کی بنا پر پہلے چند روز کا کوری میں قیام کیا۔ پھر گھنوا میں کچھ عرصے تک ابو تراب خان کے کپڑے میں مکان کرایہ پر لیکر رہے اور بعد ازاں اپنے حشر ٹپٹی و حیدر زمان خان مرحوم کے مکان پر جو محلہ بجلی گنج میں تھا اقامت اختیار کی مجموعہ خطوط مرتبہ حضرت ثاقب میں ایک خط جامع مکاتیب کے نام ہے جس سے اس زمانہ کی پریشان حالی کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

یاد آدم - کرم گشت سلام نیاز کا رڈ آیا۔ ممنون یاد آوری فرمایا۔ فرصت نذر کردات۔ طاقت و وقت اسقام و اکام۔ جمعیت کو ایک مقروض محض ہو نہ کبھی تھی نہ اب ہو نہ آئندہ محتمل۔ البتہ اسباب اُس کے فقدان کے مختلف ہوتے ہیں۔ ریاست میں اطاعت سے فاقد تھی۔ اب و فور مکارہ سے معدوم ہو الغرض نفس لیتم شکایت سے کبھی خالی نہیں ہو۔ بندہ نوا زین ضعیف النیان ہوں اور اور اکثر بیمار و در پیاروں کا پرستار رہتا ہوں۔ حق تعالیٰ نے ایک تافلہ صغار دیکار ذکر و اناث کا خدمت گزار کیا ہوں اور زمانہ دوسریں سے ناموافق ہو گونا گون نقصان اٹھائے اور اٹھاتا ہوں۔ الغرض اسباب پریشانی کا ہجوم احباب کی خدمت میں



نامہ نگاری سے محروم رکھتا ہے۔ میری کوتاہی معاف ہو۔  
 جمیعت خاطر بیشک منقود تھی لیکن دیکھا گیا ہو کہ بے سرو سامانی ہی بعض اوقات  
 شاہد معنی کا زیور بجاتی اور قلم سخن کے لیے خاتم سلیمان کا کام دیتی ہو۔  
 نعم البدل دیا اٹھے اللہ نے اسی سرِ دل ہو گیا جو خون تو رنگین سخن ہوا  
 اختر مگر کی ویران گلیوں کی دوبارہ زیارت نصیب ہوئی۔ واجد علی شاہی  
 بزم کے دردناک تصور نے دل داغدار کیا۔ قصہ مرغ کی شکستہ در و دیوار شاہی محلات  
 کے گھنڈے پر مینا باز کی جگہ خرقہ خاشاک نے خون کے آنسو رلائے۔ کلام میں سوز و گداز  
 پیدا ہوا۔ زبان پر اہل شہر کے جدید محاورات چڑھے نظر و قیہ شناس زلف و رخسار  
 کے فرسودہ مضامین چھوڑ کر عالم روحانیت کی خبر لانے لگے۔ رعایت لفظی سے  
 دل سیر ہوا زبان و بیان کے سکندر و ن کو رنگین سخن کے آبناس سے ملائے کی طرف  
 میلان خاطر ہوا شہر کے متعدد مشاعر و ن میں کامیابی و سرخوردگی حاصل ہوئی  
 علم و فضل کی اچڑ سی ہوئی تخت گاہ نے مجھے کے لیے سر تسلیم خم کیا بار بار نونکی  
 ریکی ہوئی بستی نے تسمین و ستائش کے پھول برسائے اور سخن و ن کے لٹے  
 ہوئے قافلہ نے منشی صاحب کو اپنا قافلہ سالار تسلیم کر کے ”داسن کھچین“ نام  
 ایک گلدستہ جاری کیا جس میں طبع آزمائی کی تمام مشاہیر اہل سخن کو دعوت دی گئی  
 اب اسیر کی شاعری معراج کمال کو پہنچی اور سب ہم عصر و ن کے چراغ ٹھہرے ہو گئے  
 قابل دید تماشا ختم و جاہ کا ہے  
 داندلہ تخت گاہ دل میں شہنشاہ کا ہے

کہ رہی ہر حشر میں وہ آنکھ شرما رہی ہوئی (۱) ہائے کیسی اس بھری نخل میں سوا رہی ہوئی  
 ٹھوکرین کھلوانکی یہ چال اٹھلا رہی ہوئی (۲) کیا جوانی پھرتی ہو جو بن پر اترا رہی ہوئی  
 جان بلب حسرت میں باقی ہو جو نہ نشاد کو کیا ہنسی پھرتی ہو ان ہونٹوں پر اترا رہی ہوئی

آئیے میں ہر ادا کو دیکھ کے کہتے ہیں وہ (۲)  
 کیوں تو ترے لب پر قسم مجلسِ مہمین ہے  
 کیا پھلے پھولیں اسی دل پر آرزو  
 کھل گیا جو بن تو عصمتِ حیل سے یوں کسا (۳)  
 میں تو راز دل چھپاؤں پر چھپا رہے بھی ہے  
 آنکھ اٹھے بروہ ہٹے یہ بھی ہو توئی دیکھنا  
 غمہ و ناز و اداس بن گیا کاہر لگاؤ  
 کیفِ ستی میں بھی ہوتا ہے جو بن کا لحاظ  
 وصل میں غالی ہوئی اغیار سے محفل تو کیا (۴)  
 موت آئی روح جاتی ہو کرے کون اہتمام  
 گردِ لوطی عاشق کی تربت سے تو جھنجھلا کر کہا  
 کہہ تو اسے کچھیں اسیرانِ جن کے واسطے

شعر گلِ رستم میں مجھ فسرہ دل کے کیا آئیم  
 دامنِ خمیں میں کچھ کلیان میں جھانسی ہوئی  
 اسی میں نوابِ زرخِ دہوئی کی بھی غزل ہو آپ کی قافیہ بیانی ملاحظہ فرمائیے

(۱) رسوائی ہوئی  
 جب ترکِ در سے پھر خلقتِ تماشائی ہوئی  
 ہاے دنیا وہ کہاں کہ عجب شے اب کہاں  
 (۲) اترائی ہوئی  
 جھولی صورتِ برتری تصویرِ مہمین یہ بانگین  
 (۳) آئی ہوئی  
 لب پہ ظاہر تو قسم دل میں اترائی ہوئی

ملے ہی بیباک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
 اک اداستانہ سرپاؤن تک چھائی ہوئی  
 اُن کی مٹھی میں جود لڑیا دیا کریون کہا  
 چوٹ کھائی عشق کی دل نے جگر تر دیا کیا  
 میری قیمت کی طرح رہتی ہو بل کھائی ہوئی  
 زلف بے بھی کیا ہو سختی کی گرہ آئی ہوئی

جلد یا بے دماغ کیا منہ پھیر کر وہ حسین  
 پھر گئی تقدیر میرے سامنے آئی ہوئی

(۴) پانی ہوئی - ندارد

(۵) لچائی ہوئی - ندارد

(۶) شرمائی ہوئی

اے ہجوم ناامیدی رکھ لے شرم آرزو  
 (۷) تنہائی ہوئی -

گوشتہ دل میں الگ بیٹھی ہو شرمائی ہوئی

درہ پھر سر پینا جس وقت تنہائی ہوئی  
 صبح محشر بھی اکھی شام تنہائی ہوئی  
 اُس کا یہ الزام ابھی قید تنہائی ہوئی

آگیا جب کوئی کر لین چار باتیں اُس سے بھی  
 سہے عجب اندھیر کوئی دماغ کا پر سائی نہیں  
 مجھ کو یہ دعویٰ کوئی تیرے سوا دین نہیں  
 (۸) گھبرائی ہوئی،

دلفظ حیرت زدہ وہ بات گھبرائی ہوئی  
 وہ نگاہ شمع کچھ بھرتی ہو گھبرائی ہوئی  
 یہ بھی گھبرائی ہوئی ہو وہ بھی گھبرائی ہوئی  
 دھڑک راتی ہو میرے گھر جو گھبرائی ہوئی

ٹوک کر رستہ میں پیار آ ہی گیا اس شمع پر  
 کس دل بیتاب تھی یا ریتا ناشائی ہوئی  
 موت کے ہو روح ترسان موت میرے حال سے  
 کس بلا میں مبتلا رہتی ہوں بھر شام غم  
 (۹) گھبرائی ہوئی،

آسمان نے خاک کی چٹکی ہر ایک قند کو دی میری تربت ہی یہ کن قدموں کی ٹھکرانی ہوئی  
(۱۰) مرجھائی ہوئی۔ نثار دہ

منشی صاحب کا شطع لا جواب اور ساری غزل مرصع ہو۔ دماغ نے سیر غزلہ  
کہا ہو لیکن ان توانی میں صرف دو ہی شعر نکال سکے۔  
اول۔ پیچھے پیچھے وارن آگے آگے رسوائی ہوئی (مخلص۔ نہ شعر میں جان الہی)  
دوم۔ آفت تری کا فرجوانی جوش پر آئی ہوئی (ایمان فریب تصویر ہو) البتہ  
دونوں قافیے ایسی خوبصورتی سے نظم کیے ہیں کہ ان کا نظر انداز کرنا خلاف  
الصفات ہو

(۱۱) دانائی ہوئی،  
بھولے بھکر ان کے منہ سے سن لیا حال قرب  
(۱۲) چھائی ہوئی،

تو بہ کرنا ہر کردین میں تو بے ایسے وقت ہیں یہ بہا آئی ہوئی ایسی گھٹا چھائی ہوئی  
الغرض دامن گچھین سے منشی صاحب کی شاعری کا نیا دور شروع ہوا  
ادراں کے کلام کا اصلی رنگ جس کی جھلک واجد علی شاہی عہد میں کچھ نظر  
آتی تھی اور زمانہ قیام رامپور میں کسی قدر نمودار ہوا تھا اب ظہر کرکندن کی طرح  
دکھنے لگا۔ اور دنیا سے ادب نے تسلیم کر لیا کہ منشی صاحب ایک طرز خاص کے  
مالک اور لکھنؤ کے انداز غزل لسانی کے مجدد ہیں۔ منشی صاحب کے اس شہو شعر میں  
پچھلا کلام بھی ہو جو اس میں شریک یا حیر  
دیوان میں اب کا رنگ کہیں نہ کہیں

یہی رنگ مراد ہے جس نے دامن گچھین سے ہوا پائی نہ کہ شاعری کا وہ پیرانا  
ڈھنگ جو حضرت فردوس مکان یا نواب کلب علی خان کے ابتدائی عہد میں تھا اور

جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ اساتذہ دہلی کی ہم نشینی کا فیض اور واسطی کی خوشہ چینی کا ثمرہ تھا، !!

داسن گلچین ایک سال تک بڑی آب و تاب سے جاری رہا اور شک نانہ کی طرح منشی صاحب کے خوشبوئے کمال سے دماغوں کو تر و نازہ کرتا رہا۔ اس عرصہ میں ریاست راہپور سے استاد کی واپسی کے لیے تحریک ہوئی امیر اللغات کی ترتیب و تدوین کے لیے امداد کا وعدہ ہوا منشی صاحب داسن گلچین کا اہتمام اپنے شاگرد منشی واحد علی بسمل کے سپرد کر کے دارالسرور کی طرف ہجرت فرما ہوئے بسمل نے عرصہ تک گلہ ستم کی نگہداشت کی۔ لیکن آب حیات کے چھینٹے اُن کے پاس نہ تھے پھول مڑ جھانکے اور گلہ ستم بند کرنا پڑا۔ ایک مدت کے بعد منشی عظیم احمد صاحب اختر صاحبزادہ امیر مینائی نے داسن گلچین کو دوبارہ زندہ کرنا چاہا۔ دو ایک پرچے بڑے اہتمام سے نکالے مگر موسم بدل گیا تھا با دسوم نے سرسبز نہ ہونے دیا۔ جب جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

رام پور ہرچکر اطمینان و فراغت نے دوبارہ شکل دکھائی تھی امیر اللغات کیلئے بڑے بڑے توقعات پیدا ہوئے تھے کہ ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۳۲۷ھ (مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۰۹ء) کو نواب کلب علی خان "خلد آشتیان" ہوئے مجالس ادب ہاں ہم ہرم اور علی صحبتین خواب و خیال ہو گئیں۔

دنیا خواہمیت و زندگانی دروے خواہمیت کہ بخواب سینی اور ا نواب مشتاق علی خان مسند نشین ریاست ہوئے اور جنرل عظیم الدین خان نذرالہام۔ نئی زمین تھی نیا آسمان۔

۱۔ منشی واحد علی بسمل علوی کا کوہی۔ ولادت ۱۹ رجب ۱۲۸۰ھ وفات ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۵ھ (تذکرہ مشاہیر کوری صفحہ ۶۰) ۲۔ نواب اختر احمد صاحبزادہ امیر مینائی کا کوہی۔ ولادت ۱۹ رجب ۱۲۸۰ھ وفات ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۵ھ

کہاں ہم سے امیر اب اور کہاں داغ وہ چلے ہو چکے خلد آشیان تک  
 نشتی صاحب کی تنخواہ میں تحقیق ہوئی اور مالی پرفیائیوں میں مبتلا ہو گئے  
 نواب مرزا خان صاحب دلی چلے گئے ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

میں اس حالت میں ہوں کہ خدا رحم فرمائے تو بیڑا پار ہو۔ بانسور و سہ ماہوار  
 کا خرچ اور و سو کی آمدنی ہو بہ حالت خلد آشیان سے اب تک تین ہزار کے مصداق  
 آمدنی سے بڑھ چکے ہیں۔ اپنی بساط کیا تھی۔ انھیں سات مہینہ میں حیثیت بھی مٹ  
 گئی۔ قرضدار ہی بھی بڑھ گئی۔ خدا ہی سبکدوشی کا سامان کرے۔ افسوس ہم سب  
 مسافروں کو کیا بے محل شام ہوئی ہو،

میان کبھی کسی مزار چڑاؤ پر جانا ہو تو ذرا اس سیہ کار کے حق میں عاصی  
 حسن ختام کرنا۔ ہر نفس نفس داپسین ہو دیکھا چاہئے کیا معاملہ پیش آتا ہو۔  
 کیا کہو نکما کوئی عشرت میں جو پیچھے گا اخیر کیون نہ بگڑی ہوئی باتوں کو بتاتے گئے  
 امیر و لکیر حسرت خمیر یاں تھویر

آلام روحانی کے ساتھ ساتھ امراض جنائی نے آن گھیرا۔ جس دن کے دورے  
 پڑنے لگے ضعف و نقاہت کے سبب شعر گوئی سے بھی بدولی پیدا ہو گئی مگر اس  
 داستان افکار و حوادث کے مفصل بیان کی اس مقدمہ میں گنجائش نہیں :-

مقتصر یہ کہ ۱۳۹۵ھ میں اہل اودھ امیر اللغات کا پہلا حصہ (حبیب اللغات)  
 محدود تھا، اور ۱۳۹۶ھ میں، دوسرا حصہ (حبیب اللغات) مقبورہ تھا، شائع ہوا،  
 ڈاکٹر سر سید احمد خان مرحوم ریویو فرماتے ہیں کہ ”جو ڈھنگ انھوں نے اس مؤلفہ  
 میں اختیار کیا ہو اگر اسی طرح یہ کتاب انجام کو پہنچی تو کوئی لغت کسی زبان میں  
 باقی نہ رہے گا اگر شرط لگائی جائے جب بھی کوئی ایسا لغت نہیں لکھے گا جو اس  
 کتاب میں نہ ہو۔ بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو لغت کی کتابوں کی بدولت مہذب

اور سٹند اور علمی زبانوں میں داخل ہو گئی ہیں اور اب ہمارے مخدوم امیر احمد اور انکی  
امیر اللغات کی بدولت اردو بھی اسی درجہ کی زبانوں میں داخل ہو جائے گی بعض  
نکتہ چینوں نے اعتراضات بھی کیے لیکن منشی صاحب نے کسی کا جواب دینے  
کی ضرورت نہ سمجھی۔ خود خاموشی اختیار کی اور اپنے شاگردوں کو بھی جواب دینے  
سے منع فرمایا۔ ان کا ہمیشہ یہ مسلک رہا کہ اخباروں میں جو کچھ میری نسبت کہی گئی مہربان  
کی مہربانی سے چھپتا ہو میں نہ خود کبھی اس کا جواب دیتا ہوں کسی مدد نہ کسی شاگرد کو  
اجازت دیتا ہوں۔ مشرب یہ کہ اگر جو کچھ لکھا گیا ہو وہ سچ اور صحیح ہو تو منقل ہونا چاہیے  
اور نہ اعتراض کرنا چاہیے اور اگر کسی غلطی یا کتب کے غلط نقل سے ناچاہیے رد و قدح میں طول مل ہوگا۔

امیر اللغات کا تیسرا حصہ (با موصدہ) تیار تھا مگر اسکی اشاعت کا سامان  
فراہم نہ ہو سکا۔ البتہ ۱۳۹۷ھ میں امیر مینائی کا دو در دیوان صہبغا نے عشق مرتب ہو کر  
۱۳۹۷ھ میں شائع ہوا جسکی بابت منشی صاحب کا سا سخن فہم خود رائے کن  
ہو کر دیوان۔ دیوان اول سے بدرجہ اولیٰ ہے۔ یہ اعتبار زبان اور مزے کے اور  
یہ اعتبار بلاغت کے بھی۔ نواب مرزا خان دہلوی جو جناب امیر کے حریف مقابل  
سمجھے جاتے تھے اس دیوان کی بابت حسب ذیل خیالات ظاہر فرماتے ہیں :-

ادہ کیا دیوان کہا ہے لاجواب	ابتدا سے انتہا تک بے نظیر
شوخی الفاظ ہے یا برق شعور	بارش مضمون ہے یا ابر بیلور
لفظ مصرعے بیت سب جادو ہے	دلفریب لستان و دلپنہ یہ
ہر کیلا شعر دل میں چمک گیا	اس سے بڑھ کر کوئی کیا مار گیا تیر
یہ کلام ایسا کلام اتنا کلام	سے نشان مصحفی شان اسیر

۱۔ پانچواں خط سید زہرا حسین کے نام مجموعہ مکاتیب حضرت آقا  
۲۔ مکتوب مورخہ ۲۲ نومبر ۱۳۹۷ھ حکیم بیک صاحب کے نام مجموعہ مکاتیب

ناسخ و آتش تو کیا مرزا میر  
جو کہا گویا ہے تھپہ پر لکیر  
بلبل ہندوستان کا ہمنصفیر  
زندہ رکھ تو اسکو یا رب قدیر  
کدے تو زیبا خیالات اسیر

محو ہو جاتے جو اسکو دیکھتے  
مسند کیونکر نہوا ایسا کلام  
آج ہویہ طوطی معجز بیان  
ایسا استاد زمانہ بھگوان  
ہے یہی اسے داغ اسکا سال طبع

اس جامع و مانع تقریظ کے بعد صنمناہ عشق پر ریلو لو کرنے کی چندان ضرورت  
نہیں۔ ناسخ کی زبان جو میر کا بیان جرأت کی معاملہ بندی۔ درد کا تصور آتش  
کا جوش و خروش اور سونے پر سہاگا صحیفی کی تاثیر انا انتخا دیوان تھوئی پر کے  
بعد ملاحظہ سے گزرے گا اگرچہ اس میں دیوان کے بہترین اشعار کا چارم حصہ بھی مل  
لیا گیا ہو، اس مقام پر صرف چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں :-

(اول) غالب کی مشہور غزل کا شعر ہے:

تھے دھبے پر پیچے ہم تو یہ جان بھٹوٹا جانا کہ خوشی سے مرہ جلتے اگر اعتبار ہوتا  
"اعتبار" کا تافہ نشی صاحب یون باندھتے ہیں :-

میں زبان سے تم کو سچا کہو لاکھ بار کہہ دوں (۱) اسے کیا کروں کہ دلو نہیں اعتبار ہوتا  
دم خضت ادا کہنا کہ یہ کا ہے کا ہے رڈ (۲) تھیں میری شہو کا بھی نہیں اعتبار ہوتا  
مری خاک بھی مکد میں نہ رہی امیر باقی (۳) تھیں مرنے کا ہی اب تک نہیں اعتبار ہوتا  
داغ نے بھی یہ تافہ خوب باندھا ہے

جو بھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے دھبے کرتا تھیں منصفی سے کد تھیں اعتبار ہوتا  
ترے دھبے پر شکر ابھی اور صبر کرتے اگر اپنی زندگی کا ہیں اعتبار ہوتا  
اسی غزل میں غالب کا شعر ہے :-

کوئی میر دل سے پوچھے تری تیر نکش کو خلیں کمان سر ہوتی جو جگر کے پار ہوتا



”دائع نے ”پار“ کا سحفت قافیہ نظم کرنے کی ہمت نہیں کی نشی صفا

فرماتے ہیں :-

جو نگاہ کی تھی ظالم تو بھرا کھ کیوں جُرائی  
رہی آرزو کہ دُور ترے تیر سا تھ چلتے  
ترے ناوک اداسے کبھی ہارتا نہ ہمت  
ترے تیر کی خطا کیا مری حسرتوں نے روکا  
غائب کا ارشاد ہوا :-

ہوے مرے ہم جو رسوا ہو کیوں نہ غرق دیا  
دائع کی قافیہ بیانی ہو :-

مجھے ملتے سب ایسا کہ عدد بھی سجد کرتے  
ایسریتانی فرماتے ہیں :-

پس مرگ کا ش یوں ہی مجھے چل یار ہوتا  
نہ ملک سوال کرتے نہ کد فشا روتی  
مرے دل کو یوں مٹایا کہ نشان تک دکھا  
(دوم) سودا کی مشہور غزل کا شعر ہو :-

چھپرست بادہاری کہ مین جون کہت گل  
اور یہ شعر بھی اسی غزل میں ہو :-

لطفت آتشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہوں  
اس زمین بردائع و اسیر دونوں نے طبع آزمائی کی ہے ہر ایک کا  
رنگ ملاحظہ کیجیے :-

دیکھنا حشر میں جب تمہیں چل جاؤں گا  
میں بھی کیا وعدہ تھا رہ ہوں کہ چل جاؤں گا

آج بوسہ نہ تجھے دیتے ہی بنے گا ایجان <sup>ایسر</sup> کچھ ترا وعدہ نہیں ہوں کہ میں ٹل جاؤں گا  
 آؤ بلجاؤ کہ یہ وقت نہ پاؤ گے کبھی <sup>داغ</sup> میں بھی ہمراہ زمانہ کے بدل جاؤں گا  
 میں کبھی وقت پہ قتل سے نہ ٹل جاؤں گا <sup>ایسر</sup> کچھ زمانہ نہیں کروٹ جو بدل جاؤں گا  
 وعدہ وصل پہ چاہی جو قسم ہنسکے کہا <sup>داغ</sup> رنگ رخ میں نہیں تیرا کہ بدل جاؤں گا  
 ناؤ کیار سے یہ دل نے کہا مجھ کو چھوڑ <sup>ایسر</sup> سایے کے ساتھ تیرے میں بھی بکلیاؤں گا  
 مستی اُن آنکھوں میں آتی ہو تو کتنا ہر حجاب <sup>داغ</sup> دیکھ لو آئی تو میں گھر سے نکل جاؤں گا  
 دل لگاتا نہ کبھی دارِ فنا میں ہرگز <sup>ایسر</sup> کیا خبر کل مجھے آج آؤں گا کل جاؤں گا  
 اس سہرا میں میں مسافر نہیں رہنے آیا <sup>داغ</sup> زدہ گیا تھک کے اگر آج توکل جاؤں گا  
 اپنے سر کوئی بھی لیتا ہو پرائی آفت <sup>ایسر</sup> طور اس کا نہ تھا اس سے کہ جل جاؤں گا  
 آتشِ عشق مجھے ہو گئی گلزارِ حسیل <sup>داغ</sup> دلیں بچھا تھا وہ کا فکر کہ میں جل جاؤں گا  
 بھونکنے آئی ہو کیوں آتشِ فرقت بھجھو <sup>ایسر</sup> میں پنپنے کی طرح صول میں جل جاؤں گا

جلوہ بارہے گوہوش رُبا اے ناصح  
میں تجھے لیکے گردن کا تو سنبھل جاؤں گا  
خبر آئی ہے وہ آتا ہے عیادت کیلئے  
اب کچھ امید پڑی ہے کہ سنبھل جاؤں گا  
قبر میں حسرت و ارامان ہیں غنیمت آؤ آغ  
رفتہ رفتہ انھیں یاد دہن میں بل جاؤں گا  
دیکھنے دے مجھے رخسار ترا ہر جہر کیا  
دو گھڑی کچھ کے پھوون کو سہل جاؤں گا  
سبحان اللہ سبحان اللہ  
قد رزاق المصطفیٰ و حضرت سوا تھے امیر  
دوسم چھوٹی بحرین و دون استادوں کی دور طبیعت دیکھیے  
دن کے لیے -  
(داع)

تم نے بدلے ہم سے گن گن کے لیے  
فیصلہ ہو آج پسرا آپ کا  
آج کل میں داع ہو گے کا سیاب  
ہم نے کیا چاہا تھا اس دن کے لیے  
یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کے لیے  
کیون مرے جاتے ہو دو دن کے لیے  
(امیر)

وصل کا دن اور اتنا مختصر  
پنی بھی لے زاہد جوانی میں شراب  
لاش پر عبرت یہ کہتی ہے امیر  
آگے تھے دنیا میں اس دن کے لیے  
دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے  
نعر بھر ترسے گا اس دن کے لیے  
آگے تھے دنیا میں اس دن کے لیے  
(داع) سن کے لیے  
کچھ نرالا ہے جوانی کا بناؤ  
شوخیان زیور ہیں اس سن کے لیے

(امیر)

ہے جوانی خود جوانی کا سنگار  
ساوگی گہنا ہے اس سن کے لیے  
باغبان کلیان ہوں ہلکے رنگ کی  
بھیجنا ہیں ایک کسین کے لیے  
ننگے لیے

(داغ)

میکش اب آئی شاید فصل گل  
بلبلوں نے جو خچ میں تنکے لیے  
جھاڑنی ہے کون سے گل کی نظر  
بلبلین بھرتی ہیں کیوں تنکے لیے  
انکے لیے

(داغ)

ہمنشینوں سے مرے سکتے ہیں وہ  
چھوڑ دین غیروں کو کیا انکے لیے  
(امیر)

سب حسین ہیں زامروں کو بالہ بند  
اب کوئی حور آئے گی ان کے لیے  
تندے اور ایسے کس کے لیے  
ساقیا ہلکی سی لا ان کے لیے  
کہتے ہیں پھینے کی بھی ابھی کسی  
پردے میں بیٹھیں گے ہم انکے لیے  
جنگلے لیے

(داغ)

وہ نہیں سنتے ہماری کیا کہیں  
مانگتے ہیں ہم دعا جن کے لیے

(امیر)

ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
ہم نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے  
دائے قیمت وہ بھی کہتے ہیں بڑا  
ہم بڑے سب سے ہوئے جنگلے لیے

## گن کے لیے

(داغ)

ہیں رخ باز کہ پگنتی کے نشان کس نے بوسے ترے گن گن کے لیے

(امیر)

بوسہ بازی میں آنکھیں دھوکے دیے بے گنے دس ہیں دس گن کر لیے  
سے نہ دی ترض اس نے دودن کے لیے جس نے ٹوٹ ہم سے گن گن کے لیے  
آخری قافیہ کے سوا تمام دوسرے قوافی میں امیر کے اسرار داغ سے بہترین  
زبان میں - مرے میں - اور بلاغت میں -

(جہارم) ایک سنگلاخ زمین میں امیر داغ کے فرق مراتب پر غور کیجئے :-

## ہوش ہو گئے

(داغ)

دو نیم وعدہ کر کے فراموش ہو گئے امیدوار ہوش سے ہوش ہو گئے  
بگڑا مزاج اُن کا تو محض بگڑ گئی سامان عیش اڑ کے مرے ہوش ہو گئے

(امیر)

ساتی شراب اور خرابیتوں کو دے باہم تیری چشم مست سے ہوش ہو گئے  
ساتی سے اور جام جو بنگا ملا جواب آنکھیں تو کہہ رہی ہیں کہ ہوش ہو گئے  
بہکائیں مست شوق نسل وصل تو کہا لو تم توبہ پئے ہو سے مدہوش ہو گئے  
ردپوش ہو گئے

(داغ)

کافی دیر سے قتل سے آشنا نہیں بناؤ دو چار دن کے واسطے ردپوش ہو گئے  
پہچتے کمان دہ و تشک میں لیکن حجاب منہ پر نقاب ڈال کے ردپوش ہو گئے

سیہ پوش ہو گئے

(داغ)

ماقم ہر طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو

(امیر)

عاشق مرے تو سبگ مختاری ہلا کرے

دوش ہو گئے

(داغ)

احباب کو جنازہ اٹھانا بھی بار تھا

(امیر)

بیت سے سرانٹ شہر بار تھا

جنگی جگہ سر آکھون بھی دم نہکتے ہی

جوش ہو گئے

(داغ)

ان مان ٹھٹھڑ کے اٹھا رخ سے تو لقا

(امیر)

سب ذوق و شوق ساتھ جوانی کے جل بے

گوش ہو گئے

(داغ)

میری برائیوں تو نہ کرتا ہو مدعی

(امیر)

ایسے سما سے میری نظر میں شبِ ہمال

آکھون کی تپلیانہ درگوں گشت ہو گئے

## نوش ہو گئے

(داع)

بٹھٹے بھی آج حضرت زادے صاکی  
مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

(امیر)

لو سے لیے جو زلف کی مستی میں تو کہا  
لذت سے آشنا جو ہوا دل فراق میں  
خوش ہو گئے  
مے پیتے پیتے تم تو بلا نوش ہو گئے  
جتنے چھٹے تھے نیش وہ سب نوش ہو گئے

(داع)

اے داع سب مائدہ ماضی کے ذوق شوق  
اکبا نزل سے محو فراموش ہو گئے

(امیر)

دکھلا کے اک جھلک جو وہ روپوش ہو گئے  
آغوش ہو گئے  
کیا کیا خیال خواب فراموش ہو گئے

داع نے یہ قافیہ نظر انداز کیا۔ امیر فرماتے ہیں :-

بیٹھے ہم اُن کے پاس تکلف اٹھا دیا  
یا د آگئے مزے جو میں مرگ وصل کے  
قاضی بھی محسب بھی قاض نوش ہو گئے  
کبتک بغل میں باپے ہونے ل کر ویسے  
آئی تھی کسی شکل خیالی کہ خواب میں  
خاموش ہو گئے  
ہم دوش ہوتے ہوتے ہم آغوش ہو گئے  
تربتے کوٹے حور کے آغوش ہو گئے  
چھپ چھپ کے دخت رز سے ہم آغوش ہو گئے  
خالی یونہیں ہزاروں کے آغوش ہو گئے  
میں اختہ ہم اُس سے ہم آغوش ہو گئے

داع نے یہ قافیہ بھی نہیں بندھا۔ امیر فرماتے ہیں،

کیا جانے کیا خیال شبِ وصل بند ہو گیا  
باتیں جو کرتے کرتے وہ خاموش ہو گئے

افسردہ دل ہوے پیری میں کیا آسیر گویا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے

سبحان اللہ سبحان اللہ !!

(پنجم) حضرت داغ کا مشہور شعر ہے :

زاہد! تو جب ہر عذاب و ثواب کا دوزخ میں بادہ کش نہون جنت میں تو نہو  
امیر یہ قافیہ یوں نظم کرتے ہیں :-

ہو وصل پردہ کی کی کہیں اس میں تو نہو تو ہو تو میں نہون میں اگر ہوں تو تو نہو  
زاہد! شراب ناب سے جب تک وضو نہو قابل نماز پڑھنے کے مسجد میں تو نہو  
پہلو سے دل جدا ہو تو کچھ غم نہیں مجھے اے درد دل جدا مرے پہلو سے تو نہو  
صحن چمن ہو ابرو شیشہ ہو جام ہو یہ سب تو ہوں غضب ہو کہ پہلو میں تو نہو  
تو ہو تو تنگہ نہ مجھے کعبہ سے کہ نہیں کعبہ صمکدہ ہے جو کعبہ میں تو نہو  
غش آگیا ہو مجھ کو گمان اور کچھ نہ کر اچھا ہوں میں اداں مری جان تو نہو

اسی زمین میں داغ کا شعر ہے :-

قاتل اگر نہ مشوخ ہو خنجر اگر نہ تیز رگ رگ میں بہیتا رہا راہو نہو

امیر فرماتے ہیں

ہندی لگاتے کرتے ہیں کہتے ہیں بار بار شامل کسی شہید کا اس میں لو نہو

آرزو نہو

(داغ)

کیا لطف تھپا رجو تو حیلہ جو نہو کس کام کا وصال اگر آرزو نہو

(امیر)

کہتے ہیں سامنے ترے اب بیٹھیں ہم مگر یہ شہر طے کر آگے کوئی آرزو نہو

(ششم) چند سرفراز شاعر کا لطف اٹھائیے :-



دیکھی جو مری یاس ترس کھا کے یہ بولے اللہ کرے اب تری امید برائے

پوچھتے ہیں وہ مجھ سے عید کے دن کو کیا مل گیا گلے مل کے

ظہیرؔ روزِ حشر پہ دیدار یا رکا اللہ حشر تک دل مضطر سے کیا کہیں  
کیسا حشر تنگ سوال ہو۔

وہ کہتے ہیں نکلتا اب تو دروازے پہ مشکل ہے  
قدم کوئی کہاں رکھے جدھر دیکھو ادھر دل ہے

قیامت ہو دعا عطا اسی تاک میں ادھر تو نے بی اور ادھر آگئی

آئے ہیں بال کھولے دم نزع اسیلے دنیا سے جائے تو پریشان جائے

باغبان ہاتھ لگاتا نہیں پھولوں کو تھے آنکلتا ہوں کبھی دل کے میں بہلائی کو

کیسا درد ہو!! روٹھنا روز کا ٹھہرا تو یہ سن رکھیے  
رہنما کو روٹھنے والے کو منائے بھی نہیں

کس قدر صاف اور سچا بیان ہو

عزیزا جیسا تھی دم کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں  
جہاں یہ تار ٹوٹا سارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

اے اسی مضمون کو ترقی دیکر ریاض فیض آبادی نے قیامت کر دی فرماتے ہیں  
دم آخر ہو بھن بڑھ رہی ہو اور ابھن پر یہ نازک وقت ہو تم بال کھراے کہاں گئے

درس عبرت ہو!

تفاوت اس قدر ہو زار ہوں میں اور زندوں میں  
کہ وہ کچھ دل میں لے رہتے ہیں یہ سب کہہ گزرتے ہیں

صحیفہ اخلاق کا ایک ورق ہو!!

کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ  
اے وہ دن کہ گزند جانی تھی شب تو نہیں  
اب نہ باتوں میں نہ ہونے ملا قانون میں  
جب تلک تم تھے کشید دل تھا شکوہ بھرا  
تم گلے سے مل گئے سارا گلہ جاتا رہا

تصویر واقعہ ہو!!

آگور میں تھی یہ پانی کی چار بوندیں  
تم کو آتا ہے پیار غصہ پر  
جبدن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی  
سسی چھوٹی ہوئی کسوٹے ہوئے اونٹ

قطعہ بند

محفل برخواست ہے پتینگے  
سے کوچ کا وقت آسمان پر  
رخصت شمعوں سے ہو رہے ہیں  
انکی بھی منو دہے کوئی دم  
تارے کہیں نام کو رہے ہیں  
دنیا کا یہ رنگ اور ہسکو  
وہ بھی نہ رہیں گے جو رہے ہیں  
کچھ ہوش نہیں ہو رہے ہیں

سبحان اللہ سبحان اللہ!!

مشاعرہ طویل ہو گیا سخن شناسوں کو نیند کے جھونکے آنے لگے۔ اشعار کمان تک  
سنائے جائیں۔ سارا دیوان جذبات و لہریں کا صنم خانہ اور محاورات دل آویز  
کا طلسم کدہ ہو۔ باوجودیکہ اگلا کلام بھی شامل ہوا اور بعض جگہ رعایت لفظی کی  
بیجاں مورتیں بھی نظر آتی ہیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ کوئی ورثی سناہے آئے اور

اس میں چند ٹپا دینے والے شعر مدخل جائیں،

قدر دان چاہئے دیوان ہمارا ہو اسیر  
فتحب مصحفی دیر کے دیوانوں کا

صنم خانہ عشق منشی صاحب کے موجودہ کلیات میں بلند ترین درجہ رکھتا ہے لیکن دراصل وہ ان کا بہترین کلام نہیں، ہر افسوس ہو کہ وہ نگار خانہ معافی جسکے سامنے صنم خانہ بھی باز پچھتا تھا تلف ہو گیا یعنی نومبر ۱۹۹۹ء میں منشی صاحب کے مکان میں آگ لگی اور سارا غیر مطبوعہ کلام جو صنم خانہ کی ترتیب کے بعد بچا ہوا تھا جل کر خاک ہو گیا،

امیر اللغات کے ناتمام رہنے کا دل بے صدمہ تھا ہی۔ اس حادثہ بھانپنا زندگی سے دل سرد کر دیا۔ دوستوں اور عزیزوں کے اصرار سے امیر اللغات کی اشاعت میں استمداد کے لیے پیرائے سالی میں دو دروازے مقامات کے سفر کر کے تھے۔ حیدر آباد جانے کا عزم سے ارادہ تھا۔ حضور نظام کے اشارہ سے آخر کار اس سفر مصیبت انجام کی غریت کی ڈارالیاست نے ہمالی عزیز کا دھوم دھام استقبال کیا لیکن ہنوز کسل سفر بھی دور نہوا تھا کہ ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ء مطابق ۱۹ جمادی الآخری ۱۳۹۸ھ کو وہ آفتاب علم بدر کمال سپہر سخن زیر خاک ہو گیا۔ کجا امیر کجا سرزمین ملک دکن کجا کجا سکین مدین کجا ہوا جو نصیب نواب مرزا خان دروغ نے تابیج رحلت کہی ہے

مل گئی تابیج دل سے داغ کے  
آہ لطف شاعری جانا را

حیدر آباد میں قدیم تعلقات کی بنا پر داغ کے بیان قیام تھا اور وہیں انتقال فرمایا۔

نشئی صاحب ہمیشہ داغ کے مدارج اور قدر شناس رہے۔ ایک خط مورخہ ۲۶ جولائی ۱۳۵۸ء میں لکھتے ہیں :-

”میرے پرانے باری پرانے غمگسار حضرت داغ سلامت۔ خداوند تعالیٰ یونانینو ما آپ کے اعزاز کو چمکائے ملک کو آپ کی قدر ہو یا نہ ہو۔ میری نظر میں توجہ نہ ہو اس کو آپ کا دل بخوبی جانتا ہوگا آپ حاسدان کو تہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں۔ ارباب کمال خصوصاً وہ جن سے زمانہ کچھ موافقت کرتا ہو ہمیشہ محمود ہوا کرتے ہیں۔ محمود ہونا سرمایہ ناز و خرس ہے۔ حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے فقط۔ یاد آؤ ہی کامنت پیر پر امیر فقیر

محبت کا عالم اس خط سے ظاہر ہوتا ہے :-

بندہ نواز۔ سلام نیاز ایک تحریر آپ کی تحریر کے جواب میں بھیج چکا ہوں امید ہے کہ اس کا جواب آتا ہوگا۔ آج حمید آپ کا ملازم قدیم میرے پاس آیا۔ دیکھا کہ کونپٹتے ہی دہمانہ یاد آگیا جب پہان تھے اداسی یاد کی لذت میں میں نے اسے گنگے لگایا اور اس کی آنکھوں کو جن سے وہ دس بارہ دن پیشتر آپ کے جمال جہان آرا کو دیکھا کرتا تھا میں دیر تک حسرت کی نگاہوں سے دیکھا کیا اور بار بار آپ کے حالات اور ضبط اوقات کی کیفیات پوچھا اور سنا کیا۔

سراپا تقصیر امیر

ریاست رام پور ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۵ء

ایکبار داغ کی بیماری کا حال سنا تو فرماتے ہیں :-

جب سے سنا امیر کہ ہیں داغ درد مند لاکھون طے ہیں سینہ اہل سخن میں داغ حضرت داغ کی نظر میں جو وقت و عزت امیر کی تھی وہ اس قطعہ تاریخ سے

ظاہر ہے جو صنفیادہ عشق کے ساتھ شامل ہو اور ان اوراق میں پیشتر نقل کیا جا چکا  
ہو۔ ایک قطع میں فرماتے ہیں۔  
اسے داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ

ملنے امیر احمد وسید جلال سے  
غرض یہ دونوں بالکمال ایک دوسرے کی قدر و منزلت کے جوہر شناس تھے  
اور ان کے درمیان آخر وقت تک اخلاص و محبت کا رشتہ قائم رہا۔  
اُردو شاعری کی بہار موسیٰ اور ذوق کے ساتھ ختم ہو چکی تھی۔ گل و بلبل  
کی استنان حسن و عشق کی کہانی وصل و فراق کا افسانہ شیراز و اسفہان لوت  
تمام کر دیا تھا۔ جو کچھ باقی تھا وہ اُردو کے اساتذہ شفیق مین نے پورا کر دیا۔ غالب  
کے بعد شعرائے اُردو کا صرت یہی کام رہ گیا تھا کہ زبان و محاورات کے  
کیما کی اجزائے بدلیس کو تناسل بستہ میں دوبارہ رنگ پیدا کرنے کی کوشش  
کرین۔ وہ بیان کی شوخی۔ زبان کی صفائی اور محاورہ کی بے تکلفی سے خراج  
محبتیں و آفرین وصول کرتے ہیں لیکن ان کے ضخیم دوا دین کی درنی گردانی کرد  
مشکل ہی سے کوئی ایسا مضمون ملے گا جو بہ تبدیل الفاظ اساتذہ سلف نظم نہ کر چکے  
ہوں وہ بُرائی کہانیان ناک مرچ لگا کر ایسے دلکش انداز سے بیان کرینگے کہ  
انوکھی معلوم ہونے لگیں مگر تشبیہات جدیدہ اور خیالات نادرہ ان کے کلیات  
میں تلاش کرنا محال نہیں تو نہایت دشوار ضرور ہو،  
حذا بخشے شیخ مصحفی نے سودا کی ہجو میں کہا تھا،  
سچ پوچھو تو اردو کی نقطہ صان زبان ہے  
مضمون نہیں کر جانتا زہار وہ تحریر  
اگر امیہ و داغ اور ان کے ہمعصر دن کے کلیات شیخ صاحب کے سامنے

پیش کیے جاتے تو وہ کیا فرماتے بہ بیان تو تازگی مضامین بے مبالغہ غنقا ہے وہی  
 لیلیٰ مجنون شیرین فرہاد کی پُرانی حکایتیں ہیں اور وہی تیغ ادا اور کوالی فرود  
 تشبہیں۔ دگر تیغ۔ شاعری کا کمال زبان کی شیرینی اور بندش کی صفائی ہے  
 لیکن اس معجون مرکب نے تاثیر نہ دکھائی باز گیری کا پردہ فاش ہوا اور باسی ہند کا  
 کا پھیکا رنگ چھلکنے لگا تو تواد کے سارے عیوب اور خطا پوش دامن سے ڈھانکنا  
 بھی دشوار ہو جاتا ہے۔

مثالیں سیکڑوں ہیں ہر چہ گریہ مختصر گریہ پر عمل کر کے چند ہی لکھی جاتی ہیں  
 (۱) امیر فرماتے ہیں۔

عدم کو یان سے تو گھر کے اے اہل جانے وہاں بھی جی جو نہ لگتا کمان بھل جاتے  
 ذوق کا مشورہ شعر ہے

(۲) اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائینگے مرے بھی چین نہ پایا تو کہہ جا میں گے  
 (۳) امیر

اے حضرت دل بتوں کو سجدہ اتنا نہ بھولے حسد اکو  
 مومن

بیہم سجدہ پائے عنم پر دم و دراع مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں  
 (۴) امیر

نہیں ہو کوئی جہان میں باقی جلیگی اب تیغ ناچسے مگر تھے قتلگہ میں لائیں سچ مرے جلا جلا کر  
 فارسی کا مشورہ شعر ہے  
 کسے خاند کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی  
 (۵) امیر

شیخ کعبہ سے گیا اُس تک برہمن دیر سے  
ایک تھی دونوں کی منزل پھیر تھا کچھ راہ کا  
(۱) میر درد علیہ الرحمہ

شیخ کعبہ ہو کے ہو نجاتم گشت دل میں ہو  
در منزل ایک تھی ملک راہ ہی کا پھر تھا  
(۲) امیر

دل میں ہی آنکھیں ہی لیکن جوفانی وہ کہان  
ہے اب وہ تالنا اور جھا کنا جاتا رہا  
(۳) امیر

رہا شباب تلک تاک جھانک کا لپکا  
وہی ہیں آنکھیں تو لیکن دیکھ بھال نہیں  
(۴) امیر

چلے بیخ نگہ غیار پر میں اُڑیاں گرکون  
مرے ہوتے غضب ہی اتھڑاٹھالیں شہن  
(۵) فارسی کا مشہور شعر ہے

نہ بود نصیب دشمن کہ شد دہلاک تیغت  
سر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی  
(۶) امیر

جب اُڑتی ہی فلک سے تو ہمیں آتی ہے  
تاک کھا ہے بلاؤں نے ہمارے گھر کو  
(۷) قطعہ انوری کے یہ دو مصرعے بہت مشہور ہیں

ہر بلاے کز آسمان آید  
خانہ انوری کجا باشد  
(۸) امیر

جنازہ پر آؤ نہ تم گور پر  
کس امید پر جی سے جاے کوئی  
(۹) فارسی کا مشہور شعر ہے

بچہ امید می توان مردن  
بمزار کسے نمی آئی  
(۱۰) حضرت داغ آر شاہ فرماتے ہیں

اچھی صورت کی رہا کرتی تھی اکثر تاک جھانک  
رہ گئیں آنکھیں گردہ دیکھنا جاتا رہا  
(۱۱)

رہنہ  
رہا شباب تلک تاک جھانک کا لپکا دہی ہن آنکھیں تو لیکن دیکھ بھال نہیں  
(۱۰) داغ

باقی جہان میں نہیں نہ سہرا و رہ گیا افسانہ عاشقوں کا فقط یاد رہ گیا  
نواب مرزا حق

بوسے الفت تمام پھیلی ہے باقی اب نہیں ہی نہ لیلی ہے  
(۱۱) داغ

وادی عشق کی سیرین کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جانے کبھی گھر سے نہ باہر نکلا  
صبا کھنڈی

کوچہ عشق کی راہ میں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جاوین غریب اگلے زمانے والے  
(۱۲) داغ

سخت جانوں کا تو شکل سے گلا کٹتا ہے پہلے پتھر پہ لگا لیجیے انجیر اپنا  
خواجہ وزیر

میں سخت جان ہوں کہیں کرکری نہ قاتل بٹلے سنگ ذرا باڑہ در در ہی ہو جائے  
(۱۳) داغ

کیا حشر میں ہو دولت دیدار سے وہ شاہ دنیا میں جو وصال سے محروم رہ گیا  
شیخ فرید الدین عطار

ہر کہ این جانہ پد محرم است در قیامت زلزلت دیدار  
(۱۴) داغ

یہ آرزو ہو آنکھ میں سر نہ لگائیں ہم اے داغ خاک پاے رسول خدا ہے ہم  
شاید لطف کا بشعر ہو



وہ دن خدا کرے کہ مدینہ کو جائیں ہم خاکِ درِ رسول کا مُسرہ لگائیں ہم  
(۱۵) دآغ

ہم سہری کون کرے فتنہ خرامی سے تری سیکڑوں بکبک سہڑو کرین چلتے ہیں  
مشاید صبا کا شعر ہے  
وہ بیک ایک باغ میں آئے جو اٹھلاتے ہو بکبک بھاگے سامنے سے ٹھوکرین کھاتے ہو  
(۱۶) دآغ

رات کی رات کا حمان ہے مریضِ حیران صبح تم آئے تو کیا آئے سحر کچھ بھی نہیں  
(دوق)  
کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد سینہ میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد  
(۱۷) دآغ

رات دن نامہ و پیغام کہا تک ہونگے صاف کہہ دیجئے لہنا ہمیں منظور نہیں  
یہ عیش کہتے ہو موقع نہ تھا اور کھانا نہ تھی ہندی باؤن میں تھی آپ کے برسات نہ تھی  
بس یہی کیسے کہ منظور ملاقات نہ تھی  
(۱۸) دآغ

خمار آلودہ آنکھیں بل جبین پر دروے سرین خمار آلودہ آنکھیں بل جبین پر دروے سرین  
رہے تم رات بھر بچپن کس کینخت کے گھر میں  
(۱۹) دآغ

تو شبانہ می نمای بہر کہ بودی اشب کہ ہنوز چشم مست اثرِ خمار دارد  
(۱۹) دآغ  
دہی دشت ہر دہی خار دہی ویران دشت کس بات میں اچھا مرے کاشفات

غالب  
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھسریا آیا  
(۲۰) دارغ (۰)

ہوسکے کیا اپنی وحشت کا علاج تیرے کو پے مین بھی صحر چاہیے  
(۰) موئن

کر علاج جو ش وحشت چارہ گر لادے اگ جنگل مجھے بازار سے  
(۰) دارغ (۲۱)

ہاے بتیا بی شب وعدہ ترے مہور کی اکثر اٹھتے ہنٹے دکھا اسکو اکثر بیٹھے  
(۰) زند

کیا کون رات غضب لائی تھی کیا لگائی کبھی اٹھا کبھی بیٹھا کبھی ٹھلا جانی  
(۰) دارغ (۲۲)

آرام کے لیے ہے تھین آرزوے مرگ اسے دارغ اور جو چین نہ آیا فنا کے بعد  
(۰) فذوق

اتو گھر کے یہ کہتے ہن کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ بایا تو کہ ہر جائیں گے  
(۰) دارغ (۲۳)

یاد رہ جائے گی جفا تیری دن گذر جائیں گے مصیبت کے  
(۰) زند

وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے  
(۰) دارغ (۲۴)

وہ بُت دل مین ممان ہو چاہتا ہے نیا دین وایاں ہو چاہتا ہے  
استاد کا شعر تھا ہے

دل اُس بت پر شیدا ہوا چاہتا ہے      کیسبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

(۲۵) داغ

پھر خدا جانے کسان تم ہم کسان      عیش و عشرت کی یہی اک رات ہے

نواب مرزا شوق - کسان      عیش و عشرت کی یہی اک رات ہے  
حشر تک ہو گئی پھر یہ بات کسان      عیش و عشرت کی یہی اک رات ہے  
نکتہ رس کہتے ہیں کہ خیالات نادرہ کا جب ان شعرا کے بیان قحط ہو اور اساتذہ  
قدم کے مضامین انٹ پلیٹ کر بیان کرتے ہوں تو ان کو ”سابقین اولین“ کی  
ہم نظینی کا کوئی حق نہیں اور اساطین نظم کی صفت اول میں ان کو جگہ نہ ملنا چاہیے  
اگر انھوں نے تیرا وردہ کے رنگ میں بعض اشعار کے تو کیا وہ سے صاف د

بے دُرد ہو کر چھوٹی !  
نظا ہری چمک دنگ سے نگا ہوں کو خیرہ کرنے والی اشرفی زگر کھوٹی !! اگر اپنے  
دلت کے تودا و نصیحتی شہر ہوئے تو کیا وہ محض ظلی جیسے آیتے میں ہر جہاں تاب  
کی تنویر ! اور اگر سیر سوز ثانی - یار شک جرات سمجھے گئے تو کیا وہ صرف نفلی !  
جیسے کاغذ پر گل ترکی تصویر !! لیکن دوستوں کو یہ صاف بیانی پسند نہیں وہ فرماتے  
ہیں - چاند سورج نظر دن سے غائب ہو جائیں تو روشنی اور رہنمائی کی خدمت سناہ  
ہی انجام دیتے ہیں اس اعتبار سے آخری دور میں اتیر و داغ سپر سخن کے شمس و زور  
تھے اور یہ طے ہونا چاہیے کہ ان دونوں میں صدر نشین نصیحت کون تھا

چونکہ گل بگدشت و گلشن شد خراب

ہوئی گل را از کہ جو لیم از گلاب

داغ و اردات عشق مجازی کے اظہار میں ایک حد تک صادق البیان ہیں دُر  
رند مشرب ظریف دے باک تھے - عمد شباب ہر موی کے پرستان اور دلی کے لال قلعہ میں سیر

وہ پھول والوں کا میلہ وہ سیرادہ داغ وہ روز چھرنے پہ جھگڑے پری جمالوں کا  
 جوانی میں رام پور تھا اور بے نظیر کے میلے! ایشو خیت کے عہد تک حسینان  
 بازاری سے راز و نیاز رہے۔ وہ آپ بیتی کہانیوں کو لگے استادوں کے ساز  
 سے ملا کر معاملہ بندی شوخی و غمزہ۔ ناز و انداز لطف وصال کی عام پسند تانین  
 ایسی دلکشی سے الگ تھے ہیں کہ موسیقی الفاظ کا جادو سننے والوں کو مست مریض  
 کر دیتا ہو، وہ مضامین شگفتہ کے نقاش اور جذبات سرور و انبساط کے  
 ترجمان ہیں۔ درد و غم کی روداد بھی اس شوخی اور ملاحیت سے بیان کرتے  
 ہیں کہ زبان سے بے ساختہ واہ وانگہتی ہے۔ مثلاً معشوق کی رخصت عاشق  
 کی نازک حالت۔ غم جُدا کی۔ خبر مرگ وغیرہ رنج و حسرت کے خاص مضامین  
 ہیں لیکن داغ ان خیالات کے اظہار میں بھی شوخی نہیں چھوڑ سکے۔ لڑتے ہیں  
 دم رخصت یہ چھپیڑ تو دیکھو مجھ سے کہتے ہیں کب ملین گے آپ

جو چارہ گرا یا مری بالین پہ یہ بولا اللہ کو سونپا تجھے بیمار محبت

بہر عیادت آج وہ آکر یہ کہہ گئے ہو زندگی عزیز جسے کیوں لگائے دل

حسرتیں لے گئے اس بزم سے چلنے والے ہاتھ ملتے ہی اُٹھے عطر کے ملنے والے

یار غمخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں اور پھر پوچھنے کے سبب کہتے ہیں قسمت تیری

اس کو پہ میں جانتے ہی اجل آئی ہماری جنت میں بھی یارب نہ وہی راہ تھا بند

عاشق ترے عدم کو گئے کس تندرتباہ پوچھا ہر ایک نے یہ سا فریاد کیا کہ ہیں  
جب تک حسن و عشق کی بارگاہ میں حاضر باش رہے یہ دل فریبی تیری ہی  
کرتی گئی مگر بقول مولانا جاتی "سرسودا سے تھی اور دل عشق سے خالی" ہوا۔  
پری و صید عیب کے دام کا شکار ہوئے تو کلام میں وہ لطف باقی نہ رہا کتاب داغ  
آفتاب داغ کے ساتھ بے نور ہو گیا۔

برخلاف اسکے منشی امیر احمد ثقہ و پرہیزگار رہتے۔ زندگی کا معتمد بہ حصہ  
ریاضات و عبادات میں گزارا تو عمری سے عشق حقیقی کی طلب کا ذوق مشوق  
دل میں پیدا ہوا اور اس سرکار کا حال یہ کہ

عقدا شکار کس نشو و دام باز چین

این جا ہمیشہ باد پرت سکتا ام را

وہاں تصور یا رہیں خود فراموشی عشق کا کمال وصال اور جہل و دلدار کے معنی

وصال یا انتقال !!

تو در گم شو کمال نیست و بس

گم شدن کم کن وصال نیست و بس

وہ معشوقان مجازی کے راز دنیا کی تفسیر کیونکر کریں اور ان کے ناز و انداز کی

صحیح تفسیر کیونکر کیجیں جو تمنا حضرت داغ اس شوخی سے ظاہر کر سکتے ہیں کہ

لطف شب وصال اگر جان جائے

خود تجھ سے کیسے بہرہ امان جائے

اسکی بابت امیر زبادہ سے زیادہ یہ عرض کرنے کی مجال رکھتے ہیں کہ

مانی ہیں میں نے سیکڑوں باتیں تمام عمر

آج ایک بات آپ مری مان جائے

جد سے بڑے تو یوں کہنا :-

آخر ہر رات وصل کی کبت تک نہیں نہیں

بس بس خدا کو ان کے ابا مان جاسیے

وہ فطرۃ دل در آسنا رکھتے تھے۔ تصوف کی چاشنی نے سونے پر سہاگے کا کام  
دیا۔ اور ان کو در دو غم کا داستان گو جذباتِ حسرت و یاس کا مصور بنا دیا۔ شباب  
کی سرمستی ان بھی ایسے دردناک لہجہ میں بیان کرتے ہیں کہ واہ واہ کی جگہ دل سے  
آہ نکلتی ہو۔ مثلاً

اور پھوٹتی سر شب وصل بڑھائے یارب صبح نزدیک ہیں ان سے ہے کیا کیا کہنا

بات کرنے میں تو جاتی ہو ملاقات کی رات کیا بڑی بات ہو رجا و ہین رات کی رات

آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو ہائے وہ دن کہ جو اٹھنے تھے بٹھانے ہم کو

سوئے تھے وہ لپٹے کبھی ہم سے رات بھر اب کیا کریں وہ ذکر کہ باتیں ہیں خواب کی

کیا وصل کی شب میں شکیلین ہیں فرصت کم آرزو بہت ہے

سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا وصل کہ آسرا ترے امیدوار کھو بیٹھے

وصل کی شب بھی خفا وہ بیت مغرور یا حوصلہ دل کا جو تھا دلین بدستور رہا

ہر گوری پہ چھڑ ہے شب وصل ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں  
جس قدر سن بڑھتا گیا۔ شباب کی چاندنی دور ہوتی گئی۔ انقلابات عالم کے  
تلخ تجربوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ آلام و اسقام کا ہجوم بڑھتا گیا۔ انکار و حوادث دل کے  
مضعل بناتے گئے۔

شاعری میں دن دوئی رات جو گنی ترقی ہوئی۔ درد و تانیس کے جوہر چمکنے لگے  
حتیٰ کہ بعض نکتہ چینوں کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ امیر نے میر و درد کے رنگ میں کہنے کی  
کوشش شروع کی، اور آخری زمانہ کے کلام سے ابتدائی شاعری کو وہ نسبت رہ گئی  
جو چراغ سے جگنو کو!!

مرستیوں کی کہانی غزل کا جسم ہو تو دل عاشق کا درد اس کی جان شادی  
و غم جان میں تو ام ہیں اور نگنا سے، غزل میں دونوں کی گنجائش ہو۔ امیر و داغ  
کی غزلیں بھی دونوں قسموں کے مضامین کا مجموعہ ہیں لیکن نکتہ الحق یہ ہو کہ داغ کے  
میان عشرت کو امیر کے نغمہ مطرب سے وہ نسبت ہو جو سورج کو چاند سے یا چاند کو ستارے  
امیر کے افسانہ حسرت کو داغ کے ترانہ غم سے وہ رشتہ ہو جو برق کو آہ سے  
یا معجزہ کو جادو سے!!

جس وقت دل درد مند ہو۔ رنج و حسرت کا غلبہ۔ یاس و حیران کا ہجوم ہو۔ امیر کا  
دیوان کھلو۔ ان کی غزلیں دل بزمِ دردہ کو تسلی دیں گی لیکن شباب کا دلولہ۔ بے فکری کا  
نشہ۔ عشرت کی ترنگ جوانی کی آسنگ ہو تو مرآۃ الغیب طاق پر رکھو اور داغ کے  
گلزار کی ہوا کھاؤ۔

پچھلے اوراق میں بعض جگہ امیر کی غزلوں کا مرتبہ داغ کے کلام سے بتر دکھایا  
گیا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ غزل گوئی میں امیر کو داغ پرین کل الوجوہ  
تفضیلت ہو۔ داغ کے بعض شعرا بقول جان صاحب چاہت کا نسخہ، ہیں اور

بڑے بڑے ضخیم دیوانوں کا جواب ہیں۔  
اللہ اللہ!!

کھرا کر اس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا  
چین دیتے نہیں دماغ کنسی طرح مجھے  
زہر دے اسپہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا  
میں جو مڑتا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہوگا

وہ عیادت کو مری آتے ہیں لو اور سُنو  
آپ کچھ تالین نہیں جو رستے تو بہ نہ کریں  
آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے  
آپ گھبراہٹ میں نہیں دماغ کا حال اچھا ہے

بھونکتی تھی ہیں خبر تھامیں ہر تکیے بیٹھے ہیں  
بہت سواہیوں میں جیسے یہ ہیں خواب بکھا ہو  
کسی سے آج گرہی ہو کہ وہ دین کے بیٹھے ہیں  
کراپ آنسو بھلے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں

ہزاران جہر تیرے ہیں جو رستے نہیں نکلتیں  
بہت لادان ایسے ہیں کہ دل میں بستے ہیں

آؤ اک وعدہ فردا پہ نوشتہ ہو جائے  
کہ مری سہو کی عادت ہو مجھے یاد رہے

یہ مصرعہ لکھ دیا ظالم نے سیری لوحِ تربت پر  
جو ہو فرقت کی مینا بی تو یوں خواب گان کوں ہو

دعائے پیرے انکے قیامت کی ہے تکرار  
اور بات اتنی کہ دھڑل ہوا دہر آج

شب وصل ایسی کھلی چاندنی  
وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی



مجھ سے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر  
صاف کہہ دیکہ دل آیا ہو تھار کس پر  
دیکھا اسکے مریضوں کو خدانے بھی جواب  
آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں مسکائیں

خوشنوا لی نے رکھا ہم کو اسیر حبیباد  
ہمیں اچھے رہے صد تے میں اُترنے دا

دہم بختنا رنالے خلق میں چھربان چھوٹے ہیں  
زبان تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا افسانہ آتا ہے

انگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو  
کو سا ہوا گرین نے تو آئے مرے گے

ماحصل یہ کہ میدان غزل میں داغ و امیر کا مرتبہ قریب برابر اثر  
ہیں دونو ایک ہی سے کچھ ذرا جڑھتے اُترتے ہیں  
بعض خیالات کے نظم کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہوا اور بعض جذبات  
کا اظہار صرف داغ ہی کر سکتے ہیں۔ البتہ معلوماً تو اعداد قوت شاعری و صوت الفاظ  
اور اصناف سخن پر قدرت کے لحاظ سے امیر کو داغ پر یقیناً فضیلت حاصل ہے۔  
امیر کا صوفیانہ اور غارخانہ کلام پڑھو تو بمقابلہ داغ وہ عطار و سنائی میں کلیات  
کی زیارت کرو تو داغ کے سامنے وہ نظامی و جامی ہیں۔ تصانیف کا موازنہ کرو  
تو وہ انوری و خاقانی ہیں نہ دہسخت دیکھو تو وحشی یزدی ہیں اور میر الغائب  
سے مستفید ہو تو زبانِ ندان بے نظیر صاحب قاموس ثانی ہیں دوسرے الفاظ میں  
یون کہو کہ جس طرح استاد کے اعتبار سے معصی کا مرتبہ انشا و جرأت سے اور  
ذوق کا درجہ غالب و توسن سے برتر ہے اسی طرح قادر الکلام ہونے کی حیثیت سے

اخیر کا مرتبہ داغ سے بلند تر ہے داغ خود تسلیم کرتے ہیں  
 ایسا استاد زمانہ بھر کھان  
 رکھ سلامت اُسکو تو زبیر

---

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیوان اول - مرآۃ الغیب



کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفتر قصور کا  
ہمت اسے بشرط راہ خدا ہے ٹھکی ہوئی  
محروم اس کے خوانِ تجلی سے کون ہے  
زادہ بخاطر کھل نہ گل ہو چراغِ زہد  
دیدار کا تو وعدہ دنا ہو گا خستہ  
الغنت امیر آلِ محمد کی فرض ہے

عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا  
یونہی وہ جس نے قصد کیا راہِ دور کا  
حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا  
جھومکا نہ آنے پائے ہوا سے غرور کا  
ارشاد ہو علاجِ دل نا صبور کا  
شکل ہے بے سفینہ ارادہ عبور کا



مژہ عاشق کے دل سے پوچھ حسنِ متعلہ دیوان کا  
مے ہی سانسے امن اٹھا کر نیاز سے چلنا  
متاعے شیخ دھوکے میں اُڑائیں جھپیان میں نے  
اُچھلتا ہو کلیجہ اُڑو بتا ہو دلِ خدا حافظ  
آمان سامان تھا وحشت میں کہنا سار کو گھٹنا  
نیسے سارا راز آفتابِ حشر کہتا ہے

تماشا دیکھ پرنون کی آنکھوں سے چراغان کا  
مجھی سے پھر گا انگٹا مرے چاک گریبان کا  
تسے خستے پے شک جھک ہو اپنے گریبان کا  
سمندر پیر ناہو بھیلنا شہا سے سحران کا  
دیا قاصد کو پڑہ بھاڑ کرین نے گریبان کا  
وہ اک اُتر اُتار دیا پھاہا ہو اپنے داغ ہجران کا

کنین ضبطِ فغان سے عشق کے آثار جھٹکتے ہیں  
اے دل تو نام ہر اک زندگانی کے گہسان کا

بالین یہ میری کس لیے آیا ہر اے طیب  
تجھ سے علاج درودِ زار ہو چکا  
آیا نہ ایک بار عیادت کو وہ  
سوارِ مین فریب سے بیمار ہو چکا

وہ نہین ہو حشر کے دن کس سے دید کا  
ہم نظر میں لائے دل ان سے جواب خط  
قیدی یہ جیسے روزِ گزر جائے عید کا  
ہوتا ہر آج خاتمِ گفت و شنید کا

صفحہ ادھر پہ صورتِ گردِ تر نے امیر  
اُس کی تصویر وہ کھینچی کہ قلم توڑ دیا

بچھتا رہے ہیں خونِ مرا کر کے کیوں جھڑ  
چالاکیاں تو دیکھو مجھے قتل کر کے خود  
اب اُس پہ خاک ڈالے جو کچھ ہوا ہوا  
اور ان سے پوچھتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا

فراقِ بار نے یحییٰ مجھ کو رات بھر رکھا  
برابرِ سینے کے بھی نہ سمجھے قدر وہ دل کی  
کبھی تکیہ اِدھر رکھا کبھی تکیہ اُدھر رکھا  
کمان نے ہاتھ جوڑے تیغ نے قدموں پہ سر رکھا  
جہان تو نے قدم رکھا وہاں ہم نے بھی سر رکھا

بہار آئی ہے اے دست جنوں یا حید کی ہر  
نہ گل ہنستے نہ غنچے مسکرتے دنوں دیتے  
گر یہاں سے گلے لینے چلا ہو چاک اس کا  
تھکین کو بلبل آتا نہیں انداز شیون کا

ہاتھ رکھے میں اٹھا زخم گاؤ پر دم حشر  
مجھ سے ہوتا کہ میں جلاؤ کو رسوا کرتا

تری گردن پہ ہو گا خون جسرت ہائے سبل کا  
جوانی میں نہ کر غفلت سفر کرنا ہو پیری میں  
نگاہ یاں میں کدول بھرا آتا ہو قاتل کا  
مسافرات سے کرنا ہو سامانِ مکی منزل کا

کیا حقیقت دو جہان کی وسعت دل کے  
لامکان ایک مختصر گوشہ ہوا بس تمبیر کا

روکے قاصد مرا اس شوق سے روزِ اکنا  
اور پھوڑی سی شب وصل بڑھائے یارب  
لاسکو گے نہ ذرا جلوہ دیدار کی تاب  
کیسے نادان ہیں جو اچھے کو بُرا کہتے ہیں  
دمِ آخر تو بتو یا خدا کرنے دو  
شوقِ کعبہ لیے جاتا ہو ہوسِ جانبِ یر  
ہنس پڑے اُسپہ تو پھر حزنِ تنہا اکنا  
صبحِ نزدیک سہیں اُن سے ہے کیا کیا اکنا  
اُرنی منہ سے نہ اے حضرت موسیٰ اکنا  
ہو بُرا بھی تو اُسے چاہیے اچھا اکنا  
زندگی بھر تو کیا میں نے تھا بُرا اکنا  
میرے اللہ بجا لاؤں میں کس کا اکنا

جائے قیام منزلِ مہستی نہ تھی امیر  
اُترے تھے ہم سرا میں کہ کوں سفر بجا

یہ رنتمہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا  
دنیا کی سیر تھی کہ تماشا طلبم کا  
سہاسے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا  
جھپکی پلک کہ آنکھ سے غائب بدن ہوا

کیسی گھڑی تھی گھر سے جو نکلا تھا عین شب  
 شکل وطن نہ صورت اہل وطن ہو یا  
 مجھ دست کی ہر ہاتھ تھے یا رب آپرو  
 بھر دیکھنا نصیب نہ بھٹکو وطن ہوا  
 مدت ہوئی کہ دای غریب وطن ہوا  
 بھٹکو کریم جان کے تو بہ شکن ہوا

پہلے تو ایک صنم سادہ تھا آئینہ  
 بربادِ قصر تن جو ہوا بن گئی محسوس  
 عالم تمام اپنی جوانی سے تھا جوان  
 دیکھا جو اُس نگار نے تصویر ہو گیا  
 وہ گھر جو گر پڑا تو یہ تعیسر ہو گیا  
 ہم پیر کیا ہوئے کہ جہان پیر ہو گیا

ایٹلیں چین میں کہاں گئی خیران  
 پیری میں آئی موت جوانی گزر گئی  
 ماتم کیا کسی نے نہ سدا تو کیا ہوا  
 تھی صوم چار دن کی وہ ہنس گامہ ہو گیا  
 جاگا تمام شب میں دم صبح سو گیا  
 ابرا کے خاک گور پہ ہر سال رو گیا

دھل کی شب بھی خفا وہ بتِ نمود رہا  
 ہم بھی موجود تھے کل محفلِ جانان میں میر  
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا  
 رات کو دیر تلک آپ کا مذکور رہا

بہا را آئی ہے پھر خیر ہو خداوند  
 نقاب یار نے اُلٹی ہے حضرتِ ناصح  
 جنوں کے ہاتھ میں امن ہو پارسی کا  
 یقین ہو فاش ہو اب پردہ پارسی کا

بار بار مسکی گلی میں کیوں نہ جاتا امیر  
 کیا کروں بے اختیار تھی کہ دل بے جبر تھا

ہوتی اگر نہ روح تو تھا خاک جسم میں  
 آئی دھن جو گھر میں تو آبا د گھر ہوا

تھا مسلمان جب ملکِ مشرق کا فر تھا وہ  
 کیا رہن گزاریں ہم وحشی نازک مزاج  
 یہ ہوا کا فرو وہ غد سے مسلمان ہو گیا  
 گہمت گل سے دماغ اپنا پریشان ہو گیا

فتنہ تھا تم تھا جلوہ ترا سے یار نہ تھا  
 جب کہا اُس سے شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا  
 کیا بنا تھی نگہ ہوشِ ثبا سانی کی  
 بات رکھ لی مرے قاتل نے گنہگارِ دین  
 جوش و حریت اسے کہتے ہیں کہ اتے ہی بہا  
 جتنا کہ لکھو بھالوں میں دل زار نہ تھا  
 دینے اٹھ کے کہا کیا یہ گنہگار نہ تھا  
 اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہشیار نہ تھا  
 اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا  
 ہاتھ ڈالا جو گریبان میں کوئی تار نہ تھا

تیرے مریضِ غم کی نہیں آج کچھ خبر  
 دنیا کا حال اہلِ عدم سے یہ مختصر  
 سامانِ عفو کیا میں کہوں مختصر یہ ہے  
 کرتا میں درد مندِ طبیبوں سے کیا رجوع  
 سنتے ہیں حالِ کل تو نہایت سقیم تھا  
 اک قدم کا کوئی امید و بیم تھا  
 بندہ گنہگار تھا خالقِ کریم تھا  
 جس نے دیا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا

ہر جگہ جوشِ محبت کا نیا عالم ہوا  
 موت آئی دُرُ فرت سے ہمیں صحت ہوئی  
 رات بھر دیا کیا یے یار میں گلزارِ بہن  
 دل بھر دو دن تھے دشمنِ جان کے میری گر  
 ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کہتے ہیں امیر  
 رکھنا فرت میں اشکوں کا نہیں اچھا امیر  
 آنکھ میں آنسو جگر میں رنجِ دل میں غم ہوا  
 بڑھتے بڑھتے زخمِ آخر زخم کا مرہم ہوا  
 صبح کو بچوں کوں سے نصیحتِ طہورتِ شہنشاہ  
 جو گیا پہلو سے میرے مجھ کا اس کا غم ہوا  
 کچھ تو وحشت نے کسی کی کچھ تو سودا کم ہوا  
 چار دن کے ضبطِ مین دیکھو تو کیا عالم ہوا

دہ کوں تھا جو خرابات میں خراب تھا  
 نہ بوجھ عیش جوانی کا ہم سے پیری میں  
 دماغ بخت تھا کس کو وگرنہ اسے نا صحیح  
 کلیم نکر کر وحشر تک نہ ہوش آتا  
 یہ بار بار جو کرتا تھا ذکر سے وعظ  
 اسیر اب ہیں یہ باتیں جب اُٹھ گیا وہ شوخ  
 ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا  
 ملی اٹھی خواب میں وہ سلطنت شباب نہ تھا  
 دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جوابے تھا  
 ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب نہ تھا  
 پیسے ہوئے تو کہیں خانان خراب نہ تھا  
 حضور یار کے منہ میں ترے جواب نہ تھا

(۱۰)  
 یاس و حیران کے اگر جھونکے ہیں فرقت میں بھی  
 کوئی دم میں گل چراغ آرزو ہو جائے گا

(۱۱)  
 قریب ہے یار روزِ محشر چھپے کا کشتون کا خون کیونکر  
 جو چپ رہے گی زبانِ خیر ہو پکار بیگا آستین کا  
 عجب مرتع ہے باغِ دنیا کہ جس کا صانع نہیں ہویدا  
 ہزار ہا صورتیں ہیں پیدا نہیں پتا صورت آفرین کا  
 ملا ہے جن کو دل مصفا ہوئے کو بھی دیکھتے ہیں اچھا  
 پڑے گا عکس آئینہ میں سیدھا ہزار اُلٹا ہو خط نگین کا  
 کہان کا کعبہ ہے دیکر کیا بتاؤ کو جسے کا اُس کے رستا  
 میں پوچھتا ہوں بتا کہین کا نشان دیتے ہو تم کہین کا  
 اگر چہ پیری میں ناتوان ہیں شباب کے کچھ اثر عیان ہیں  
 کہین یہ بازو میں چھریاں ہیں نشان ہیں عین آستین کا

(۱۲)  
 کیا ہنسی ہر گریہ عشاق کا مضطرب  
 سوچ رکھو کچھ سوال روزِ محشر کا جواب



شوق سے لکھیں فرشتے میرے عصیان بدن  
ایک رحمت کس کی ہو اس سارے دفتر کا جواب

نہ لایا ہو شیشہ نہ جام و سبو  
پلا تا ہے ساتی زبانی شراب  
رہے طاق پر بار سانی المیہ  
پلائے جو وہ یار جانی شراب

ہم کیا سمجھے یار سے رکھیں امید تل  
کرتا ہو عاشقوں میں وہ ہم کو شمار کب

را بدن کعبہ دل میں ہو بتوں کا مجمع  
کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت  
اس نہ اکت ہے بین سوجان سے صفت قاتل  
اتھ میں تیغ چمکتی ہے مکر کی صورت  
نظر گزری ہو مری وادی غربت میں مگر  
اب تلک باد ہو کچھ کچھ گھٹے گھر کی صورت

بات کرنے میں تو جاتی ہو ملاقات کی رات  
کیا بڑی بات ہو رہا وہ بین بات کی رات  
شام سے صبح ملک چلتے ہیں جام کے حبش  
خوب ہوتی ہو سب اہل خرابات کی رات  
ہم مسافر ہیں یہ دنیا ہو حقیقت میں سدا  
ہے توقف ہمیں اس جا تو فطرات کی رات  
چل کے اب سو رہیں باتیں نہ بنا و صاحب  
وصل کی شب ہو نہیں حزن و حکایات کی رات

نامہ برین جانتا ہوں پر بتا سکتا نہیں  
دل میں ہو لب تک نہیں آتا نشان کوئے دست

بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤں گا کہاں  
بن کر تا ہوں نفس میں مجھے صیبا و عبث  
لاکھوں گھر اور ہیں دل میں مے کیا رکھا ہو  
کرتی ہو خانہ خرابی اسے بر باد عبث  
سُن کے دیو دل عشاق یہ کہتا ہو وہ بُت  
بندے اللہ کے ہو مجھ سے ہے فراد عبث

پوچھو نہ کچھ جوانی و پیری کی سرگزشت یہ ماجراے شام ہے وہ ماجراے صبح

کون اٹھائیگا تمھاری یہ بھائی میرے بعد یاد آئے گی بہت پیری و فانی میرے بعد  
جلنا جی چاہے بلاؤن میں پھنسا لو مجھ کو کوئی پاؤ گے نہ مشتاقِ بے لایا میرے بعد

ہجر کی شب ایک یونہی نہیں آتی ہے نیند اور یک ایک سے تری ناصح اڑتی جاتی ہر نیند  
درد کی کتنا ہوں میں جہالت کیستے ہیں ختم کیجئے یہ کہانی اب ہن آتی ہے نیند  
لیٹا ہوں روزیہ کہ مگر میں مشتاقِ حلال آج دیکھوں یہ کیا کیا جھک دھکائی ہر نیند  
غفلتِ پیری ہر اب بھی لو جوانی تک ترنگ رات کے جاگے ہوئے کو جیسے اچاتی ہر نیند  
ڈرتی ہر میرے سہ خانے میں جو آتے ہوئے موت کو ہمراہ لے لیتی ہر تب آتی ہر نیند

حسرت ہے دید گنبدِ مولا کی اسے امیر آنکھوں کی بتلیان ہو تصدیق کس کے گرد

حال پر اجداد و آبا کے تفاخر کیا امیر بہن وہ نادان جن کو ہر قصہ کہانی پر گھنٹ

پرستش سے محبتِ پندار کی ان کو ہر کج پر مسلمان کیا جھک طعنہ زن ہوتے ہیں ہنڈ پر  
درِ جانان پر مطلب تھا یہ میرے لغزشِ پائے کلاسِ حیلے سے رکھوں ہاتھ ڈرائیے بازو پر

کیا قصد جب کچھ کہوں ان کو حل کر دی بات ہونٹوں میں منہ سے نکل کر  
چھپا کب بہت خاکِ ظالم نے ڈالی شفق بن گیا خون میرا اچھپل کر  
امیر اہل مسجد سے اظہارِ عقود می ابھی آئے ہو سیکدے سے نکل کر

ہوں وہ دیوانہ جو رکھتا ہوں میں انسانِ قدیم  
غل یہ زنجیر محپاتی ہے کہ باہر باہر

(X) —————  
نیت بد ہو تو کازیک سے حاصل ہو کیا  
چاگتے ہیں دُزد بھی مثل نگہبانِ سات بھر  
اور پیار سی میں ہوتا ہے شریکِ درد کون  
شمع رہتی ہو مری بالین پر گر لیا ات بھر

(X) —————  
ابھی اتنا ہی حجاب ان کو جو کچھ کہتا ہوں  
یہ بھی کر لیتے ہیں آنکھیں وہ پشیمان ہو کر

(X) —————  
وہ زار ہوں کہ جو لیٹوں تو شک یہ ہوتا ہو  
بڑا ہوا ہو فقط رختِ خوابِ سترا ہو

(X) —————  
اٹھا کے آنکھ بھی دیکھا نہیں کسی کی نظر  
ہوا کہاں سے یہ بیٹھے بٹھائے درِ جگر

(X) —————  
آئی خزان بہار گئی زنگ و بو کہاں  
چھائی ہے کیا چمن میں اُداسی بجائے ابر

(X) —————  
اے بولا زلم ہر چشمِ لطف و دولت خواہ پر  
بوسہ یادِ شام کچھ تو دودِ خدا کی راہ پر

(X) —————  
جَمعِ عتاقی میں نکلو کہ گرے لاش پہ لاش  
تیر کی چال دکھا دُسر میدانِ چل کر  
ابرا یا ہے بہت بیٹھ چکے مسجد میں  
کیجئے بادہ کشتی آج گلستانِ چل کر

(X) —————  
ساے عالم میں پھرے پرنہ ملی اسن کی جا  
پونچے جس شہر میں لکھا کہ تضا ہے سر پر  
میکشور پاؤں اٹھائے ہوئے گلشن میں چلو  
ساتھ چلتی ہو ہوا سرد گھٹا ہے سر پر

اور بھی تیر لگا دل پہ مری جان دو چار  
مجلس گو رخ ریاں نہیں رہتی حسالی  
ساتھ بیکان کے نکل جاتے ہیں ان دو چار  
روز کرتے ہیں اس میں نے همان دو چار

(۱۰)

نہاں تھا آنا کہ ہونہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ سب ہوں ماہر  
وہ دل میں آئے اُننگ ہو کر گئے تو چہرے کا رنگ ہو کر  
غضب ہے انسان دم مصیبت کرے جو انسان سے یونانی  
کہ دیکھو چلی کے پاٹ کیسے ہم ہیں گردش میں سنگ ہو کر

(۱۱)

نہ کو رباطن ہوا سے بہمن ذرا تو چشم تیز واکر  
خدا کا بندہ تون کو سجدہ خدا خدا خدا خدا کر  
قدم کو لغزش زبان کو لکنت ہے عرشہ ہاتھوں کو ہر کو جنبش  
کہ ہر گئی ہائے نوجوانی ان آفتوں میں ہمیں پھنسا کر  
جو آنکھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سحر کو سنسان سب سرائتی  
ہو انہ ہمارا ہیوں سے اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر  
نہ پھول اس زندگی پہ غافل نہیں ہو کچھ اعتبار رکھا  
کہ راہ لیلیٰ یہ اپنی اکدن عدم کا رستہ ہمیں بتا کر  
بہا ہے طوفان بے ثباتی روا روی میں ہیں گرم صوبین  
ہو امین نا حق بھرا ہوا ہے حباب دریا میں گھر بنا کر  
چمن ہر کشتوں کا تیرے مدفن یہ لالہ دگل نہیں شکفتہ  
صبا نے گویا کہ تربتوں پر چراغ روشن کیے ہیں لا کر  
نہیں ہو کوئی جہاں میں باقی چلیگی اب تیغ نازکس پر

مگر تیرے قتل گہ میں لائیں سچ فردے جہلا جہلا کر  
 عیان جو سرخنی شفق کی دیکھی ہمارے دل کو ہوائی ہو کا  
 تیرے شہیدوں میں ترک گزروں ہوا ہے شامل ہو لگا کر  
 طبیب سے کوئی جا کے کہدے دوا کی ہو نیک چھ کو بچا  
 یہ درد دل ہو علاج کیسا خبر ہو کچھ ہوش کی دوا کر  
 امیر قسمت میں جو لکھا ہے اسی کا ہر روز سنا منا ہے  
 خدا ہے مالک خدا ہے رازق کسی سے ہرگز نہ التجا کر

(X)  
 شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں امیر آرام جا ہتا ہو تو مشق سخن کو چھوڑ

(X)  
 اک جہلوے میں غش کر گئے اسے حضرت سید  
 ہوسے کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہیں ہنس کر  
 ہر موج سے اک لغزشِ ستانہ ہو پیدا  
 ہوتے ہیں ہی طالب دیدار کے انداز  
 انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز  
 ہیں آبِ دان میں تری رفتار کے انداز

(X)  
 کرتے ہو کیا لباس سے آرایش بدن  
 جو بیاں تنوں پہ ہر ترے اندکاکریم  
 ہر گھڑے گھڑے یا دوطن میں دلِ امیر  
 اک روز فرش خاک ہے مسکین لباس  
 گذری ہیں بدین نہیں ہوتا کفن لباس  
 کیونکر کرے نہ چاک غریب الوطن لباس

(X)  
 پیری میں چاہیے نہ جوانی کی آرزو بے عقل ہو جو دن میں کرے رات کی تلاش

(X)  
 حرم سے کام نہ مطلب ہو دیر سے ہم کو سرنیا کو پیر سے آستان سے غرض

جان بزم سے مستحقِ عظمت واعظ  
تو بہ سوار میں کروں گا کچھ انکار نہیں  
جام سے دیکھ کے جانے سے ہوا تو باہر  
فصل گل میں بھی ہو محروم کئے گلگون سے  
بے سبب آٹھ ہیر ذکر کئے و جام نہیں  
خلد میں ہاتھ نہ آئے گی یہ صحبت واعظ  
میکشی سے تو ذرا ہونے لگے فرصت واعظ  
بی لے دو گھونٹ تو کیا ہو تری صورت واعظ  
دن تو اچھے ہیں بری ہو تری قسمت واعظ  
کچھ تو ملتی ہو زبان کو تری لذت واعظ

(X)  
ہجرے کر رہا تھا سنبہر  
ہم جو بوجھے تو پی گیا واعظ

(X)  
گھر سے اُٹھے تھے کہ جائیں گلستانِ کٹر  
دل کھینچا جاتا ہو یہ لڑکے جانان کی طرف  
آپ سے جاتا نہیں ہر بار میں مجبور ہوں  
و حشرِ دل بھلی ہم کو یہاں کی طرف

(X)  
تجھ کعبہ ہو مبارک دل ویران ہم کو  
ہم ہیں زاہد اسی اچھے سے ہوسے گھر کے شوق

(X)  
بندہ عشق ہوں میں ایک سرد و دلون ہونے لگے  
کچھ نہ کافر سے محبت ہو نہ دیندار سے لاگ

(X)  
یا رجب ہوا جفا کے قابل  
ہر خون سے سارے بدن میں عشت  
آسے مجھے دیکھنے اطمینان  
تب ہم نہ رہے وفا کے قابل  
اب ہاتھ لگانا دُعا کے قابل  
جب میں نہ رہا دوا کے قابل

(X)  
اُس کو لائیں گے خاک قابو میں  
کہ نہیں اپنے اختیار میں ہم

تری گلی ہو کہ میدان حشر ہے قاتل  
ہوا شہید بستم جگر کہ دل یارب  
شب وصال سرشام سے وہ کہتے ہیں  
یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
گر سیڑی کے یہ بجلی کہ ہر نہیں معلوم  
کہ آج کیوں نہیں ہوتی سحر نہیں معلوم

(X)  
کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں  
مدت ہوئی بھرے ہوئے آنکھوں کی تلیان  
دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو  
ہم رہا وہ ان عشق کو محشر کا خون کیا  
فریاد کس سے ترے سوا اے اجل کرین  
اللہ کیا کمی ہے تری بارگاہ میں  
صورت تھاری پھرتی ہر ایک نگاہ میں  
کیون دل پار کے بیٹھ گئے ایک آہ میں  
بڑتے ہیں ایسے کہتے ہی میلان میں  
ساتھی ہمارے چھوڑ گئے ہم کو راہ میں

(X)  
گلے میں ہاتھ تھے شب بس پری سراہین تھیں  
سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ نہنگا ہن تھیں

(X)  
وحشت میں گو کہ قیس ہو بڑھکر نہیں سگر  
رسوا ہوئے جو آپ تو سب را قصور کیا  
اتنا کمون گا ایک وہ تھا دوسرا ہون میں  
جو کچھ کیا وہ دل کے کیا بیخا ہون میں

(X)  
بے قصد لکھ دیا ہے گلہ خاطر اب میں  
ملنے کا وعدہ منہ سے تو ان کے نکل گیا  
دیکھوں کہ کیا وہ لکھتے ہیں خط کے جو میں  
پوچھی جگہ جو میں نے کہا ہنسے خواب میں

(X)  
قصور ایک بحر حزن کا یوں ہر مے دل میں  
قدم رنجہ تو فرماؤ کوئی رہنے نہ پائے گا  
یہی حیرت کا عالم ہو تو نظارہ کسان مجھ میں  
روان رہتا ہوں دیا جس طرح آنکھیں ساحل میں  
نکل جائیگی جتنی آرزو میں میں مے دل میں  
نکل بھی آئے محل سے تو پھر لبالی ہر محل میں

تڑپتا ہر دل جتنا بھی اسکے تڑپنے پر  
یہ بیماری محبت کی کوئی نیرنگ ہر ایدل  
قیامت کا اثر ہو غمِ لبِ مرغِ لبِ مین  
جہان آیا سجا درد و نا ہو گیبِ دل مین

(۸)

بے حجاب نہ اگر وہ لبِ آب آتے ہیں  
نہیں جاتے کبھی پیری مین جوانی کے خیال  
شوقِ دیدار مین آنکھوں سے جھٹکتے ہیں  
صبح کو یاد مجھے رات کے خواب آتے ہیں  
جوشِ محبت مجھے ہر سال بناتا ہر جوان  
جب ہمارا قی ہو ایامِ شباب آتے ہیں

(۹)

خدا کے ہاتھ ہم بچوں مین ہر اب آبر و میری  
بھرے بیٹھے ہیں دیکھیں آج وہ کس پرستے ہیں

(۱۰)

ہزار ارشگر گلین بدگمانیاں مین کی  
خدا نے ان حسنین کو دی ہر اور ہر کیا  
وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں  
بس اتنی بات پہ یہ افتخار کرتے ہیں

(۱۱)

چاہتا ہو ایک مین طے کرے ہستی کی راہ  
فرشِ استبرق کی کچھ حاجت نہیں ای باغبان  
آج ایسی آگئی طاقت ترے رنج و دین  
بادہ کش ہیں پڑ رہیں گے سایہ انگور دین

(۱۲)

ہٹا لو آئینہ امید و ارہم بھی ہیں  
تڑپ کے روح یہ کہتی ہو ہجرِ جانان مین  
تھکے دیکھنے والوں مین یار ہم بھی ہیں  
کہ ترے ساتھ دل بیتہ ارہم بھی ہیں  
فراقِ یار مین بہر ہیز گاہ ہم بھی ہیں  
شرابِ مُنہ سے لگاتے نہیں ہیں ای زاہد

(۱۳)

طولِ شبِ فراق کا قصہ نہ پوچھئے  
قاصدِ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا  
محشرِ ملکِ کون مین اگر مختصرِ کون  
اپنی خبر نہیں مجھے کس کی خبر کون



سنتے ہیں آپ سارے زمانہ کا درد دل  
ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں آمیسر  
کیسے تو میں بھی قصۂ سوز جگر کہوں  
اکبار جو کہا ہو وہی عمر بھر کہوں

(X)  
وطن کی یاد ہو لیل و نہار غربت میں  
شگفتگی کے ہوں سامان ہزار غربت میں  
یہی ہو ایک بڑی غمگسار غربت میں  
پر ایک سی ہو خزان و بہار غربت میں  
امید و بیم و غم و بیکسی و درد و فراق  
یہی رفیق ہیں دو تین چاند غربت میں

(X)  
گم گشتہ دل کی تاب کجا جستجو کرین  
ملنے نہ ملنے سے بہن کیا کام سے ہو کام  
ہاں اور دل ملے تو تری آرزو کرین  
جب تک کہ دم میں دم ہو تری جستجو کرین  
جب تک کہ دل ہو چاہیے ہم کو تری تلاش  
جب تک چلے زبان تری آرزو کرین

(X)  
جیتے جی جان سے گذرتے ہیں  
دل ٹھہر جائے یہ اسد نہیں  
مرنے والوں یہ ہم تو مرتے ہیں  
ایسے بگڑے کھیل سنو رتے ہیں

(X)  
یہ چہرے یہ صحبت یہ عالم کسان  
خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں

(X)  
ظاہر میں ہم فریفتہ حسن بتان کے ہیں  
یاران رفتہ سے کبھی جا ہی ملین گے ہم  
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں  
آخر تو بچھے پیچھے اسی کا روان کے ہیں  
آئی صدا یہی تو مقام امتحان کے ہیں  
ایدل نکالے تو نے یہ جھگڑے کہاں کے ہیں  
پیشین ہزار برق سے رہتا ہوا تھہر  
چھلکے ہوئے نصیب سے آشیان کے ہیں

خبر کو چوس چوس کے کتنے ہیں میرے زخم  
 دہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں ہیں  
 ظالم مرے بھرے ہوئے تھیں کیا ہیں  
 سچ سچ بتایہ لفظ اٹھین کی زبان کیا ہیں

(x) کر لگا یاد اے غم ہم کو بعد مرگ تو برسوں  
 خدا کے گھر سے اوناٹا دو کوئی جا کے پھر تاہر  
 فراق یار میں سب تنوں نے مجھ سے ٹھوٹا  
 میری حالت پہ پھر یار میں غم گئی حسرت  
 جنوں میں یہ نئی بیکہ گری کی دست و شست  
 گداز عشق مثل قلع ہر موسم ہو اظہار  
 مزایہ بیچ میں پایا کرتا ہوں عا سبیل  
 فنا کے بعد ایسے بیسوں کو کون پوچھے گا  
 دُہلے ہوں کہ دیں صیتا نے دل میرا ہلایا  
 نہ کر اسے پاس یوں برباد میرے خانہ دل کو  
 کہاں ہونگی امیر ایسی ادا میں جو غلمان میں

(x) کہلا یا ہر جگر برسوں بلایا ہر لہو برسوں  
 عجب کیا گردن کھلے تیرے دل سوا زہ برسوں  
 شریک بیچ تنہائی رہا ہی در تو برسوں  
 دل یا یوس سی دی لپٹ کر آرزو برسوں  
 کیا ہر چھا کر دامن گریبان کو زہ برسوں  
 پسینا تین کے چپکا جسم سے میرے او برسوں  
 رہے یونہی انہی ربط شمشیر و گلو برسوں  
 گرے سبکی سی رویا کرے گی مجھ کو تو برسوں  
 لگا پا ڈھیر بھولوں کا قفس کے دو برسوں  
 اسی گھر میں جلایا ہر چراغ آرزو برسوں  
 رہ بگا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھو برسوں

(x) پتلیاں تک بھی تو پھرتی ہیں دیکھو دم نزع  
 یاد آتا ہے جونہیں ہنس کے ٹلانا میرا  
 جو ترے دل میں ہو وہ دیکھنے والے تیرے

(x) دقت پڑتا ہوں سب آنکھ چرا جاتے ہیں  
 چار آنسو میری عزت پہ بہا جاتے ہیں  
 نگہ ناز کے انداز سے پا جاتے ہیں

(x) لٹک کر وہ زلف آئی ہے تاکہ  
 قدم پر جو گرنے لگا غش میں میں

(x) کہ لیٹے ہی مجنوں کے آغوش میں  
 کہا ہٹ کے آؤ ذرا ہوش میں

کھینچ کر تیغ ہی آئین وہ کہیں آئین تو  
جلد لے لیں کہیں اسکو بھی فراغت ہو جائے  
نہ جلا میں نہ سہی قتل کے قابل سمجھیں  
وہ مری جان کو بھی کاش مرادل سمجھیں

ہر باغ باغ بلبل جس طرح تو چین میں  
یا ردن سے اس کیسا غمت میں عمر گزری  
ہر بھول سے لپٹ کر دتا ہوں میں چین میں  
تصور اپنی بھیجوں احباب کو وطن میں  
چھوٹے ہوئے سفر کے لمبا میں گے وطن میں  
یاد ان رفتہ کا ہر غم اے امیر ناحق

وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر  
شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

وصل بت ہوتا نہیں ہر یا خدا ملتا نہیں  
اے امیر اول تو وہ نا آشنا ملتا نہیں  
ذبح کرتا ہر تو میرے دست و بازو کھول دے  
ارک بھی سے رہ گیا سائے زبانی کا حجاب  
تازہ وارد ہوں عدم میں حال دل کس سے کہوں  
ٹھوڑے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں  
ملکیا جسکو کہیں اسکا پتہ ملتا نہیں  
رحم کر قاتل کہ بے رطوبت مزار ملت نہیں  
کون ہے جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں  
ملک بیگانہ ہو کوئی آشنا ملتا نہیں

کیا زمانہ ہے نہیں صاف کسی سے کوئی  
لے جنوں خوب ہوا دور ہوئی قید لباس  
چاہیے کیا مجھے حشر میں کوئی اور گواہ  
آتش سے سے جوا ٹھٹھا ہو دھواں کافی ہو  
دوست کے دل میں ہر چوڑ دشمن میں نہیں  
شکر ہو طوق و گربیان میری گردن میں نہیں  
کیا مے خون کا دہہ مرنے میں نہیں  
کسکو پڑا ہے سنوار جو گلشن میں نہیں

اس مزے سے وہ آشنا ہی نہیں  
کہتے ہیں جو کوئی خدا ہی نہیں  
آج وہ کس طرح آشنا ہی نہیں

خضر کیا جانیں مرگ کی لذت  
کیا سنیں گے وہ خلق کی مشرد  
کل تلک تھا وہ رہا وہ اخلاص

(۱۰۸)

پڑا ہوں میں یہاں اگر تو یوں مجھ کو بتاتے ہیں  
مے قابو سے نہ دونوں کے دونوں کے جانے ہیں  
جگہ دیتا ہوں دل میں کسی دل کھاتے ہیں  
فرشتے تھاتے ہیں ہاتھ جہاں لٹکاتے ہیں  
اٹھو رند چلو دھڑلے تو یوں ہی پھر لہتے ہیں  
وہ میسے ہم کو نصرت کے جب یاد آتے ہیں

مے مرقد کو ٹھکانے قیامت کے آنے ہیں  
محبت کا بڑا ہودل کو تھا مومن یا جگر تھا مومن  
حسیناں جہاں رکھتے ہیں شاد و دکاشیوہ  
ہماری لغزشوں کی تھک کو اسے راہ خیر کیا ہو  
وہ اٹھی سر کھٹا وہ برقی چمکی وہ ہسا رانی  
امیر اندر ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے

(۱۰۹)

جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

کبا بچ ہیں ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں

(۱۱۰)

سُخے کے سوکھ لوں ہوں آئے جو ہم جھکو  
دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو اب ہم جھکو  
آکے عیسیٰ سر بالین نہ کہیں تم جھکو  
اس کو جب ڈھونڈھ نکالا تو کیا تم جھکو  
آج کھڑے پھر تپا ہے تو ہم جھکو  
رحم اسے پھر ہی کر نہ ابھی تم جھکو  
کعبہ و دیوین ڈراتے ہو کیوں تم جھکو  
اپنی صورت پہ خود آتا ہی تر ہم جھکو

صورت غنچہ کسان تاب تکم جھکو  
اور تھا کون شب ہجر مصیبت کا شریک  
مکے راحت تو ملی پر ہے یہ کھٹکا باقی  
واہ لے بخود ہی شوق کیا خوب سلوک  
نہیں معلوم وہ دھماں ہوئے ہیں کس کے  
دیکھ لو ان کو ذرا نزع میں آئینے دے  
صاف کہد و مین دیدار دکھانا ہو اگر  
دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو روتا ہوں امیر

حالت مریض غم کی تم خود بھی جانتے ہو ایک ایک غش کو دیکھو دو دو پہر کو دیکھو

سیر از غریبان ہین جا بجا پتھر لگے نہ پاؤں کو ٹھوکر ذرا سنبھل کے چلو

راحت کی جستجو میں ہیں اہل جہان عیش ہیں تنگ اس جہان سر و پاں پھیل جیون ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو جس جا پہ آسمان نہو یہ زمین نہو

آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو لے چلے داغ ہزاروں چین ہستی سے آس ٹکس کو فنی شب غم کی سحر ہو نیکی رخصت آہوش و خرد اب نہیں ٹھہر جاتا وہ کہیں گے نہ اٹھا صد مہ فرقت و دن ہائے دن کہ جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو زندگی لائی تھی کیا سیر دکھانے ہم کو اے بتوں یہ دکھایا ہو خدا نے ہم کو یہ بخودی دوسرے آئی ہے بلانے ہم کو موت کیون آئی ہو یہ داغ لگانے ہم کو

ظالم تجھے دل دیا خطا کی اے حضرت دل بتوں کو سجدہ بس بس میں ہو بچ گیا سزا کو اتنا تو نہ بھولیے خدا کو

تیرے بیمار محبت کی ہے صحت مشکل تو بھی آخر ہر کسی در کا گدا اے سلطان نہ محبت کی دہ آنکھیں وہ الفت کی نگاہ فکر ہو لاکھ دوا سے نہ دعا سے کچھ ہو عفو لازم ہو جو قصیر گدا سے کچھ ہو حال دل کس سے کہوں تو خوفناک ہو

انسان عزیز خاطر اہل جہان نہو وہ مہربان نہو تو کوئی مہربان نہو

مجھ سا خفیہ طالع کون ہوگا غدلیب نمونہ نچی سے مرے نیند آگئی صیاد کو

(۱۰) اورن پہ آمیر ترکیہ کب تک تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھا لو

(۱۱) اے ضبط دیکھ عشق کی آن کو خبر نہو دل میں ہزار درد دیکھے آنکھ تر نہو  
دست میں شام وصل ہوئی ہر جگہ نصیب دو چار سو برس تو اہی سحر نہو  
طول شب دصال ہو مثل شب فراق نکلے نہ آفتاب اہی - سحر نہو

(۱۲) ساقیا جبر میں یہ ابر نہیں آسمان پر غبار سا ہے کچھ  
پیلے اس سوتھا ہوشیار امیر اب تو بے اختیار سا ہے کچھ

(۱۳) زیور سے بڑھ کے تجھ کو تری چال ہو گئی موج خرام بانوں میں خلخال ہو گئی

(۱۴) چاہتا تو اس کا ہم کو چاہیے وہ ہمیں چاہے تو بچر کیا چاہیے  
ہوا اہوس اور ادعا سے سوز عشق داغ گھانے کو کیلجہ چاہیے  
وعدہ آنے کا ہر آن سے خواب میں خواب کب آتا ہو دیکھا چاہیے  
حرص دنیا کا بہت قصہ ہی طول آدمی کو صبر تھوڑا چاہیے  
امتحان ہجر دوست دشمن کا عیش یہ تو اپنے دل سے پوچھا چاہیے  
ہر مزاج اس کا بہت نازک امیر ضبط اطوار تمنا چاہیے

(۱۵) مشکل آسان نہوئی تیرے گنگا دن کی حیف تھوڑی باجھ بھی ملو اورن کی

ہو نکالی ہوئی صحبت سے یہ میخواروں کی  
دو گھڑی پیتے تھے گلہ زم زمین ہ یاروں کی  
شعر گوئی نہیں خاطر ہنر فطاریوں کی

دل شکستہ ہو جو توبہ تو عجب کیا زاہر  
چمکیاں لیں ہلچلے میں کہ دل چنچ اٹھسا  
ہر نہن فکر ہون میں فکر غزل کیا ہو اسیر

مکین کی خیر ہو یا رب مکان ہے نہ ہے  
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ رہے  
پھر اختیار میں غافل زبان رہے نہ رہے  
جب میں رہے نہ رہے آستان رہے نہ رہے  
حضور یا مجال بیان رہے نہ رہے  
ہمارا کی ہر اب آشیان رہے نہ رہے  
بدن میں جان ہن میں زبان ہے نہ رہے  
پھر انکسار دل دوستان رہے نہ رہے

رہو وہ جان جہان یہ جہان رہے نہ رہے  
ابھی ہزار یہ احباب فاختہ پڑھ لیں  
خدا کے واسطے کلمہ تون کا پڑھو واعظ  
ہمارے دل سے ٹکے گانہ دارغ شوق وجود  
چلا تیر ہون پے اظہار درد دل دیکھیں  
خزان تو خیر سے گزری چین میں نبیل کو  
دور و زہریت غنیمت ہو فکر حق کرے  
اسمیر جمع ہیں احباب درد دل کہہ لے

تماشا ہو چھکی محفل کی محفل ایک سا غریب  
دہی ہم میں کہ بھر جاتا ہو سرکے سا غریب  
کہ تم غالی نہ ہو جائیگا ساتی ایک سا غریب

زما نہ ہو گیا مد ہوش چشم مست دلبر سے  
چڑھا جاتے تھے خم کے خم ابھی حلقے میں تون کے  
پاؤں بادہ ہم کو بخل اتنا بھی نہیں اچھا

جس دل میں ہو آرزو تقاری

اس دل پہ ہزار جان صدقے

اللہ شام بھی ہوئی روز حساب کی  
چلاتی ہر زمین مری مٹی خراب کی

نوبت نہ آئی اپنے حساب و کتاب کی  
میں ہمایا ہمار ہون جب ہوا ہون دغ

ڈرتے نہیں ہو ساقی کو ترسے دغلو  
منبر پہ بیٹھ کر یہ مذمت شراب کی  
سنبھالتے وہ لیٹے کبھی ہم سے رات بھر  
اب کیا گویں وہ ذکر کہ باتیں ہیں خواب کی

ہجرت سے بچھڑ کے مسجد میں نہ کراے وعظ  
ایسی شے ہو کہ قیامت پٹھان لکھی ہو  
اک ذرا وحشت دل بڑھ کے خبر تو لینا  
خاک کیا بخدین مخبون نے اڑا رکھی ہو  
بزم سے میں جو گیا میں تو کہا ساقی نے  
اک صراحی تری خاطر بھی لگا رکھی ہو  
نگھناز سے بھی دیکھ جو کرتا ہو حلال  
یہ ادا کس کے لیے تو نے اٹھا رکھی ہو  
جا کے لے آئے پھر نہ میں جھکروں لڑووں  
مختصرات ہو واضح نے بڑھا رکھی ہو

غم سے بقلائے دل ہو تو دل سے بقا و غم  
دونوں طرف ہر طرف برابر لگی ہوئی  
ٹوٹا ناخم سپہر گرجا مآفتاب  
بان ہو امیر شیشہ دساغ لگی ہوئی  
تو جب کا نام بھی نہیں لیتا کبھی اُسے  
رٹ تیرے نام کی ہو برابر لگی ہوئی  
شاید ہو صبح کو اسے منظور قتل عام  
اک بھٹیر ہو جو شام سے درپر لگی ہوئی

شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آٹکھ  
دختر زسلام کرتی ہے

ہوا اسی عجبات ہوا میں رن سے ل کی  
جگر میں چکیاں لپتی ہیں متھارین دلی کی  
بھلا دیکھو نہ تو وہ کیونکر نہیں آتے ہن گھر سے  
اگر ہو عشق کامل کھینچ لا سکی کشش دلی کی  
ٹھہرا ہے جس سے آیا تھانا دان اذکار کرنے  
سپیدی چھائی صورت دیکھ ماہ کامل کی  
سحر ہوتے ہی کیفیت بدل جاتی ہو محفل کی  
نہ سمجھ کھیل امیر الفت کی بازی جان لپتی ہو  
کہے دیتے ہیں ہم ابھی نہیں ہو دلی کی



شکوہ جو کیا درد کا تکرار نکالی      خوب اس نے دوسے دل پیاز نکالی

کیون وہ سنا کسی صید یہ توں ڈالے      خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
کیا کرین طالب دیدار حیا کا مشکوہ      پر جسے اکھون پہ جب سکا رخ روشن ڈالے  
سارا پردہ ہر دوی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے      گردن شیخ میں زنا رہا برہن ڈالے  
آبرو خاک ہوے پر بھی نہ کی عاشق کی      چار آنسو بھی نہ تم نے سر نہ فن ڈالے  
خون ناحق کین تھینا ہر چھپاے سے امیر      کیون مری لاش پاٹھے ہیں دامن ڈالے

ادھر ہوں عیش کی باتیں کہانی ہو ادھر غم کی      کہو تم اپنے عالم کی کہیں ہم اپنے عالم کی  
یہاں تک جگہ ہنگام خوشی ہو آرزو غم کی      اٹھا اٹھتا ہوں روز عید پر مجلس محرم کی  
ہو اسے عشق سر میں لیں گے نچ ڈاس کا طوفان      بھلا بنیا دیکھا ہو ایک سست خاک آدم کی  
زنا نہ بھر کی ایناؤں سے چھٹی مکے ملتی ہے      لحد کہتے ہیں جسکو ہر دہ صد کشور غم کی  
ہوئی کس کس کو جلالت ایک ہر قتل ہوتے ہی      پسینا آگیا قاتل کو گردن شیخ نے ختم کی  
تھاری چال بھی کیا گردش گردن گردان ہے      کہ حل کر دو قدم صورت بدل دیتے ہو عالم کی  
امیر اس سرور عالم کی کیا توصیف ہو مجھ سے      خدا کی شان ہو سیرت ملک کی شکل آدم کی

مجھ متانے کوئے کی بو بہت ہے      دیوانے کو ایک ہو بہت ہے  
بے عیفت ہوئے تو غم کے خم کیا      اچھی ہو تو ایک سبو بہت ہے  
کیا وصل کی شب میں شکلیں ہیں      فرصت کم آرزو بہت ہے  
اے نشتر غم ہو لاکھ تن خشک      تیرے دم کو اہو بہت ہے  
کیا غم ہو امیر اگر نہیں مال      اس وقت میں آبرو بہت ہے

یہی گریہ ہی نالہی ہی نہ یاد رہے  
 قص میں تیغ ہے وہ دین جلا رہے  
 میں تم کس رہوں یہ ستم ایجاد رہے  
 کیسے وہ حکم رہے کیسے یہ ارشاد رہے  
 گھر آئی مے لکھنا دکا آ یاد رہے  
 راک درادل کو سنبھالے ہو جلا رہے  
 سامنے اُن کے بھی جب حضرت اُنا رہے  
 کہ مبادا تھیں بھولے تو مجھے یاد رہے  
 نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ دن یاد رہے  
 نہ اُسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے  
 مُنہ دم ذبح سوئے خانہ صفا رہے  
 یاد رہے کے جو قابل نہ ہو تو کیا یاد رہے

زعفران ار میں بھی گردل ناشاد رہے  
 ہوں وہ مقتول مے قتل کی ایسی خوشی  
 رشک ہو بعد فنا مجھ کو فلک سے تو یہ ہو  
 آنکھیں مرجانے کو کہتی ہیں تو لب جینے کو  
 آشیانے سے نہ مطلب ہو نہ گلشن ہو غرض  
 بسملوں کی نگہ یاس بُری ہوتی ہے  
 یہ کہوں گا یہ کہوں گا یہ ابھی کہتے ہو  
 حشر میں عذر نہ کیا ہے بت تو بھول  
 طول فرقت سے مرنے وصل ہیں بھول  
 ہجر میں یار نے پوچھا نہ اجل نے مجھ کو  
 واہ رے شوق اسیری کہ دعا کرتا ہوں  
 کیا عجب بھول گئے ہم جو کلام اپنا امیر

(۱۰) فاتحہ سینگے نہ بانی پر بھی دروز کے بعد  
 تادِ گورہین جو خاک اُٹھاتے آئے

(۱۱) آپ بدنام نہوں دھوئے شمشیر اپنی  
 خیر قسمت یہ تھاری ہر یہ قتلہ پر اپنی

(۱۲) ہم اور مہر کہ امتحان سے ٹل جاتے  
 عدم کو یاں سے تو گھر کے احوال جاتے  
 تلاشِ ذوق میں گردش ہو اسے ہوس میں  
 جواب پاؤں جو دیتے تو سر کے بل جاتے  
 وہاں بھی جی جو نہ لگتا کمان نکل جاتے  
 نصیب تھ ہی رہتے جہان بکھل جاتے

مقام و جد ہر ایدل کہ نرم یار میں آئے  
سیرے گھر کی طرٹ بھی عالم سستی میں آئے  
گر قنارہ قفس تجھے جب تک غصیل بہاری تھی  
امیر ارب خاندہ کیسا کہ پہنچے ہم دین میں آئے

پڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے  
تڑنگا لسی بھی یار بہ مزاج یار میں آئے  
خزان بھی ساتھ آئی ہم اگر گلزار میں آئے  
چھٹے آفت سے نکل اٹھ خزانہ میں آئے

نظر میں تیری آنکھیں سر میں سدا تیری لفون کا  
وہ رزمت باری ہو متواژن پلان رزوں  
لگی دلی بھالے بیکی میں کون ہو ایسا  
انھیں سے غم سے کرتی ہو جو تجھ جان تیری میں  
چھلک جاتا ہو جام عمر اپنا وٹنے ناکامی  
کھنک جلا دھڑکا چاہتا ہو میری زخموں پر  
امیر اور آئیو والا کون ہو گور غریبان پر

کئی پر یوں کے سایہ میں تیرا دیوانہ آتا ہے  
جد ہر سے ابر آتا ہو سوے بیخانہ آتا ہے  
گمراہ گریہ حسرت کہ بیت باؤ آتا ہے  
اجل تجھ کو بھی کتنا ناز مشوقانہ آتا ہے  
ہم آئے سٹھ تلک ساتی اگر سپیانہ آتا ہے  
فرے کا وقت اب اسے بہت مزا آتا ہے  
جو دشمن شمع ہوتی ہو تو بان پڑا آتا ہے

نہ مست ہو نہ کوئی ہوش یار باقی ہے  
وہ منتظر ہیں کہ مر لوں تو لاش پر آدین  
نہ دلیں تاب نہ آنکھوں میں نور ہو لیکن  
ربا قفس سے کرے بلبلوں کو کیا صیاد  
امیر فاتحہ پڑھنے کوئی کہان آئے

حجاب کس سے اب اسے چہم یار باقی ہے  
اجل کو آنے میں کیا انتظار باقی ہے  
وہی ٹوٹ ہو وہی انتظار باقی ہے  
ابھی تو یاغ میں کچھ کچھ بہا رہا باقی ہے  
مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

تیغ قاتل پہ ادا لوٹ گئی  
ہنس پڑے آپ تو سبلی چمکی

قص سبیل یہ قضا لوٹ گئی  
بال کھولے تو گھٹا لوٹ گئی

پس گیا چشم سیدہ پر سر  
خبر ناز نے گفتوں سے امیر  
پائے رنگین پہ جنا لوٹ گئی  
چال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی

عشق بتان سے ہاتھ نہ مڑا ٹھایے  
بے چشم مست یا زین لطف یکشی  
جب تک ٹھٹھے یہ داغ جگر پر اٹھایے  
اب انجن سے شیشہ وسا غراٹھایے

بیجا نہیں خزان میں یہ مالے ہزار کے  
روشن تھے جتنے قصر میں سوئیوں کے جھاڑ  
منظوم داد خواہ ہن خون بہا کے  
آفسو تو کچھ کچھ مری شمع مزار کے

شوخی جس نے لاکھ اُن کو کیا طاق مگر  
کچھ نہ اغیار کی تقصیر نہ تم برا نام  
پھر لو کپن ہو ابھی آکھ چھپکا جاتی ہو  
ہیر پانی مری باتیں مجھے سنو جاتی ہو  
لاش پر بھی وہ چھڑکتا ہو گنگا گنگاں میں  
جب کہا میں کہ اب قتل میں تاخیر ہو کپن  
بڑے ہر بات میں جلدی پھین پڑ جاتی ہو  
خلق کے گننے کو اک بات رہی جاتی ہو  
آخری وقت تو آواز سنا جاؤ مجھے

قطع ہو راہ سفر کو پہر مت تل آئے  
جین جین پر نہ تہ خبر مت تل آئے  
تھک گیا ہوں میں کسی کمین منزل آئے  
وضع میں فرق خبر دار نہ اسے دل آئے  
حاجو تم کو مبارک ہو سفر کعبہ کا  
مرے دم بھی نہوئی لذت دیدار نصیب  
کمین اللہ کرے آپ کا بھی دل آئے  
صدمہ درو جگر سے نہیں آگاہ ہنوز

مجھ سے صدمہ نہ جدائی کے اٹھیں گے یارب  
جان بھی ساتھ ہی جائے جو کینٹل آئے  
ہم تہید ست لب گورتو پہونچے پریون  
بحر طح لٹ کے مسافر منزل آئے  
ہاتھ ٹک جائے نہ قاتل کا ابھی کسن ہے  
ذبح کے وقت نہ ہچکی نہ گھٹے بسل آئے

وعدہ وصل اور وہ کچھ بات ہے  
ہو نہ اس میں بھی کوئی گھات ہے  
حرف مطالبات کہہ سکتا نہیں  
ہے ادب مانع کہ پہلی رات ہے  
چھڑتا ہے دل کو کیا اسے درد ہجر  
خود گرفتار ہزار آفات ہے

بندہ گل ہوئے تیرے گالوں کے سامنے  
سنبھل پہ پہنچ پڑ گئے بالوں کے سامنے  
دعویٰ سخن کا لکھنؤ والوں کے سامنے  
اظہار بوسے مشک غزالوں کے سامنے  
پردہ اٹھین سے ہر جھین تاب نظر نہیں  
آتے ہیں خود وہ دیکھنے والوں کے سامنے

کیا گل کھلے ہیں حور جالوں کے سامنے  
کیا گل کھلے ہیں حور جالوں کے سامنے  
کیا سترخ سرخ جام ہیں بھولوں کے دُورو  
کیا سترخ سرخ جام ہیں بھولوں کے دُورو  
کیا گل کھلے ہیں حور جالوں کے سامنے  
کیا گل کھلے ہیں حور جالوں کے سامنے

ہم ہیں وہ کلیم کہ غش کا تو ذکر کیا  
جھکے نہ آنکھ برقی جالوں کے سامنے  
طاؤس و کبکٹ ٹھوکرین کھاتے ہیں ہر تلم  
چلتی نہیں ہر کچھ تری جالوں کے سامنے

نہیں اسید جو اس ہو فاکے آنے کی  
میں راہ دیکھ رہا ہوں قضا کے آنے کی  
غلات طوالت نفس پر ابھی نہ اسے صیاد  
کہ ہر جن سے توقع صبا کے آنے کی

ان دنوں دختر رز کا نہیں چلتا ہر پستہ کہیں قاضی کے تو گھر جا کے نہیں بیٹھ گئی

ہاتھ تک قاضی کو مفتی کو لگانے نہ دیا دختر رز تو بڑی صاحب عصمت نکلی  
بڑھ گئی حسن پرستی کی نگلے حرص امیر ہاے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی

شب وصل کیا مختصر ہو گئی کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی  
کسی گروٹ آیا شب غم نہ چین تڑپتے تڑپتے سحر ہو گئی  
اکسی شب غم میں اتنا تو ہو کوئی جھوٹ کہ دے سحر ہو گئی  
ہیں سر ٹپکتے ہی گزری امیر یونہی عمر ساری بسر ہو گئی

لذت جو ملی مرے لہو کی خنجر نے بلائیں لبین لگو کی  
روئے مری قبر پر وہ آکر ہم خاک ہوے تو آبرو کی  
جز دید و حرم کہاں میں جاؤں راہیں تو یہی ہیں جستجو کی  
دل ہی نہ رہا امید کیسی جو کٹ گئی نخل آرزو کی  
اب کیوں ہیں کلیم غش میں جاؤں پہلے نہ سنبھل کے گفتگو کی

ہر اک عضو بدن بذر عشق یا رسانی ہو مری دفتر کی ہر ہر فرد پر اسکی نشانی ہو  
امیر اس عاشقی کا لطف ہر فصل جوانی میں ازھری ات میں کہنے کے قابل یہ کہانی ہو

ہم اس کے عشق میں صبر و قرا رکھو بیٹھے قدیم دوست ہمیشہ کے یا رکھو بیٹھے  
سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل کہ آسرا ترے اسید و رکھو بیٹھے

خطا ہوئی جو کیا تم سے غیر کا شکوہ  
ہزار حیف نہ آئی اجل نہ وہ بد عود  
لیا جو خواب میں بدستہ تو بار جاگ اٹھا  
ادا وہ کون تھی جس پر ہوئے فقیر امیر

تھا ایسے آگے ہم اپنا وقار رکھو بیٹھے  
ہم آنکھیں مفت شلب اشتیاق رکھو بیٹھے  
تمام عسکر کا ہم اعتبار رکھو بیٹھے  
درا سی بات پہ صبر و قرار رکھو بیٹھے

مرا حوال کر سکتا نہیں ان کی بیان کوئی  
سیا کیجیوہ گنیں درمیں گھر کے کہتے ہیں  
مرا تب ہو کہ وہ بھی ہو کسی معشوق پر شوق  
کمال جذبہ کا لامکان ہو پھر آئیں احمد

دہن میں میرے قاصد میری زبان کوئی  
ادھر آنکھیں ادھر آنکھیں اب الٹو کہاں کوئی  
کسے میری طرح اسکا بھی ہر امتحان کوئی  
راہ معشوق و عاشق میں پردہ درمیان کوئی

مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے  
آئے جو زرع میں تو یہ لکڑوہ اٹھ گئے

اے جان تیرے منہ سے نکلنے کی دیر ہے  
ہم جاتے ہیں یہاں اچھی نصرت میں تیرے

دیدار کہاں کہ دور ہے حشر  
کیا مانع میں دیکھتی ہو شبنم  
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب

قسمت ابھی اپنی سو رہی ہے  
جو گل کی ہنسی پہ رو رہی ہے  
تقدیر بہاری سو رہی ہے

آنکھ مجھ سے دل لے اغیار سے  
لیچلی غربت جو صحر کی طرف  
کیون برستی، ہوا اسی اے صبا  
کر چکے قتل اب کہیں سودا نہو

یار درگزر میں ایسے پیار سے  
لکے ہم روئے درو دیوار سے  
کون گل رخصت ہوا گلزار سے  
جاؤ دھو ڈالو اہو تلوار سے

ہمیں تو جان بھی دینے میں اسی تو نہیں غل  
خدا کرے کہ مین تم کو اغبار آئے

کون بیمار سی میں آسا ہر عیادت کرنے  
جان دو بھر غم فرقت میں ہر ہم کو لیکن  
اسکو سمجھانے نہیں جائے کسی دن صبح  
آگے میخانے میں تھے پیر خرابات امیر  
(۱۰)  
غش بھی آیا تو میری روح کو خست کرنے  
کون جائے ملک الموت کی منت کرنے  
روز آتے ہیں مجھی کو یہ نصیحت کرنے  
اب چلے مسجد جامع کی امامت کرنے

عجب انداز سے منسل میں اسکی تیج لیکن نکلی  
زمانہ ہو گیا انوجہ جسم ہاں کہا تو نے  
وہ کیا پردہ سے نکلے پیر ہن کو جسکی غیرت  
کہ دل سے مر جا نکلا جا کر سے آفرین نکلی  
ہونا بود عالم جب تے منہ سے نہیں نکلی  
ہوا چین بر چین اہن جو بھی آستین نکلی

فنا کیسی بقا کیسی جب کے آشنا ٹھہرے  
جفا دیکھو جنازہ بر مرے آئے تو فرمایا  
یہ شخص بھی منہ موڑا نہ قاتل کی اطاعت  
یہ عالم بیکاری کا ہر جب آواز الفت میں  
اٹھو جاؤ سدھاؤ کیوں مر مرے پر رگ ہو  
نہ تڑپا جا رہے کہ سانس لے دیوں مجھ کو  
امیر نہ آیا جو وقت بد تو سبے راہ لی اپنی  
کبھی اس گھر میں آنکھ کھلی اس گھر میں چٹھڑے  
کہو تم بیوفا ٹھہرے کہ اب ہم بیوفا ٹھہرے  
تڑپنے کو کہا تڑپے ٹھہرنے کو کہا ٹھہرے  
دہر کتا ہڈی اپنا دیکھے انجام کیا ٹھہرے  
ٹھہرنے کا گیا وقت اب اگر ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
کہیں لیا نہ ہو یہ بھی نقا ضا ہے دا ٹھہرے  
ہزاروں سیڑوں میں دروغم دا آشنا ٹھہرے

کس منہ سے جاؤں اور عشر کے سانسے  
شاعر ہن اس زمانے کے درویدہ گرامیر  
(۱۱)  
شرم آتی ہے کہ دفتر عصیان نعل میں ہے  
نکلتے ہین بھیک مانگنے دیوان نعل میں ہے



تیر یہ تیر چلاؤ تعین طرکس کا ہے  
 دیر میں کون ہے کعبہ میں گذرکس کا ہے  
 دل شکھی منزل حق ہر کبھی بت کا سنگ  
 خوف میزان قیامت نہیں جھکولے دست  
 کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے  
 میری حیرت کا شب و صبح یہ باعث ہر آئیر

سینہ کس کا ہر مری جان جگر کس کا ہے  
 یار کا گھر ہے اگر یہ تو وہ گھر کس کا ہے  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی یہ گھر کس کا ہے  
 تو اگر ہے مرے پیلے پہ تو درکس کا ہے  
 سخت و دونوں میں خدا جانے یہ گھر کس کا ہے  
 سر پہ زانو ہون کہ زانو پہ یہ سر کس کا ہے

(۰)

نصیب ہو کہ نہ ہو صبح دیکھنا غافل  
 خیال موت کا لازم ہر وقت خواب ہے

(۰)

نکلنا ہے مراد دم ڈرنے جاؤ  
 خدا حافظ سدا ہمار و تم بیان سے

(۰)

خلعت روز ازل بے سرو سامانی ہر  
 خاص بلوس مرا جاگہ عریانی ہر

(۰)

چھ میں رہے وہ پر میں نہ سمجھا کہاں رہے  
 دور و زتبکہ کی بھی کراہیں چلکے سیر  
 غربت میں موت آئی ہر تربت بھی خام ہو  
 کہتا ہے وہ صنم کہ رہیں ہم تھا رہے گھر  
 اسے آہ کر مدد یہ کہاں تک فحالت  
 لازم ہے اُسکے رخ پہ نمود خط سیاہ  
 نیرنگ ان کی شان تجلی کی دیکھیے  
 اب دیکھیں کیا دکھائے نشیب و فراز دھر

قالب میں رکھے روح کی صلیت نہان رہے  
 زائد خدا کے گھر میں بہت نہان رہے  
 کچھ سبکی کا بعد فنا بھی نشان رہے  
 لیکن یہ شرط ہے کہ خدا درمیان رہے  
 باہم رہیں زمین پہ یا آسمان رہے  
 ممکن نہیں کہ آگ کے نیچے دھوان رہے  
 اتنے ہوئے عیان کہ نظر سے نہان رہے  
 اب تک تو جس زمین پہ رہی آسمان رہے

(۱۰)

اُس طرف جھوم کے گلزار میں بادل آئے	لطف تب ہو کر ادھر اٹھ میں قتل آئے
دیکھئے کون شبِ جبر میں اڈل آئے	طالبِ مرگ بھی ہیں منتظر یا بھی ہیں
تغ میں بال نہ کر میں تری بل آئے	نخت جانوں پہ لگا چوٹ سمجھ کر قاتل
دیکھتے ہی ہے اہل آج نہیں کل آئے	ہیں نہ نادان جھینڈو روکے جینے پہ گزار
پھول بخت میں آئے نہ کبھی پھل آئے	پھینک دو کاٹنے جڑ نخل تنہا کی آہر

### رباعی

گھر کھدنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے  
روتی ہے لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے  
یا ہم جاتے تھے طہر سے رخصت ہو کر  
یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

### رباعی

ہر گھر میں شرابی ہے الکی توبہ  
ہر در پہ کبابی ہے الکی توبہ  
مسجد سامعہ اور دورِ ساغر  
کیا خانہِ شرابی ہے الکی توبہ

### رباعی

کمرے میں تو شب وہ ماویہ آیا  
اس پر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا  
چلن جو اٹھی ہوئی تھی آتی تھی ہوا  
چھڑا دیے پردے تو پسینا آیا

### رباعی

شہرے کرم پر خرابات کے ہیں  
جملے درہنِ زندانِ خوش اوقات کے ہیں  
منکر تھے مگر یہ ذکر سنتے سنتے  
زہاد بھی مشتاقِ ملاقات کے ہیں

## رباعی

پہنچے جو دریہ وہ ممتاز ہوئے رکھا جو قدم سر پہ سرفراز ہوئے  
 یہ کعبہ گمان اور گمان ہم مجرم سامان یہ قیمت سے خالصان ہوئے

## رباعی

خواہان طرب ہو جسے ادراک نہیں آرام نہ گنبد افلاک نہیں  
 پیانہ گردن مین گمان بادہ عیش جز درد نہ جام بیان خاک نہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## گوہر انتخاب

اک باریا غفور کما اور چڑھا گیا  
 بیرون مزاج ہی نہیں مانتا حضور کا  
 تو اپنا کام کر قاتل تجھے کیا  
 کیا وہ دن تھے دے پہلو جب مرآباد تھا  
 سارا لہو چوڑ کے مین سے پلا دیا  
 ہم جاتے ہیں یہ حال تو دیکھا نہیں جانا  
 ایک کر ڈل دیا تباہ سوئے نہ دیا  
 وادی مقصود جب دو چار منزل رہ گیا  
 ہنسکے بولا وہ صنم جاؤ خدا کو سوینا  
 زندگی کیا تھی اک تماشا تھا  
 ہم ادھر تڑپا کیے قاتل ادھر تڑپا گیا  
 فریاد ان بونگی کرو گے خدا سے کیا  
 جو میکشون نے یہاں بی تو کیا گناہ کیا  
 بنانے کے مٹائی ہیں صورتیں کیا کیا  
 یہی کھٹکارا شب بھر وہ اب آیا وہ اب آیا  
 دیکھو تو چار روز میں کیا حال ہو گیا

وہ مست ہوں کہ ساغرے جب میں پا گیا  
 آنکھیں ملائیں آپ تو پھر در و دل کون  
 تڑپتے ہیں اگر بسل تجھے کیا  
 لگ کے چھاتی سے وہ تڑپا تھا گناہ  
 خوشنکی و بی غم الفت کی آج تک  
 آتے ہی دم نزع مرے پاس وہ بولے  
 وصل کی رات بھی پہلو ہی ملتے گزری  
 واسے قسمت پاؤں اپنے رہ گئے تھک کر تیر  
 ہم جو غصہ ہوئے اس بت تو ہنگام دواع  
 کھیل تھا عمر بھر جو دیکھا تھا  
 بیتیاری ایک سی دونوں طرف قتل میں بھی  
 ناتواں لے کے جاتے ہو کعبہ کو ہم امیر  
 پیہ گاتو بھی تو زابد ہی خزان میں سراب  
 امیر صنم قدرت کا کھیل جو دنیا  
 شب و عہد نہ چھوڑے گی آنکھ تک آرام کب آیا  
 کہتے تھے دل کسی سے لگاؤ نہ لے امیر

دھب تیرے جلا نیکایہ اسے یار کروں گا  
 چھاتی سے لگاؤ نکالو اسے پیار کروں گا  
 آئیں آج بہت ہم نے تم کو یاد کیا  
 دان ہوئی ابرو کو جنبش یاں بدن پر نہ تھا  
 مدت سے یہی حال ہر یار دمر سے جی کا  
 بد نظر ہوا ہے مرا آئینہ کیا  
 مٹوا یا نشان ہمارے مزار، کا  
 کس شلخ پر چین میں تھا آئین ہمارا  
 نکلا جو گھر سے یار تو جم غفیر تھا  
 چھڑ نیکو ہاتھ سے قاتل نے حضور صلیا  
 گلچین غریب مفت میں بدنام ہو گیا  
 بول اٹھے گھر کے ہر جہر لودہ آخر ہو گیا  
 درد پہلو میں یہ اٹھا کہ میں جلا اٹھا  
 کیا دل گرنگی میں مزا سیر باغ کا  
 یہ ایمان ہرگز سلامت نہ رہتا  
 یارب اپنا درد دل کس کو نائے غنایب  
 بیدار دمر سے سینہ سے پیکان ابھی نہ چھینچ  
 ساتھ ہر آنسو کے گر پڑتا ہوں آنسو کی طرح  
 جب خوب دیکھ لیتے ہیں پہلے ادھر ادھر  
 گرتے ہیں جس طرح سے پتے جبرائیل پر  
 روتی ہے رات بھی مرے بخت سیاہ پر

تو مجھے نہ بل خیر مجھے بھی نہیں پروا  
 تصویر تیری لاکے میں اب سامنے تیرے  
 وہ آئے کھینچ کے تلوار سب کو شاد کیا  
 مجھے ہو سکتا کہ دیتا بازو سے قاتل کو بیچ  
 کچھ آج نہیں رنگ یہ افسردہ دلی کا  
 چکر لگا رہی ہے جو بجلی چین کے گرد  
 ہم مر گئے تو وہ رہی بدنامیوں کا پاس  
 تو جی بتا ٹھکانا اسے باغبان ہمارا  
 پہلے تو کوئی یار میں تھا اسیر تھا  
 شوق سے میں نے جو حجر کے تلے سر لکھ دیا  
 گل خود تھے بے ثبات گلستان پر چین  
 ضبط کرتے ہی اثر زلزلوں کا ظاہر ہو گیا  
 تم جو پہلو سے اٹھے دل سے نہ صبر نہ تھا  
 گلشن کی ند سے مجھے تکلیف ہم صفر  
 نہیں تو نے دیکھا ہے اس بت کو زائد  
 باغبان بیدار گر گل یوں گلچین رقیب  
 دم بھر ٹہر میں ہاتھوں سے دلوں بٹھالوں  
 اب یہ عالم صنعت کا چین جو روتا ہوں اسیر  
 کرتے ہیں ڈرتے ڈرتے ادھر اک نگاہ شوق  
 فرغ ہو حسرتوں کا دل داغدار پر  
 گرتی نہیں ہر اوس یہ آنسو ہیں لے فلک

اتنی بے صبری نہ کر لے دل خدا کو یاد کر  
 تھوڑی تھوڑی کیسی محفل میں ہوئی جاتی ہر شمع  
 گلہ کی خیر ہو یا رب اود اس ہر بلبل  
 پھر کہا لو کس سے شرارتے ہیں ہم  
 جہ آخ آسکے جلاتی ہر آشیانوں میں  
 کیجیے قتل کی خواہش تو ابھی حاضر ہیں  
 مے کیں مینا کیں ساقی کیں ساغر کہیں  
 یہی جواب ہر اس کا کہ کچھ جواب نہیں  
 میکہ میں ابھی آئیں تو ہمارے سی کیں  
 ہم تو کبھی کی راہ لیتے ہیں  
 ایک ایک کے نکلتی ہر انتظار میں جان  
 کہ شب بھر کی سحر ہی نہیں  
 رونے سے جو دل ٹھہرے تو کچھ بات کرو نہیں  
 پاؤں چھونے پہ ہاتھ لگتے ہیں نہ  
 اک دل ہے ہزار آہیں ہیں  
 اللہ اب تک یہ جو صلے ہیں  
 گھڑائے ہوئے پھرتے ہیں گھر بھول گئے ہیں  
 اے امیر ان نفس تازہ گزرا ہو نہیں  
 صورت تو امیر اپنی دیکھو  
 اٹھو لے خدنگان خاک کیسی نیند سوتے ہو  
 بے کیا کیا دلمین تھی میر جن کی آرزو

جانے دے اس بت کو ضبط تار و فریاد کر  
 دیکھ کر گستاخی پروانہ شرماتی ہے شمع  
 نفس میں آج بہت بے حواس ہر بلبل  
 چھپ گئے پہلے تو مجھ کو دیکھ کر  
 خدا دراز کرے عمر برق لے کلین  
 وصل کی ان سے جو کیسے تو کرن عقد شتر  
 یار کے اٹھتے ہی برہم ہو گیا سالان عیش  
 مرا خط اس نے پڑھا پڑھکے نامہ بر کما  
 گھر میں اللہ کے واعظ ہیں تو یہ کچھ کلام  
 لے صنم اب تر خدا حافظ  
 امیر مرنے کو آسان نہ بھریا میں جان  
 ہم کو فردائے حشر کا کیا غم  
 دم لے نہ ابھی پوچھ مرے درد کو ہم دم  
 ان حسنین کی ہے عجب سرکار  
 اے چرخ یہ اپنے جو صلے ہیں  
 ترپا میں بہت تو ضعف بولا  
 دیکھا ہے کسی راہ میں ہم نے کہ نہیں ہوش  
 طرز نالہ وہ تبادو جو ہو صیاد پسند  
 گمان ہے ہر قسم نہیں میں عاشق  
 جگمگا ہوں میں کبے تم دراکروٹ نہیں لیتے  
 فصل گل آنے سے پہلے پیس گئے ہم دامن

عارضی جن ہے اس سے بہت الفت کرو  
 کچھ تسلی دل زار تو کرتے جاؤ  
 کچھ رنج ہے دنیا میں تو کچھ جھکو خوشی ہو  
 تھا جو کل تک کسی کی زانو پر  
 نزع میں یار سے بھرت مجھے ہو لینے دے  
 آسان نہیں ہر دام سے دنیا کے چھوٹنا  
 خانہ بردوش ہر شرابی ہے  
 نہ اعظا جوئے کر ایک دن دنیا سے جانا ہو  
 برستی ہے اُداسی چھا رہی ہر بکسی غافل  
 جب کیسے شب وصل چلو سو رہیں اچان  
 آج اُمید صبح ہونے کی  
 عجب ادا سے تھاری نگاہ پھرتی ہو  
 کرتے ہو جو تم میرے کو قتل  
 تو پھر اسے بہت اے میرے رنج سچ کہنا

ہنشین ان سے جو کہتے ہیں کہ مریا ہر آمیر  
 کہتے ہیں واہ جی عاشق کہیں ہوتے ہیں غریب  
 کیے کتنا کہ وہ غریب اب یہ مصیبت دیکھے  
 پاس جا بیٹھے پھر ان کی کوئی غربت دیکھے

بُت بن گئے ہم امیر آخند  
 پڑا ہر تفرقہ الیا فراق یار میں باہم  
 یہ یاد صنم کی انتہا ہے  
 نہ دل لیتا ہو پہلو کو نہ پہلو دلو لگتا ہے  
 بُت کے لینے سے خدا لیتا ہے  
 کیا کہیں عشق میں کیا لیتا ہے

دیوانے ترانہ گھر بھی کہیں ہو کر نہیں ہے  
 کل دل پہ ہاتھ رکھ کر بے اختیار روئے  
 تیسرے دن میسر آئی ہے  
 جس گل کو سو گھٹا ہوں آتی ہو تو تھاری  
 جان دو بھر ہو جسے وہ تم سے حال دل کہے  
 کیا رنگ مرے مری بھی خبر نہ لگی  
 خالی ہاتھ آئے تھے خالی ہاتھ دنیا سے چلے  
 تو نے کہی اور میں نے مانی  
 چودہ برس کے سن میں وہ لکھن برس  
 میری حالت ہوئی اب ہو کر نہ دیکھی جائے  
 پھر کہاں تو مجھے اسے باد صبا پائیگی  
 کل اس کی کہانیاں بنیں گی  
 خدا کے گھر سے پھرے ہم خدا کا رکے  
 برسوں کے مریضوں کی یہ صورت نہیں تھی  
 خدا تو ہے نہیں سنتا اگر صنم نہ مئے  
 دروازے سے تیرے مجھے جانے نہیں دیتی  
 کس امید پر جی سے چلے کوئی  
 حسرت ٹپک رہی ہے ہماری نگاہ سے  
 تو آج تک مری کا پے کو زندگی ہوتی  
 کبھی اسکو جا کر نصیحت نہ کی  
 کیا کیا شب فراق میں نوبت گزر گئی

کہتا ہے مجھے دیکھ کر وہ اپنی گلی میں  
 اُلفت میں یوں تو اکثر ہم زار زار روئے  
 جھگوڑا ہر نہیں شراب حرام  
 بڑھ جاتی ہے چین میں اور آندہ تھاری  
 منہ پہ غصہ ہاتھ میں تلوار ابرو پر شکن  
 اثر تو دیکھتے قسمت کی نارسائی کا  
 ساتھ اپنے کچھ نہ لائے تھے نہ کچھ ہم لیچے  
 تو کھینچے گا اس کی شکل مانی  
 باقی نہ کوئی دل میں اکی ہو رہے  
 دیکھتے وہ جو نہ آئے تو نہیں جھگو گھ  
 اب تو آسان ہے کرنے مری مٹی برباد  
 ہے آج جو سر گزشت اپنی  
 حرم سے دیر کو آئے امیر مرم کے  
 دودن کی محبت میں یہ حالت ہوئی میری  
 نہیں گدہ وہ اگر میرے دل کا غم نہ مئے  
 میری نہیں تصویر تری حسرت دیدار  
 جانے براؤ نہ تم گور پر  
 چھپتا ہے دل کا رنگ کہیں ضبط آہ سے  
 جو پتھاری دل اب ہے اگر ہی ہوتی  
 تجھی پر چھری تیز ہے تا صبح  
 غش آ گیا کبھی کبھی آنکھیں بدل گئیں



کوئی امیر ترا دودل مٹنے کیونکر  
 درود دل کیسے تو کہتا ہے وہ شوخ  
 چاک چاک الیسا ہوا دست جوئے میں  
 کس بزم سے تم نے دیکھا تھا امیر  
 تو وہ بت ہو کہ تجھے ساری خدا کی جا ہے  
 صفت کی کچھ کمی نہیں جاتی  
 تنہا مرے پاس شب کو آئیں  
 آپ ہی جل رہے ہیں پروانے  
 جب دن کو کہا ان سے کہ وہ بات نہوگی  
 سمجھا نہ میں تو حضرت ناصح کی ایک بات  
 کہتا ہے کون گرد سوار کی گز رہے  
 صبر آتا ہے مرے دلوں تو آتا ہے  
 عشق اب ہم کو خاک باقی ہے  
 خنجر کا ذوق شوق شہادت کا جوش ہو  
 حیرت کی جا نہیں ہو جو وہ خود فروشن ہو  
 میری بالین پر روتی ہو حسرت  
 آزر دہ غیر سے ہوئے دین جھک گالیں  
 ساجوانی ہوش تھا پیری میں غافل ہو گئے  
 جان پائی ہے غم الفت میں کھوئیے لیے  
 خاموش ہیں بزمین جو لوگ خوش بیان تھے  
 دیکھا خزان میں ہم نے بلبل کو آشیان کو

تو ایک بات کہے اور دو گھڑی روئے  
 ایک ہی تم کو کسافی یاد ہے  
 کچھ نہیں کھلتا گریبان کون دامن کون ہے  
 روتے روتے اُن کو، جھکی لگ گئی  
 بندہ اللہ سے کس کس کی برائی جا ہے  
 سانس اب بھی تو لی نہیں جاتی  
 اتنا مرا اعتبار کب سے  
 شمع کی سرگزشت کون مٹنے  
 بولے کہ ٹھہرا جا بھی کیا رات نہوگی  
 کچھ خود ہی وہ کہا کیے خود ہی سنا کیے  
 چنوں کی خاک محل لیلے کی گرد ہے  
 رات دن اب مری آنکھوں نے اٹھاتا ہو  
 اک ذرا جہانک تاک باقی ہے  
 سر کی مجھے خبر ہے نہ گردن کا جوش ہو  
 جو بن کا ہے اُبار جوانی کا جوش ہو  
 عشق بھی مرگ فوجانی ہے  
 کس سے بھرے ہوئے تھے وہ کس پر برس گئے  
 رات بھر جاگا کیسے ہم صبح ہوتے سو گئے  
 دل تڑپنے کے لیے ہے اکھڑو نے کے لیے  
 چنوں کے وہ دہن ہیں بلبل کی جوبان تھے  
 دو چار پر شکستہ دو چار استخوان تھے

مزدور یا کسے ہم کو کیا بل کی لے رہی ہو  
 پونچھے جو ہم عدم کو اہل عدم یہ بولے  
 کوئی دم بے تکلف ہو سکے مستونین اگر بیٹھے  
 ہم بھی تو فوجاؤ آخر کبھی جو ان تھے  
 مدت کے بعد آئے اتنے دنوں کمان تھے  
 تو جو کچھ عرش پر ہے دیکھ لے راہدہ گھر بیٹھے

## جوہر انتخاب

ہاتھ رکھ کر مرے سینہ پہ جگر تھام لیا  
 شہر بیگانہ میں ہوتا ہے مسافر کا جو حال  
 فریب اور کسی کو یہ جا کے لئے قاصد  
 خط وطن کو لیے جاتا ہے تو لیجا قاصد  
 دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا  
 دیکھنے کو تھیں لے اہل عدم آتے ہیں  
 تیرے وعدہ پہ شاد ہوں کیونکر  
 آہ کرنے پہ کیوں بکرتے ہو  
 نہیں گھبرا ہے بلکہ یوں نے چشم بست لبر کو  
 یوں بھی آتا ہے کہیں کوئی کمرے کھڑین  
 دیکھے کمان تھے ایسے حسینوں کے تھپٹے  
 خدا کرے کہیں تو لے صنم سفر سے پھر  
 عشق سے پری میں بھی کچھ لاگ باقی رہی  
 ہر دست رز حلال تجھے کیا مقرر ہو  
 یہ بھی اک بات ہر عداوت کی  
 فرقت میں زندگی یہ عنایت خدا کی ہر

تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا  
 ہے حسینوں کے محلے میں وہ عالم اپنا  
 وہ اور صلح کا پیغام ہو نہیں سکتا  
 پر مرا حال نہ یا ران وطن سے کہنا  
 نہ ہوئی پر نہ ہوئی گردش ایام تمام  
 خیر اگر تم نہیں آتے ہو تو ہم آتے ہیں  
 اپنی قسمت کو جانتا ہوں میں  
 تم تو صاحب ہو اسے لڑتے ہو  
 لیا ہر دونوں ہاتھوں سے کسی میکش نے سماع کو  
 پاؤں رکھا نہیں کہتے ہو کہ گھر مانے دو  
 بخشہ کار و زار اور آتی دراز ہو  
 کہ جان بلب ترا عاشق خدا کے گھر سے پھرے  
 کاروان عمر گزرا آگ باقی رہ گئی  
 واعظیہ زر خرید ہماری کینز ہر  
 روزہ رکھا جو ہم نے دعوت کی  
 آگے جو کچھ کمون و شکایت خدا کی ہر

جب سے پیدا ہوئے صباؤ کے بس میں آئے  
 نہ یہ ساعدہ نہ یہ بازو نہ یہ آنکھیں نہ یہ ابرو  
 کیا جانے کہاں لے گئی اُس بت کی ہنسا  
 سنتا ہوں دعا کے سحری کرتی کرتا شیر  
 پرزے خط کے ہیں دست قاصدین

پر نکلتے بھی نہ پائے کر نفس میں آئے  
 فقط تیرا سا قد ہے اور کیا تمنا رکھتا ہے  
 اب آپ میں آنا مجھے دشوار ہو ا ہے  
 امید کہاں پر شبِ فرقت میں سحر کی  
 ایک کیا سو جو اب لایا ہے

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### دیوان دوم صنیحانہ عشق

یہ آفتاب ہے گرم اسکی کبریائی کا  
طریق عشق میں گم ہو کے پونچے منزل پر  
رہ طلب میں ادب ہی سے سرفرازی کر  
بشر سے حمد الہی میر کیا ممکن

کر ڈڑہ ڈڑہ ہے آئینہ خود نمائی کا  
نیایدہ راستہ سو جہا بہین رسائی کا  
مزدہ کلیم سے پوچھو برہنہ پائی کا  
پسار اٹھائے کمان حوصلہ الہی کا

حسن مطلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ تھا  
میں پرانا مست ہوں جنت مرا کاشانہ تھا  
پھول بھی تھے پھل بھی تھے اس سرزمین پر کیا تھا  
ہم لے کیا دن تھے کر دور بادہ و پیمانہ تھا  
باغ عالم کا تماشا باعث غفلت ہوا  
ہم غلط فہمی سے سمجھے قتل کو بیک وقتاب  
و غلط کی محفل میں آئے بھی تو یوں مٹان عشق  
وصل ہوتا کس طرح خلوت کمان تھی ات کو  
دیر کی تحقیر کر اتنی نہ اسے شیخ حرم  
دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر  
میز کے جھونکے چلے آتے تھے کیوں ہنگام فوج

لا مکان کہتے ہیں جسکو وہ مرا کاشانہ تھا  
حور ساقی حشمتہ کو تر مرا بیمانہ تھا  
آج ہر دیر ان کبھی آباد ہر دیرانہ تھا  
بادشاہوں کا جلو خانہ در میخانہ تھا  
دیکھنا آنکھوں کا کانون کے لیے فسانہ تھا  
ادرد بان اک چھڑ تھی اک ناز مستوفانہ تھا  
سے کی توں تھی بفل میں با تھیں پیانہ تھا  
پھول تھے تر گس کے رکھے تھے ہر روانہ تھا  
آج کعبہ بٹکا کل تک یہی تبخانہ تھا  
تھا انا حق مگر اک حرف گستاخانہ تھا  
تخ قاتل کی زبان پر کون سا فسانہ تھا

جنت میں بھی ہے چرچالے رشک ہو تیرا  
تجھ میں ظلم میرا تجھ میں ظہور - تیرا  
ہر بخود ہی جس سے ہوتا ہے قرب حاصل  
شہرہ ہے اللہ اندراب دور دور تیرا  
غائب جو آپ سے ہو پائے حضور تیرا

ترے بندوں سے یہ بت کرتے ہیں عوٰلیٰ خدائی کا  
نیا انسانہ کہہ واعظ تو شاید گرم ہو مجلس  
کیا رسوائے عالم چھپے پردہ میں مجھے تو نے  
میرا لک بات بھی واعظ نہیں کہتا خدا لکتی  
تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا  
قیامت تو پرانا حال آہ و زجر جدائی کا  
شری عصمت کے سر پر خون میری پامانی کا  
خدا جانے بکا کرتا ہر کیا جھوٹا خدا لکائی کا

ان شہوخِ حنینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا  
دل مجھ سے لیا ہر تو ذرا بویے ہنسیے  
اٹھنے کو کہے کوئی تو بن جاتی جرجی پر  
جس بزم میں وہ رخ سے اٹھا دیتے ہیں پردہ  
کیا سحر ہے اس بت کی نظریں بھی اٹھی  
تیرا س نے لگایا وہ پڑا آکے جگر پر  
یہ شہرہ فن ہے کہ امیر اسکو جو بر تو  
کچھ اور بلا ہوتی ہر وہ دل نہیں ہوتا  
چٹکی میں مسکنے کے لیے دل نہیں ہوتا  
اس بزم میں جانا مجھے مشکل ، نہیں ہوتا  
پردانہ وہاں شمع پہ مائل ، نہیں ہوتا  
جب تک وہ ادھر آئے یہاں دل نہیں ہوتا  
بچپن ہر وہ کیا جانے ادھر دل نہیں ہوتا  
حاصل ہی ہوتا ہر کہ حاصل نہیں ہوتا

غم نہیں جی تن سے نکلا دل گیا  
بولے وہ سینہ پر میرے رکھ کے ہاتھ  
لے لنگاہ یا س تیرا ہو بُرا  
لگنے تم جھکاؤ سب کچھ دل گیا  
کیسے اب فواضطراب دل گیا  
گھر تلک رونا ہوا قاتل گیا

دائے قسمت غافل آیا میں میر عمر بھر غافل رہا۔ غافل گیا

دامنون کا نہ پتہ ہے نہ گریبانوں کا شہر کہتے ہیں جسے شہر ہے عریانوں کا

کی جو کچھ عشق نے تاشیر تاشاہوگا  
بیوفانی سے تمھاری یہی ہر دم ہے خیال  
شہر کو چھوڑ کے کیوں دشت میں خلی جان  
جانے دے قتل مجھے کر کے نہ ٹم کر قاتل  
تیری صورت پر مری شکل کا ہوکا ہوگا  
تم جو اپنے نہ ہووے کون کسی کا ہوگا  
خاک اڑاتے جد ہر آجا بیٹے صحرا ہوگا  
تھا جو ہونا وہ ہوا دے سے اب کیا ہوگا

سردار ہیں جب کسی نے کین ملن یاد آگیا  
تن سے باہر آ کے دھیان آیا عدم کا روح کو  
گورین بھی ہم نہ بھولے صحبت احباب کو  
رگیا اپنے گلے میں ڈالکر بائین غریب  
چار جھونکے جب چلے ٹھنڈے جن باد آگیا  
قید سے چھٹکر مسافر کو دین یاد آگیا  
گوشہ خلوت میں لطف انجن یاد آگیا  
عید کے دن جبکہ غربت میں دین یاد آگیا

اے جوانی یہ ترے دم کے ہیں سارے بھگڑے  
خواہش دھل تو کیونکر کون لیکن ناصح  
آگ دلیں جو لگی تھی وہ بجھا کی نہ لگی  
میرے اور غیر کے مقل بن گھلیں گے جو ہر  
تو نہ ہوگی نہ یہ دل نہ یہ ارمان ہوگا  
دیکھ لینے کا تو حضرت کو بھی ارمان ہوگا  
اور کیا تجھ سے پھولے دیدہ گریبان ہوگا  
اتحان عشق دہوس کا سر میدان ہوگا

مرے بس میں یا تو یارب وہ تم شعرا ہوتا  
ترا سیکہ سلامت ترے خم کی خیر ساقی  
یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا  
مرا نشہ کیوں اترتا تجھے کیوں خار ہوتا

وہ مزا دیا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہی یار پہ  
 جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی  
 میں زبان سے تم کو سچا کہہ لاکھ بار کہوں  
 اثر استغدر تو ہوتا مرے لوٹنے کا ان پر  
 مری خاک بھی کھدین نہ رہی میر باقی  
 مرے دونوں پہلوؤں میں تل بیتقرار ہوتا  
 دہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا  
 اسے کیا کروں کہ دلو نہیں اعتبار ہوتا  
 کہ وہ کر دین ہی لیتے جو میں بے قرار ہوتا  
 انہیں مرنے ہی کا اتناک نہیں اعتبار ہوتا

جھوٹا کامر نہ آئے نیم ہسار کا  
 شاخوں نے برگ گل نہیں چڑھائے بن باغین  
 نازک بہت ہو چول چراغ مزار کا  
 زیور اتر رہا ہے عروس بہار کا

جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا  
 کہیں تو دیکھ چکے ہیں یقین ہر دل کو  
 پھنسی جو دام میں بیل تو کن نگاہوں نے  
 شب وصال وہ سالان وہ روشنی وہ نشاط  
 دکھائی ترک تعلق نے شان بے رنگی  
 کلیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا  
 مگر یہ یاد نہیں ہے تعین کہاں دیکھا  
 کبھی جن کو کبھی سوئے آشیان دیکھا  
 ہوئی جو صبح تو اُڑا ہوا مکان دیکھا  
 بڑھے مکان سے آگے تو لامکان دیکھا

دلو بہا سے اب کسی پہلو نہیں قرار  
 یہ درد آشنا ہم تن درد ہو گیا

نادان ہو دھوکا ہے تھیں زلف رسا کا  
 کیا جانیے کیا ہے ترے بیمار کی حالت  
 سایہ ہے تو سر پہ تھا رے یہ خدا کا  
 عیسیٰ بھی یہ کہتے ہیں کہ ہر وقت دعا کا

ایک دل ہم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا  
 سبہ تڑپنے ٹھکانے کا مزا جاتا رہا

سب کرشمے تھے جوانی کے جوانی کیا لگی  
 درد باقی غم سلامت ہر گلاب دل کمان  
 آئینہ الا جانینا لایکسی بین کون تھا  
 نیند بھی فرقت میں کھا بیٹھی ہوا نیکی قسم  
 جب ملک تم تھے کشیدہ دل تھا شکونے بھرا  
 کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر

دہ انگلیں ہٹ گئیں وہ دلولہ جاتا رہا  
 ہائے وہ غم دوست وہ درد آشنا جاتا رہا  
 ہاں مگر اک دم غریب آمار ہا جاتا رہا  
 خواب میں بھی دیکھنے کا آسرا جاتا رہا  
 تم گلے سے لگنے سارا گلا جاتا رہا  
 جانے داک دیوفا جاتا رہا جاتا رہا

تم لاکھ قسم کھاتے ہو ملنے کی عدوسے  
 غیر دن نے برا بھلا کوا ہو تو کسا ہو  
 کہتے ہیں یہ اچھی ہر تپ دلی تمہارے  
 غربت کو کہہ میں صدے سے میں صدے

ایمان سے کہہ دوں مجھے باور نہیں ہوتا  
 باور اٹھیں آیا ہو یہ باور نہیں آتا  
 سینہ سے تپ کر بھی باور نہیں آتا  
 اس پر بھی کبھی یاد نہیں بھر نہیں آتا

کچھ ٹھکانا ہے نا تو انی کا  
 اور اے پیر چرخ کیا کوسون  
 مرگ جس کو جہان میں کہتے ہیں  
 کیون نہیری بین داغ دل ہر عزیز  
 زسیت کا اعتبار کیا ہے امیر

نہ اٹھا بوجہ زندگانی کا  
 صبر تجھ پر مری جوانی کا  
 نام ہے میری زندگانی کا  
 بھول ہے باغ زندگانی کا  
 آدمی بلبل ہے پانی کا

روسنے والا کوئی ہوتا تو کچھ آنسو بچتے  
 درہی تھا دل بیمار کا عوار قدیم  
 پیکے داعظ نے گلگون مرے دشمن بچتا ہیں

ابری آکے مری خاک پر گریان ہوتا  
 اب یہ صورت ہی کہ وہ بھی نہیں پران ہوتا  
 ترے کہنے سے نیتیا تو پشیمان ہوتا



ایسے ہنگامے بہت دیکھے ہیں اُس کو چہرین  
حشر کیا فتنہ ہے جس سے مین پریشان ہوتا  
کیا مزہ دیتی ہے وہ کہ کھٹک اسکی امیر  
دل کے بدلے بھی مرے سینہ میں پیکان ہوتا

لطف حسرت کی نگاہوں کا تو جب تھا کہ امیر  
ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا

آگے پیٹھے اٹھ گئے کتنے حسین لیکن امیر  
نیکل آئینہ میں اس محفل میں حیران ہی رہا

تصور میں زلفوں کے رویا کیا  
عجب قریب حق کے اے بت ہیں محفل  
برآ خواب غفلت کا ہو وقت کو بچ  
رہا خواب میں اُن سے شب بھرصال  
جوانی میں بھی یان نہ آئی ہنسی  
میں بالوں میں موتی رویا کیا  
کہ مٹی کے پتلے کو گویا کیا  
گئے میرے ساتھ ہی میں سویا کیا  
مرے بخت جا گئے میں سویا کیا  
میں اپنے لڑکپن کو رویا کیا

جیسا بولی اُبھرا جو جو بن کسی کا  
کہا میں نے حاضرِ دل تو وہ بولے  
خرا مان ہوئے وہ تو بولی نزاکت  
رقیب ہوئے وہ خوش قیاب اُن سے اضعی  
ادھر بھی کر مے لے لیم بہاری  
وہ کیا جاتے ہوتی ہر گھسی جوانی  
جوانی کی آمد ہے ہوتا ہے ہر فرصت  
مٹا دو گی میں چلبلا پن کسی کا  
کہ احسان لین میرے دشمن کسی کا  
کہ مجھ سے نہ سنبھلے گا دامن کسی کا  
برا کہہ سکیں کیوں ہوں دشمن کسی کا  
ترس لڑی بھولوں کو دشمن کسی کا  
ابھی کھیلتا ہے لڑکپن کسی کا  
دو نازوں کا بال لڑکپن کسی کا

صبحا کچھ تو پاس ہے لازم غریب کا  
الدرے پاس عشق میں جھک جویب کا  
لٹکا دے شاخ گل سے تفسر حذیب کا  
آنسو پاک پڑے جو دکھ دل و قیبت کا

آخر ہوں میں عالم ہے چراغ سحری کا  
کچھ روز ابھی صبر کر آئے پنجہ و شست  
لو جلد خبر وقت نہیں بے خبری کا  
بے موسم گل لطف نہیں جامہ وری کا

آنے جانے پہ سانس کے ہے مدار  
سخت ناپائیدار ہے دنیا

ہو چکا وعدہ کہ کل آئے گا  
سب کی نظروں پہ نہ چڑھیے اتنا  
دیر کو چلیے ابھی حضرت دل  
میں تو ہوں حضرت ناصح مدہوش  
زندگی میں تو نہ آئے اک دن  
آئے نزع میں بالین پہ مری  
آپ سینے تو کہانی دل کی  
اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہو  
ہے شب وصل جیاشام سے کیوں  
رات اپنی ہے عمر بے تو ذرا  
گرمی شوق یہی ہے تو تیسر

دیکھیے اب نہ بدل جائیے گا  
دیکھیے دل سے اتر جائیے گا  
کبھی کعبہ کو بھی ہو آئے گا  
کون سمجھے گا جو سمجھائیے گا  
آپ مرقد پہ ضرور آئے گا  
کوئی دم بیٹھ سکے اٹھ جائیے گا  
نہند آجائے گی سو جائیے گا  
بیٹھیے جائیے گا جائیے گا  
جان میں صبح کو خرابائیے گا  
آئے بیٹھیے گھر جائیے گا  
آپ اسی آگ میں جل جائیے گا

اٹھو گلے سے لگا لوٹے گلہ دل کا  
ذرا سی بات میں ہوتا ہے فیصلہ دل کا

تم اپنی اچھٹی جوانی کی شونہیان دکھو  
 ابھر ابھر کے بڑھاتی ہے دلولہ دل کا  
 خدائے کبیرے کہیں ملے ہو یہ مرحلہ دل کا

میں کبھی وقت پہ قتل سے نکل جاؤں گا  
 اس سراپا میں ہوں مسافر نہیں رہنے آیا  
 خبر آئی ہے کہ وہ آتا ہے عیادت کیلئے  
 دیکھنے دے مجھے رخسار ترا ہر جہر کیا  
 کوہے جانان میں یہ کتاب ہر مراد مل جھڑ سے  
 وعدہ واصل پہ چاہی جو قسم ہنسکے کہا  
 قدر دان مصطفیٰ و حضرت سودا تھے امیر  
 کچھ زمانہ نہیں کروٹ جو بدن جاؤں گا  
 رد کیا تھا کت اگر آج توکل جاؤں گا  
 اب کچھ امید پڑی ہے کہ سنبھل جاؤں گا  
 دو گھڑی دیکھ کے پھولوں کو بہل جاؤں گا  
 تو اٹھانا مجھے مین گر کے چل جاؤں گا  
 رنگ رخ میں نہیں تیرا کہ بدل جاؤں گا  
 لیکے تربت پہ اٹھیں گے یہ غزل جاؤں گا

جگرے اٹھتے ہیں شعلہ کو دل سے لے ہم  
 پڑا ہر دیر سے مٹی خراب ہوتی ہر  
 مرے اڑا کہ در توبہ باز ہے زار ہر  
 نہ تو شام سے ایدل شب فراق میں  
 امیر جاتے ہو تجھانے کی زیارت کو  
 کہ صہریہ آگ لگی ہے ذرا خبر لینا  
 لگا دو ہاتھ جانے کو پھر سنو لینا  
 حسین شراب جو دین پیکے توبہ کر لینا  
 ابھی تو رات ہی ساری پڑی ہر لینا  
 پڑیگا راہ میں کعبہ سلام کر لینا

نادک ناز سے شکل ہے بجانا دل کا  
 آفرین کئے سے رک جاتا ہر قاتل میرا  
 اُس نے دیکھا اُسے اور اُس نے اُسے دیکھ لیا  
 ہائے وہ پہلی ملاقات میں میرا کتنا  
 درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہر ٹھکانا دل کا  
 لذت قتل گھسانا ہے بڑھانا دل کا  
 اب تو دشوار ہر پہلو میں چھپانا دل کا  
 اور اُس کا وہ لگاؤ سے بڑھانا دل کا

قیس کم ظرف تھا فریاد تنک حوصلہ تھا  
دل لگی ہم تو سمجھتے ہیں لگانا دل کا  
جی لگے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے  
دل لگا کر جو نین آپ نسا نہ دل کا  
مشراب عشق میں کیسی ہیں یہ اٹھی باتیں  
دلے جانے کو یہ کیوں کہتے ہیں آنا دل کا

ہم وہ میکش ہیں کہ ہر اپنی نگاہ میں اثر  
سر کے بل دوڑتے شیشے جو اشارا ہوتا

میری طرح نہ اک دن ابر ببار دیا  
وہ ایک بار رویا میں لاکھ بار دیا  
مجنون سے میں نے پوچھا کل حال خودی  
کچھ کہہ سکا نہ منہ سے پر راز رویا  
پوچھی امیر سے کل میں نے جو دلی حالت  
سینے پہ ہاتھ رکھ کے بے اختیار دیا

کسان ہم کمان در تراشاہ حسن  
فیرانہ یان بھی گزر ہو گیا

ہے برق حسن یا را چھا ظہور تھا  
دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا  
واعظا دبی زبان سے کرتا تھا ذکر حمد  
آتشا ناز و خیر رز کا ضرور تھا  
لے شور شر تھر کیا کیوں جگا دیا  
گوشہ مزار کا چھ آغوش جو تھا  
آج بے بس ہیں تو کو عنین شبصال  
وہ شوقیان کہاں کہیں غم غور تھا  
عجز و نیاز اور تو ادھر تھا غور و ناز  
جتنے تھے ہم قریب و شاہی ہو تھا  
پٹیا میں بوسہ لیکے تو بولے کہ دیکھیے  
صورت تری دکھا کے کو نگاہ دور حشر  
یہ دوسری خطا ہے وہ پہلا قصور تھا  
دہ لطف انتظار وہ سامان وصل پائے  
نہان ایک آن کی تھی آن جن کی  
اتنی سی بات پر تھیں اتنا غور تھا

دشمن مری برائی کریں اور تم سنو  
اُس سے نہ تھا بعید مگر تم سے دودھا  
اس حور نے جو ہاتھ سے اپنے ملا دیا  
پانی میں بھی سرور شراب طوطو تھا  
اک نیجان کا کام نہ پورا ہوا امیر  
قاتل کو تیغ ناز پہ ناحق غرور تھا

دہوم تھی ان کی تن ترانی کی  
پتلیاں بھی بدل گئیں مسم نزع  
دل ہوا خون پر وفا ہے وہی  
کیا کہیں ہم سے سامنا نہ ہوا  
وقت پر کوئی آشنا نہ ہوا  
زنگ اس مہول سے جدا نہ ہوا  
بیوفائی کو تیری لگتا داغ  
وعدہ اچھا ہوا دفن نہ ہوا

کا جل یہ نہیں ہے اکٹھڑوں میں  
بجلی چمکی تو میں یہ سمجھا  
اٹھا ہے دہوان تری سی کا  
آپٹل لٹکا کسی پری کا

پوری مراد دل ہو کہ پھوٹے مرا نصیب  
وہ داغ ہوں نہیں ہے جو ہم سے آشنا  
چلوںچے میں محنتوں سے دیدار تک امیر  
چلتا ہوں اب تو کو چہ قاتل کو یا نصیب  
وہ درد ہوں میں جسکو نہیں درد نصیب  
دکھیں اب آگے جسکو دکھا تھے کیا نصیب

کستا ہوں یہیں سو رہو دیکھو یہی ہو پ  
اس وقت کمان جاؤ گے پڑتی ہر کڑی ہو پ

کس لطف سے جھنجھلا کے دو گئے ہیں شہرِ وصل  
دیدار طلب تو بھی ہرادر میں بھی ہوں زاہد  
ہوئے ہیں وہ رخصت میں بیان بکے گردن کیا  
ظالم تری آنکھوں سے گئی نیند کدہ آج  
لیکن ترے گھر کل ہو جو دن اور بے گھر آج  
ساتھ اپنے لیے چل بچھے لے شمع سحر آج

خفہر دکھا کے کہتے ہیں بات بات پر  
زاد نگاہ کم سے کسی زندہ کو نہ دیکھ  
ساتی ہے دخت رز سے زیادہ عروک  
دل ہوتا جگر ہوتا جگر تری  
لے دل خدا کے واسطے اب میری بچو  
بنے دق عشق یزد دل و نوں سچ ہیں  
ہکو تو اس زبان سے ہر گنگو پسند  
کیا جانے اس کریم کو وہ ہر کو پسند  
کیا بھنی بھنی اسکی ہر ستون کو پسند  
پیر گز نہیں در بے کرے جسکو تو پسند  
تھکونہ میں پسند نہ تھکے ہر کو پسند  
خالی قدح پسند نہ خالی سہو پسند

راہی ہیں صبح و شام مسافر سو عدم  
ناہد یہ میکہ کے کی طرف کیا چلے گئے  
ہوتی نہیں ہر شب کو سہی ہراہ بند  
مدت سے ہے سہرہ خالق ہراہ بند

چشم بدور ترقی پہ ہے جو بن اُن کا  
چاہیے روز نیا ایک نظر کا تو یز

تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر  
کو کہن کو کہنی شیوہ عشاق نہیں  
کون سی جا ہے جہان جلوہ مشوق نہیں  
اپنی گردش بہت ہو تجھے لے چرخ گھنٹ  
سرفروشی کی تمنا ہے تو سہر پیدا کر  
ہے جو عاشق دل مشوق میں گھر پیدا کر  
شوق دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر  
جب میں جانوں کہ شب غم کی سحر پیدا کر

ساتیا ابرا بھی آیا نہیں میخانے پر  
نہ سے رخصت ہو یا رشب وصل آئیں  
کیون قدح نوش گرے پڑتے ہیں جانے پر  
چھا گئی کیسی ادا اسی مرے کا شانے پر

مرے پھولوں میں لوں اور چین سے ہو پھولوں پر  
تہیہ ستون کو کیا خوف بلائے آسانی ہے  
اکی وہ بھی دن آئے کہ میرا ہاتھ مختصر میں  
نہ سمجھا تھا کہ ان طوئون میں پھر جھکاؤ گے  
گلا کٹا مروے لے لیکے پھر لیدل کہاں میں  
عبرت ہو دخت رز پر تہمت ترد امنی واعظا  
چلے تیغ نگار غیار پر بین ایڑیاں رگڑوں  
پس مردن مری دیوانگی کیا رنگ لائی ہے

ملہا تھوین مہندی خون سب کا میری گردن پر  
کف انوس لکڑہ گئی برق اسنے خرمیں پر  
کبھی جیب کفن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر  
کرد گے چوریاں ٹھنڈی ہم آکر میرے مدفن پر  
کبھی گردن ہو خنجر پر کبھی خنجر ہو گردن پر  
نہا زین پر مٹی ہیں آ کے جو رہیں اسکے دامن پر  
مرے ہوتے غضب ہر ہاتھ اٹھائیں آپس میں پر  
کنت ماننے آتی ہیں بریاں میرے مدفن پر

سبزہ رنگوں نے کیا ہر گھر جو آنکھوں میں آسیر  
اب دکھائی دیتے ہیں سارے درو دیوار سبز

گردش جو ہو تقدیر میں کچھ سعی کام آتی نہیں  
منزل کچھ آگے بڑھ گئی پونچا جو میں منزل کپاس

ہوتا ہے روز مجھ کو جو عارض نیا مرض  
الہ کیا ہے میرے مرض کی دوام مرض  
جھنجھلا کے بوسے آنے میں لپٹا جو بار بار  
پیدا ہوا ہے آج یہ تم کو نیا مرض

مشق سجد حق میں بھی دشمن کو رشک ہو  
ہر شیخ کی جبین کا دل برہمن میں داغ

طور آرائش کا کیا جانے ابھی کہن ہو وہ  
رخ ہر آئینہ سے غافل بے خبر شلے سے زلف  
لے دل صد چاک شانہ بیک جا پر یاد رکھ  
ہر مزاج آٹا کچھ پڑتی ہر سلجھانے سے زلف

کر دن ضبط نفس بہم کمان تک  
ہزاروں حسرتوں کا ہو گیا خون  
مری دامدگی کتنی ہر مجھ سے  
ترے قربان لے بیانی دل  
نہیں کچھ تیغ قاتل ہی کشیدہ  
ترپنے سے مرے تنگ آئے بولے  
کمان ہم لے میرا بک کمان داغ

لگی ہر آگ اک دسے زبان تک  
کمان تک پاس رسوائی کمان تک  
ہو پٹیا ہو چکا اب کاروان تک  
تجھے ہو پٹیا لے اسکے آستان تک  
خفا ہے تجھے مرگ ناگمان تک  
تسلی دے کوئی جھکو کمان تک  
یہ جلسے ہو چکے خلد آشیان تک

خوش بیانی ہر تیری راتے جہانیں شہر  
آخر اک روز خزان ہے کہ طلسمی ہر بہار  
دہیان صیاد کا گھمبیں کا حط خون خزان  
باغبان رجم سے واقف نہیں گھمبیں بید  
ہنس رہا ہے ابھی صیاد نہیں واقف ہے  
دم اُلٹ جاے نہ صیاد کا سنتے سنتے

کچھ تو صیاد کو باتوں میں لگا لے ببل  
چار دن رنگ گلستان میں جلتے ببل  
ہو بلا ایک دوسرے اُسے ٹالے ببل  
ایک ہم ہیں ترے پہچانے والے ببل  
چٹکیان لینے جگر میں ترے نالے ببل  
درد انگیز نہ کر ایسے تو نالے ببل

اسے دیکھا صدق کر دیا دل  
تری اٹھکیلیوں پر خون اس کا  
تھارا ہونہ ہو اس کی خبر کیا  
اکہی ایک ہر کس کس کو دن میں  
وہ بولے واہ بوسہ دین تو دل لین  
میرا اس ناز سے ظالم نے دیکھا

کسی کو کیا مری آنکھیں مراد دل  
چلا اس چال سے تو پس گیا دل  
ہم اسے ہاتھ سے جاتا ہا دل  
وہاں تو مانگتی ہے ہر ادا دل  
نئے دل دینے والے تم نیا دل  
نگاہیں بول اٹھیں وٹ لے لیا دل



بڑی بندہ نوازی کی جودی یہ بڑا قاتل  
 کہیں سر پہ کہیں سینہ کہیں بازو کہیں زانو  
 نہ تھا میرا گلا تیری دم شمشیر کے قابل  
 ہماری لاش لے قاتل نہیں تشہیر کے قابل  
 جو کچھ آنکھوں نے دیکھا ہے وہ اس سے جا کے کہنا

آینوالی گر نہیں ہے آفت تازہ میر  
 کیوں اُبھتا ہے مرے سینہ میں پھر ہر بار دل

جاتا تو اُس کے کوچہ میں ہر بار بار دل  
 گرم خرام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو  
 کس کا بڑا ہوا ہے سزا بگزار دل  
 لائے ہیں بیش کش کے لیے جان نثار دل  
 پونچھا تڑپ کے دور میرا بے قرار دل  
 کس بات کا تھا رے کرے اعتبار دل  
 ہو دل کا قدر دان تو ستر ہزار دل  
 عیشائے عشق کا نہیں معشوق چاہیے

ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں  
 پونچھی ہر چار ہی اب یہ حالت  
 کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں  
 جو ہشتے تھے وہ بھی دور رہے ہیں  
 پیر ہی میں بھی ہم ہزار افسوس  
 میں جاگ رہا ہوں لے شب غم  
 اسے حشر دینے میں نہ کر شور  
 ہے غیر کے گھر جو ان کی دعوت  
 بوچھے کوئی دید ہا کے ترسے  
 بچپن کی نیند سو رہے ہیں  
 پر میرے نصیب سو رہے ہیں  
 چُپ چُپ سدا کا رہے ہیں  
 ہم جان سے ہاتھ دھو رہے ہیں  
 کیوں نام وفا ڈور رہے ہیں

آئے گی نہ پھر کے عمر فتر  
ہم مفت میں جان کھو رہے ہیں  
کیا گریہ بے اثر سے حاصل  
اس روئے پہ ہم تو در رہے ہیں  
فریاد کہ ناخدا کے کشتی  
کشتی کو مری ڈور رہے ہیں

### قطعی چاربتی

مخل بر خاست ہے پتنگ  
رخصت شمعون سے ہو رہے ہیں  
ہے کوچ کا وقت آسمان پر  
تارے کہین نام کو رہے ہیں  
ان کی بھی نمود ہے کوئی دم  
وہ بھی نہ رہیں گے جو رہے ہیں  
دنیا کا یہ رنگ اور ہم کو  
کچھ ہوش نہیں ہو سکتے ہیں

ٹھہرو دم نزع دو گھڑی اور  
دو چار نفس ہی تو رہے ہیں  
زافو پہ امیر سر کو رکھے  
پہرون گزرے کہ وہ رہے ہیں

کون مانع ہے کہ در پر ترے ابھی نہ سکون  
کیا قدم نقش قدم ہیں کہ اٹھا بھی نہ سکون  
وصل میں جھپٹ نہ اٹا اُسے اسے شوقِصال  
کہ وہ روٹھے تو کسی طرح منا بھی نہ سکون  
ڈال کر خاک میرے خون پہ قاتل نے کہا  
کچھ یہ ہندی نہیں میری کھجیا بھی نہ سکون  
کوئی پوچھے تو جھٹکتے یہ کیا ہے نِصاف  
وہ مجھے دل سے بھلائے ہیں بھلا بھی نہ سکون  
ہائے کیا سحرِ حیرتِ حسن کہ مانگین جو حسین  
دل بجا بھی نہ سکون جان چرا بھی نہ سکون  
شکستے تو شوق سے کہ وصل میں لیکن لیدل  
بات کہ کچھ ایسی نہ بگڑے کہ بنا بھی نہ سکون  
رعب کو ساتھ لگا لائے ہیں اپنے شبِ وصل  
کہ جو اطمین تو خوشامد سے جھٹا بھی نہ سکون

اب نہ باتوں میں مزاج نہ ملا قانون میں  
کیسی فنی سی زبان چلنے لگی باتوں میں  
اک نہ اک بات نکل آتی جو باتوں میں  
تم رہا کرتے ہو دن رات انھیں گھاتوں میں  
آج کی رات بھی کیا ٹالیے گا باتوں میں  
کر زبان گنتی ہر انسان کی انھیں باتوں میں  
اپنے اندر سے باتیں ہیں مناجاتوں میں

ہائے وہ دن کہ گزر جاتی تھی شب باتوں میں  
چار ہی دن میں وہ بت دیکھیے کیا پل نکلا  
یہ سمجھ کر کبھی ناصح کی بھی سن لیتا ہوں  
کچھ اشارے جو کیے ہیں نے تو جھنجھلا کر کہا  
مہربان وصل میں تھکے یہ نکالے کیسے  
بوسہ مانگا تو کہا پھر کے منہ ظالم نے  
بت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم سے امیر

تو سراپا ناز ہی نہیں ماز برداروں میں ہوں  
واہ ری صحت کہ اسپر بھی گنہگاروں میں ہوں  
گھر کا گھر بچا کس کس کے پرستاروں میں ہوں  
تم دعا داروں میں ہو یا میں دعا داروں میں ہوں  
اسکو شوق مغرت ہی میں گنہگاروں میں ہوں  
لے لے اسیران نفس میں نو گرفتاروں میں ہوں  
کچھ نہ پوچھو متبلا میں کتنے آزاروں میں ہوں  
کون ہی مطلوب میں کہے طلبگاروں میں ہوں

یہ تو ہیں کیونکر کمون تیرے خیر اور شہین  
وصل کیسا تیرے ناییدہ خیر داروں میں ہوں  
جان پر صدر جگر میں درد دل کا حال زار  
چھڑ دیکھو میری نیت پر جو آگے یہ کسا  
زاہد و کافی ہے اتنی بات بخشش کے لیے  
کس طرح فریاد کرتے ہیں تباد و قاعدہ  
سوز فرقت درد دل زخم جگر ناسور چشم  
ہائے لے غفلت نہیں ہر آنجبک اتنی خبر

شوخی کو قید کیجیے نہ نجی نگاہ میں  
پوہنجی ہے ہم سے ٹوٹ کے خجالتا میں  
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

اندہر کر رہی ہے یہ چشم سیاہ میں  
تو بہ بھی کچھ بھروسہ کے قابل ہے زاہد و  
وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں

اٹھنا نہیں ہر اب تو دم مجھ غریب کا  
بھاگا خیال یار یہ کہ کر شبِ فراق  
ہم ہر سیاہ کار تو رحمت ہے پردہ پوش  
منزل سے کند و دوڑ کے لے ٹھکڑا دین  
دشمن مرے شریک ہوں حال تباہ دین  
مے پیتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ دین

وہ بیکس ہوں نہیں ہر کوئی میرے غمگسار نہیں  
پلے ساقی ہنسے بولے اگر آئی ہے یار و نہیں  
ہمارا ائی لندھانی غم کے غم ہم بادہ خوار و نہیں  
کوڑا دپیے مے رنگ تو برسات کا دیکھے  
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہسے کوئی بوجھے  
نگاہ دیکھا بدلی جہاں بدلا ہوا بدلی  
فرشتوں سے کو اتنی قیامت میں خبر لکھیں  
جدا ہر دخت رز کا نام ہر صحبت میں آساقی  
سو گد غریبان آئیں ہیں وہ پوچھتے یارب  
قبا کے بند کھو پر وہ الٹو کچھ ہنسو بولو  
ادھر بھی اک نگاہ ناز اپنے صن کا صدقہ  
ہمارا آئی ٹھکا چھائی کھلے بوتل جلے ساغر  
نہ لکھے آرزو سے وصال کچھ تو دلکسکین ہو  
شکوہ کوئی پھول گایہ صحبت رنگ لایگی

نقطہ اک لہر کو وہ بھی تھا سہ جان نثار و نہیں  
وطن بکرنہ بیٹھے دختر ز بادہ خوار و نہیں  
اکو تو بے سے چڑے جار ہر پر سزگار و نہیں  
تماشا اودی اودی بدلیاں ہیں ہنر و ناز و نہیں  
بہت جب نیند آئی سو رہی جاگر مزار و نہیں  
وہ دشمن جانتے ہیں تھے جو آگے جان نثار و نہیں  
کہیں چپ چھپ کے ناپا دل نہ جائیں بادہ خوار و نہیں  
پری ہر میکشون میں حور ہر پر سزگار و نہیں  
مرے کشتے کی تربت کو کسی ہر ان مزار و نہیں  
جو آئے ہو تو بھجوبے تکلف ہر کے یار و نہیں  
کہ روز حشر میری آنکھیں ہی ہو نہ یار و نہیں  
نہ تم پر سزگار و نہیں نہ ہم پر سزگار و نہیں  
سیسی سُن لوں کہ میرا نام ہر امیدوار و نہیں  
اُمیر اچھا نہیں بیٹھا ان کھنڈار و نہیں

اُچھڑو نہ کسی دامن سے میں خواہ نہیں  
وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا ہر مین

رنگ بھلون میں نہیں بھول گستاخ نہیں  
ایک تو پہر کر کہ وہ صحبت زنداں میں نہیں

پر گیا تفرقہ آتے ہی خزان کے ایسا  
قاضی و محتسب و شیخ سب آکے ہیں میر

ہندی لگی ہے دست عروس ہمار میں  
بیٹھے ہیں کسے لوگ مرے انتظار میں  
روز حساب آئین کے ہم کس شمار میں

کلیان یہ سرخ سُرخ نہیں لالہ زار میں  
آنے دے آپ میں مجھے اک دم تو بخودی  
دنیا ہی میں جو بات نہیں پوچھتا کوئی

جھکا لیتے ہیں آنکھیں چاند پڑتا ہر پہلے میں  
پلاؤں کسکو کسکو بوند بھر بانی ہر چھالے میں  
ہیں بھی ایک چلوئے کسی ٹوٹے پیالے میں  
خداوند کوئی تاثیر تو پیدا ہونا سے میں

یہی ہے شرم تو وہ آپکے آغوش میں میر  
ہزار دن خار پیاسے وادی الفت میں ہیں یا رہا  
ادھر بھی اک نگاہ لطف خم کی خیرے ساتی  
ترپتے عمر گزری یاد آئے یا اجل آئے

اپنے سب کام بگڑ کر وہ بنا لیتے ہیں  
دختر رز کو بھی پہلو میں بٹھا لیتے ہیں  
فتنہ احشر کو نالوں سے جگا لیتے ہیں  
دہن زخم سے بوسوں کا مزا لیتے ہیں  
ہم تو دو باتوں میں پر یوں کو لگا لیتے ہیں  
ہم بھی دم بھر میں خدا چاہے تو جا لیتے ہیں  
چپکے بیٹھے ہیں الگ آپ کا کیا لیتے ہیں

دل جدا مال جدا جان جدا لیتے ہیں  
مجلس و عظیم جب بیٹھے ہیں ہم میکش  
جی اکیلے شب فقرت میں جو گھبراتا ہے  
تیغ قاتل رہے آباد کر کشتے اس کے  
تم تو انسان ہو آؤ گے نہ کیوں پہلو میں  
جا چکا قافلہ ملک عدم دور تو کیا  
اپنی محفل سے اٹھاتے ہیں عبث ہو محضو

کسی کا ذکر نہیں ہر کسی کا نام نہیں

دہ گالی دیتے ہیں شکوہ کر دو کتے ہیں

گرہ سے کچھ نہیں جاتا ہر نی بھی زاہد ہے  
سے جو نیت تو قاضی کو بھی حرام نہیں  
فقیر کو نہ نشین ہیں خدا کے درباری  
کسی امیر کا مہر انہیں سلام نہیں  
جو میکشی سے بڑھت تو دو گھڑی کو چلو  
ہر مسجد جامع میں آج امام نہیں

کتا ہر کون آدمی اپنے اثر نہیں  
ہاں دل دکھے کسی کا یہ نظر نہیں  
آہ اثر نشان میں ہماری اثر نہیں  
پھولا ہوا درخت ہر لیکن عمر نہیں  
ایسے ہیں مست باہر میں جمال سے  
میری خبر کمان اٹھیں اپنی خبر نہیں  
شیخ حرم حرم میں برہن ہر دیر میں  
ہم کس جگہ میں کچھ ہیں اپنی خبر نہیں  
دنیا ہر طرف میکدہ بخودی مہر  
سب مست ہیں کیونکہ کی خبر نہیں

دیکھی مجھ کو کی شبیہ آج جو تصویر میں  
ہڈیاں سوکھی سی دو چار ٹھیں نہ بچوں میں

بال و پر اپنے کمان اس گلشن بجا میں  
رہ گئے کچھ دام میں کچھ خانہ نصیاد میں  
ہو گئی کچھ اور آ کر خسانہ نصیاد میں  
یہ مزہ آگے نہ تھا ہل تری فریاد میں  
پر مرے ڈوٹے ہوئے ارجا میں سب سے چمن  
ایسی اندھی آگے یارب خانہ نصیاد میں  
دلے قسمت کٹ گئی قید نفس میں ساری عمر  
نکلے بھی گر بھی گئے پر خانہ نصیاد میں  
بقراری اس قدر تڑپا نہ مجھ کو زیر تیغ  
دیکھ ظالم دل نہ آجھے سسپہ جلا د میں  
اپنے اپنے ہیں نصیب لے ہر صغیر ان چمن  
چھس گئے تمام دام میں ہم لیکس نصیاد میں  
نی حقیقت دے دلو راہ ہوتی ہر امیر  
ہم میں انکی یاد میں وہ ہیں ہماری یاد میں

جامہ زبو وہ نمائش بعد مردن کیا ہوئی  
پیر میں تھی حج و حج وہ کن میں کون نہیں

مٹا ہوا سا نشان سر مزار ہوں میں  
کسی کے دلیں اٹھے دردمن ہوں میں  
ازل کا ست پرانا شراب خوار ہوں میں  
کہ کج منزل عشرت ہوں کل مزار ہوں میں  
گناہگار یہ کدے گناہ گار ہوں میں  
عزیز کیون نہ ہوں بے فصل کی بہار ہوں میں  
وہ دن خلا نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں

گذشتہ خاک نشین کی یادگار ہوں میں  
کسی کی روح پہ صدمہ ہوا شکبار ہوں میں  
کچھ آج میں نے نئی پی ہے حضرت واعظ  
زینِ قہر سلاطین سے آرہی ہے صدا  
پھر اسکی شانِ کریمی کے وصلے دیکھے  
وہ پیر ہوں کہ جوانی کا رنگ رکھتا ہوں  
بڑے مہر سے گذرتی ہے چو دیوین امیر

نیشے میں اک پری جو ملے آتشِ نہیں  
اے آہ ہوشیار یہ عرشِ بریں نہیں  
وہ کون سا ہے دم جو دمِ دہین نہیں  
تحسین نہیں پاس نہیں آفسرین نہیں  
پھیر دے آنکھ یہ نگہِ دلچسپ نہیں  
ہم ناز میں نہیں تو کوئی ناز میں نہیں  
مجھ سا جہان میں کوئی اندوگین نہیں  
یا اک جہان آج وہاں ہے حسین نہیں  
یا ہم نہیں زمین پہ پایہ زین نہیں  
باتیں تو ان بزرگ کی تم نے سین نہیں

عالم میں کوئی دستِ رزسا حسین نہیں  
دشوار ہے بہت دل مشوق تک گذر  
گذرا ہوا زمانہ پھر آتا نہیں کبھی  
غش میں پڑے ہیں جلوہ گناہ میں کلیم  
گھبرائے کیون ہو دم مری آنکھوں میں ہر ابھی  
اللہ سے ناز دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ  
شادی کی انجمن میں بھی روتا ہوں نل شمع  
یا ہم ہی ہم تھے کوئی نہ تھا اسکی نرم میں  
ایسا ہی جوشِ گریہ جو توجہ سربار میں  
واعظ کو تم تو دیکھتے ہی ہنس پڑے امیر

صبح بہار ہوں جو گریبانِ دریدہ ہوں

عالمِ شگفتہ ہو جو میں آفتِ رسیدہ ہوں

شمع سحر ہوں عمر بہ پایاں رسیدہ ہوں  
یوسف کی جلوہ گاہ میں سمت بریدہ ہوں  
حرف ناگفتہ ہوں سخن ناشنیدہ ہوں  
تو آفریدہ گار ہے میں آف بریدہ ہوں  
دونوں سے مثل سرو میں دامن کینہ ہوں  
ہاں اک پر نکستہ درنگ پریدہ ہوں  
گل ہنس پڑیں چین میں جوین آباد ہوں

اے اہل بزم مجھ کو اٹھاؤ نہ بزم سے  
بجروح تیغ حسن ہوا کب خبر نہیں  
اب تاک کسی پر میری حقیقت نہیں کھلی  
پیدا کیے کی بستم اکھی ضرور ہے  
مطلب غزان سے کچھ نہ عرض ہر بار سے  
بل ہوں میں نہ گل ہوں گلستان ہر میں  
شبنم کے اے امیر نے میں مجھے نصیب

جہاں یہ ماروٹا سارے شے ٹوٹ جاتے ہیں

عز و اجاب باقی دم کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں

خدا یہ موت لے سب کہ ہم اس مرنے پر تے ہیں  
جہاں یہ نکلے گھر سے جلے منزل پھر تے ہیں  
کہ وہ کچھ دلیک رہتے ہیں یہ سب کہ گذرتے ہیں  
وہاں حمام سے فرصت نہیں اب تک نکرتے ہیں  
جدر چلتے ہو چلتے ہیں جہاں ٹھہر ٹھہرتے ہیں  
یہ سب تو شش ہیں مجھ پر آپ کہیں کس پر تے ہیں  
اشاروں سے یہ کتنی ہیں کہ دیکھ کر تے ہیں  
کہ ہاں ہاں لیلیا اچھا کیا ہم کب کرتے ہیں  
نگاہ حسرت آگین ہم اترتے تیرے ڈرتے ہیں  
جو تھکوا کر تے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں  
یہ کچھ ہرے خضر آپ کس پر تیز کرتے ہیں

شید عشق ہی جاتے ہیں جی سے کیا گذرتے ہیں  
علام کے جانو اے راستہ میں کب ٹھہرتے ہیں  
تفاوت ہفتہ جزا بد و نین اور زدن میں  
پہاں نملاکے ہکو دفن بھی اجاب کر آئے  
شمیم گل ہیں ہم بھی تم اگر باد بہاری ہو  
میں اس شوقی بہ صد قہون کہ مجھے بزم میں چھا  
تسل خاک ہو و عددوں سے انکی جزیں ظالم  
میں کتا ہوں تمھیں نے دل لیا میرا تو کتہہ میں  
نارجم آجائے قاتل کو نہ رک جائے کین خنجر  
بری ہیں پاکبازان محبت رشک سے دیکھو  
پڑسے میں ابروؤں پر بل یہ کیوں نظر کیا ہو



مرا خط پھینک کر قاصد کے منہ پر طنز سے بولے  
 تسلی دلو کہ ہم دیتے ہیں کیفیت چشم ساقی سے  
 ابھی ملے جان تو نے مرزا لون کو نہیں لکھا  
 دوسرے پاؤں تک تصویر میں بیسافر ہیں کی  
 قیامت دور نہمانی کا عالم روح پر صدمہ  
 شب غم میں ہر جیتے برا ہو سخت جانی کا  
 چمن کی سیر ہی چھوٹی تو بھر جینے سے کیا حاصل  
 کیا ہو نام کیا استاد کا روشن خدار کے

خلاصہ سارے اس طوار کا یہ ہر کہ مرتے ہیں  
 شراب جن لیکر عشق کے ساعین بھیجے ہیں  
 جیسے ہم تو دکھا دینگے کہ دیکھ اس طرح مرتے ہیں  
 سنورنے سے بگڑتے ہیں بگڑنے سے سنوتے ہیں  
 ہلکے دن بھر میں دیکھیں کیونکہ گذرتے ہیں  
 نہ آئی موت اس غیرت کے ماتے ہو کر ہیں  
 گلا کاٹیں مرھیا دناختی پر کترتے ہیں  
 ہمراہ استاد زادوں پر ہم اپنے غم کرتے ہیں

شوخی تھی قیامت تری ستارہ ادا میں  
 نقون نے قدم چوم لیے نغز شپا میں

قابل غفویں آلودہ عصیان ہو لون  
 آنے دیگی مجھے پھر کہی کو وحشت سو شہر

اے اجل صبر کر اتنا کہ پیشیاں ہو لون  
 رخصت احباب سے لے شوق بیابانی لون

باعث تڑپ کا شغ تسک سے کیا کہیں  
 اس جنت کے جو خاق اکبر سے کیا کہیں  
 شرم آتی ہر گناہوں سے لے پردہ پوش خلق  
 ٹھیرا ہے روز حشر پہ دیدار یار کا  
 پیاسے شراب وصل کے ہیں ہم تو لے میر

دل تو ہی کچھ بتائے کہ دلبر سے کیا کہیں  
 آپس کی چھیرا داور محشر سے کیا کہیں  
 محشر میں جا کے داور محشر سے کیا کہیں  
 اندر حشر تک دل مضطر سے کیا کہیں  
 شرم آتی ہے کہ ساتی کو تر سے کیا کہیں

دراصل میں ہر ایک میں گھٹن دکھایا جیسے ہیں  
 ہزاروں سرکھٹ مشاق اک چوٹ کے ٹپھے ہیں

لاکڑھاک میں کھلی ہائے شرم انکی نہیں جاتی  
دہ آمادہ نور نے پر ہم آمادہ ہیں مرنے پر  
نگہ بھیجی کیے وہ سامنے مرنے کے بیٹھے ہیں  
ادھر بیٹھے بیٹھے ہیں ادھر ہم تنکے بیٹھے ہیں

نعرے مقررے میں دلہہ ہیں جو طین  
وصل میں بھی جھجک نہیں جاتی  
باتوں باتوں میں جان لیتے ہیں  
پھیر کر منہ وہ پان لیتے ہیں  
میری ہر بات پر ہیں سو سو عذر  
غیر کی خوب مان لیتے ہیں  
ہائے کیا دلبری کی گھاتیں ہیں  
دم دلا سے سے جان لیتے ہیں  
ہر گھوڑی پہ چھپر ہے شب وصل  
ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں

نفس میں گر لکڑھانہ لگھاتے بھی نہیں  
کچھ دفا کچھ ہر جان ہے کس مشکل میں  
جی دھڑکنا ہے کہ چوری نہ ہو لکی ثابت  
دل سے لکڑھانہ لکڑھانہ لکڑھانہ  
رودھنار روز کا ٹھہرا ہے تو یہ سُن رکھے  
روڑ کے روٹھنے والے کو مناتے بھی نہیں  
پرسش حشر میں جو کے تو وہ بولے مجھ سے  
تم کھڑے دیکھتے ہو اور بتاتے بھی نہیں  
ہنس پڑیں دیکھ کے روزانہ کریں ہمدردی  
مجھ کو روزنامہ تو یہی ہے کہ رلاتے بھی نہیں  
آکے تربت ہمری کہتے ہیں لڑاٹھ بیٹھو  
اب تودت ہوئی ہم تنکوتا ہے بھی نہیں  
لطف مرنے کا دکھائیں کہے فرقت میں مہر  
نہیں آتے وہ تو ہم جان جاتے بھی نہیں

حکم ہے ضبط محبت کا کہ ہو راز نہ فاش  
آکے آنکھوں میں پلٹ جاتے ہیں آنسو لیں

رنگ پیری میں جوانی کے ہون ممکن ہی نہیں  
پھولنے پھلنے کے اب نہ ہی نہیں رہی نہیں

جذب دل اسے یہ کہتا ہے کہ اب کیوں آئے  
یوں تو سلجے گا نہ ابھی ہوا بوسن کا حساب  
تم تو کہتے تھے کہ آنا میرا ممکن ہی نہیں  
سہل سا گرہیں تبادون کچھ تو گن ہی نہیں  
سرے سستی سے سنورے کے ابھی ن ہی نہیں  
سہل سے سنورے کے ابھی ن ہی نہیں  
بات وہ کیسے جو ممکن ہو یہ ممکن ہی نہیں  
ہلے کیا پوچھینگے منزل پر کا بن ہی نہیں  
بلکہ شام ہوئی جاتی ہے جنگل میں امیر

الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو  
ہم تم ہوں شب وصل اکیلے تو مزا ہو  
آگے جو مری لاش پہ وہ طنز سے بولے  
جھجھلا کے سزا دین وہ مجھے ہاتھ سے اپنے  
نیرنگی جن اکی یہ کہتی ہے شب وصل  
ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو  
ہم سے ہوا دب دور چائیم سے جدا ہو  
اب میں ہوں نغمہ تم سے کہ تم مجھے نضا ہو  
ایسی کوئی ایدل جو سہرا ہو تو مزا ہو  
چتون میں شرارت ہو تو آنکھوں میں چھا ہو

گھر سے ہم نکلے تھے مسجد کی طرف چائیکو  
تو نے کجوت بھی پی ہی نہیں کیا بخور قد  
آج کچھ اور بھی پی توں کرنا ہی میں نے  
باغبان ہاتھ لگاتا نہیں چلو نکو ترے  
وہ کمان دن کر رہا تھا دور ساغر  
بے ادبیا کے جو لپٹا تو سزا بھی باپی  
یار کو خصل خواب سے اڑا لائے امیر  
زبد بکا کے ہیں لے گئے اینجانے کو  
مختسب دیکھ مری آنکھ سے پیمانے کو  
آتے ہیں حضرت داغ طعنے مجھے سمجھانے کو  
آنکھتا ہوں بھی دیکھ میں ہلکانے کو  
آنکھ بھرا آتی ہے اب دیکھ کے پیمانے کو  
آگ میں بیٹھ کر شمع نے پروانے کو  
لیچے لوٹ کے ہم آج پر نیچانے کو

عصمت یہ اسے کہتی ہے اب تم چھپا کرو  
نام خدا جو ان ہوے ہو چا کرو

شوخی یہ کر دیکے وہ عاشق کو گالیان  
 کتے ہیں شاہ جی مرے حق میں دعا کرو  
 جب پوچھتا ہوں نین کو کئی تیریں وصل کی  
 کتے ہیں بت کر اپنے خدا سے دعا کرو  
 پردہ میں تم ہو اُسپہ یہ عالم ہر حسن کا  
 پرے سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرو  
 کتنے ہیں زم میں تو تمھارا یہ رنگ ہر  
 تنہا جو جھکو یا تو کیا جانے کیا کرو  
 کیا قدر ہر فسانہ الفت کی وان امیر  
 کتے ہیں ہم نین نہ سین تم کس کرو

اے تیغ یار دل کے گلے سے جدا ہو  
 اب وقت روٹھنے کا نہیں ہر خفا ہو  
 حق وفا کا ساتھ تو لے دل ہوا ہو  
 مشوق نام اُسی کا ہر جس میں خفا ہو  
 حسرت سے دیکھتا ہوں جو اکی طرف امیر  
 کتے ہیں دیکھو دیکھو کوئی دیکھتا ہو

شب فرقت دراز ہر دیکھیں  
 عمر آخر ہو یا یہ آخر ہو  
 اتنی دابستگی جان سے ہے کیا  
 شہر بیگانہ تم مسافر ہو  
 اول عشق میں یہ حال امیر  
 تم تو آغاز ہی میں آخر ہو

کیسے الفت میں پڑے جان کے لالے دلو  
 اس مصیبت سے اب اللہ نکالے دل کو

لے جنون پھیل اب وہاں کہ جان  
 یہ زمین اور یہ آسمان نہ ہو

چشم بدرد اب تو جو رین بھی  
 گھورتی ہیں ترے شہیدوں کو

تل کرتے ہو دکھا کرو ادائیں مجھ کو  
 پہلے لینے دوجی بھر کے بلائیں مجھ کو

غیر سے آنکھیں چار کرتے ہو      جاؤ بھی کس کو پیار کرتے ہو  
 ہے جو نفرت امید داروں سے      کیوں پھر امیدوار کرتے ہو  
 بنکے انجان مجھ کو سکتے ہیں      سچ کہو کس کو پیار کرتے ہو  
 روز آنے کو جب کہا بولے      اک تم ہی ٹھک پیا کرتے ہو  
 تم ہو غریب ہیں ہوں قتل کرو      کس کا اب انتظار کرتے ہو

دیکھ سکتے نہیں پیاسا مرے آنسو مجھ کو      روزے جاتے ہیں پانی کوئی چلو مجھ کو  
 چین آتا نہیں دم بھر کسی پہلو مجھ کو      اتنی تکلیف تو اسے درد نہ ہے تو مجھ کو  
 ہوں وہ بیل کبھی صیاد کو آیا جو ترس      بھول نہیں چھوڑ دیا توڑ کے بازو مجھ کو  
 میں جہاں بیٹھ کے روتا ہوں ہنسی ہوتی ہے      ہر جگہ کرتے ہیں رسوا مرے آنسو مجھ کو  
 اس تو نے پہچان کر تا ہوں گزار دن میں      کہ کسی گل سے کبھی آئے تری بلو مجھ کو

تو بچہ درد سے آگاہ میں بیداری سے      دل مرا ٹھکاوے اور ترادل مجھ کو  
 بوسے پر بوسے دم زنج اشار دینے لے      اچھی سوچھی یہ تہ خنجر قاتل مجھ کو  
 چٹکیاں لیتا ہے ہلین مرے آٹھ ہر      دلربا بن کے سنا تا ہے مرادل مجھ کو  
 کچھ اس انداز سے وہ ناز بھر رہا تھا چلے      آگئی نیند تہ خنجر قاتل مجھ کو  
 کچھ نہ جھکوا نہیں کہ کہہ رہا تھا ہوں      کہیں چلے جیے جاتا ہے مرادل مجھ کو  
 وہ مسافر ہوں ہوا دن بھی اپنے گھوٹین      گھر تک آکے مرے لے گئی منزل مجھ کو  
 دست باز کی ہو خیر اور لگائے اک ہاتھ      میرے بیک نہ جا چھوڑ کے بسل مجھ کو  
 سانس کے ساتھ رگ جان لہو آتا ہے      نیند تہ بن کے نہ چھوڑے غلش دل مجھ کو

دہ گمہ گستی ہو کس ملین نہیں سیری جبکہ  
 اسکی رحمت سے جو ہو خاکمہ باخیر امیر  
 ٹکلی میں آنکھ سے باہر تو ملال مجھ کو  
 پھر جو سب سہل کڑی ہو ہی نزل مجھ کو

نزع میں جاتے تو ہو بالین سے مجھ پیار کے  
 اک نظر آنکھوں کا صدمہ اور پھر کر دیکھ لو

ہو وصل پر دہلی کی کہیں اس میں ہو نہو  
 زاہد شراب ناسب جب تک وضو نہو  
 پہلو سے دل جدا ہو تو کچھ غم نہیں مجھے  
 ہندی لگاتے ڈرتے ہیں کہتے ہیں بار بار  
 غش آگیا ہے مجھ کو گمان اور کچھ نہ کر  
 تو ہو تو بت کہہ مجھے کہہ سے کم نہیں  
 صحن چمن ہو ابر ہو شیشہ ہو جام ہو  
 تو ہو تو میں نہ ہوں میں اگر ہوں تو تو نہو  
 قابل نماز پڑھنے کے مسجد میں تو نہو  
 اسے در و دل جدا ہے پہلو سے تو نہو  
 شارل کسی شہید کا اس میں ہو نہو  
 اچھا ہوں میں اُداس مری جان تو نہو  
 کہہ صدمہ کہہ ہے جو کہے میں تو نہو  
 یہ سب تو ہوں غصہ ہو کہ پہلو میں تو نہو

ابھی آسے ابھی جاتے ہو جلدی کیا حرم لیلو  
 گلا خنجر چمن نے رکھ دیا آتے ہی تو بولے  
 سہو میخانہ آنکھ جو قاضی دخت رز بولی  
 خبر ہے حضرت مجنوں کہ آئی دشت میں لیلو  
 نہ چھڑو نگاہیں جیسی چاہو تم مجھے قسم لیلو  
 کر گئے نزع پھر و کیوں مرے جاتے ہو دم لیلو  
 بڑے مرشد ہیں حضرت میکشوا شوق دم لیلو  
 نہ پوچھے ہاتھ محل تک اوزار سے کے قدم لیلو

خدا نے حسن کو ترے عجب تاثیر بخشی ہے  
 جب اگلی صبح میں باد آتی ہیں شانِ رفتہ کی  
 یہ نعمت دیکھنے سے سر کر دیتی ہے انسان کو  
 نکل کر گھر سے میں دیکھ آتا ہوں گور غریبان کو  
 لیے چھتر تار ہے ہر ملاؤں سا تھا پہنگستان کو  
 ہوا سے لگی اسے کہتے ہیں لے بیٹا کہ جنگل میں

تصور قیدین ہر اسے میرا کہ بت کی آنکھوں کا  
پر نیخانہ بنار کھا ہر مین نے اپنے زندان کو

جام ہو شیشہ بولب جو ہو  
یار ہو مین ہوں سا قیا تو ہو  
نکر کس بات کی ہو تم کو امیر  
کیا سبب ہے کہ سر بزا تو ہو

وصل کی رات تو راحت سے بسر ہونے دو  
وصل ہو قتل ہو جو نظر ہو ہو جا سنے  
جس نے یہ درد دیا ہے وہ دوا بھی دیگا  
مین غریب اور غریبوں کا خدا والی ہے  
ذکر رخصت کا ابھی سے نہ کرو بیٹھو بھی  
شوق سے تم ہو درد بام پر سر گرم خرام  
شام ہی سے ہے یہ دھمکی کہ سحر ہونے دو  
یا ادھر ہو نید و جھجک یا ادھر ہونے دو  
لا دوا ہے جو مراد در جگر ہونے دو  
ہونے دو سارے زمانے کو ادھر ہونے دو  
جان من رات گزرنے دو سحر ہونے دو  
دونوں عالم ہوں اگر زیر و زبر ہونے دو

منہ پر رکھ دینگے ہم قیامت کے  
ولمیں جو داغ ہیں نہ امانت کے  
اس ادا سے چلے وہ شر کے دن  
عیش کرو نہ نئی جوانی ہے  
باغ کو گون کو ہم کو داغ ملے  
جبکو دیکھا حسین لوٹ گئے  
جتنے تیکے مین سو رہے ہیں امیر  
ہیں یہ فتنے کسی کے قیامت کے  
پھول ہیں سب یہ باغ جنت کے  
فتنہ پس پس گئے قیامت کے  
یہی دو چار دن ہیں فرصت کے  
تھے یہی پھول اپنی قسمت کے  
ہم تو عاشق ہیں اس طبیعت کے  
یار ہیں سب ہماری صحبت کے

نہ اٹھو نزع میں حسرت ہو گی  
یار پھر کا ہے کو صحبت ہو گی

کتے بن آئین گے ہم بھی پے دفن  
وصل میں شام سے یہ خوف رہا  
دوڑ ساقی کہ ترے مستون کو  
دم لبون پر ہے کوئی دینین  
آئینہ دیکھے ہنسنے نہ مجھے  
یہی بیتابی دل ہے تو مجھے  
یہ اٹھا دینے کی حکمت ہر نئی  
کتے بن چوٹی سے جو فرصت ہوگی  
صبح کو کیا مری حالت ہوگی  
ہوش آیا تو قیامت ہوگی  
آئیے جلد فراغت ہوگی  
آپ کی بھی یہی صورت ہوگی  
مر کے بھی خاک نہ راحت ہوگی  
کتے بن پھر بھی زیارت ہوگی

ہوا وصل اس سے تو اک دم کم  
یہ ستمی کہ شب آنکھ کا تل ہوئی

یہ دلت مرگ سیلے کی دعا تھی  
نہیں یہ جو میری بیتیاری  
اکہی خوش رہو مجنون جہان ہے  
کوئی شاید کسی کا میہان ہے

کیون وصل کی چرخ کو خبر کی  
دن بھر مجھے رکھتی ہیں پشیمان  
غفلت نہ کہو شباب ایدل  
چھا گل کا یہ شور ہو شب وصل  
شام شب ہجر و عمر آخر  
آمد ہے جو شام سے سحر کی  
شرابی وہ چوتھیں سحر کی  
یہ رات ہے جان عمر عید کی  
آواز سنو نہ میں گھر کی  
امید امیر کیا سحر کی

جتنی کمی کہ نامہ سیاہی میں رہ گئی  
صد نہ کر عفو میرے گناہ حشر میں ہو  
اتنی ہی دیر عفو اکہی میں رہ گئی  
حرم گدا کی محفل شاہی میں رہ گئی



دوبے ہوئے نصیب دا چھلکے کی طرح  
کشتی اُجھڑا عبرت کے تباہی میں رہ گئی  
صدائے مگر سے نام محمد نکل گیا  
بات اپنی بارگاہ الٰہی میں رہ گئی

آئینہ ترے جن کا دل بھی ہے جگر بھی  
ساتی ہوں تری ہر مین میں نشہ جگر بھی  
غیر دے بین باتیں بھی عنایت کی نظر بھی  
کیا پاس نہیں میرے جو تم غیر سے مانگو  
حرکت فوک کے جو چلتا ہے گلے پر سے خضر  
کیا تنگ ہے جلا دھری سختی جان سے  
پیری میں بھی جا لگی جوانی کی غفلت  
سچ کدو نکل جھاگے جو قابو سے یہ کس کے  
کیا غم ہے خزان میں جو نہیں طاقت پر داز  
ڈرتا ہوں شب و صل کہ تقدیر بری ہے  
فرقت میں آئیں اسی برستی ہے اوداسی

ہر ایک ہی صورت کہ ادھر بھی ہوا ادھر بھی  
صدائے تری آنکھوں سے کوئی جام ادھر بھی  
پر دکھتے جاتے ہیں کنکھوں سے ادھر بھی  
پہلو میں مرے دل بھی ہر سینہ میں جگر بھی  
کچھ دل میں ہر قاتل کے رحم کا اثر بھی  
ہر وار پہ کتا ہے کہ ظالم کہیں مر بھی  
اللہ ہے جو آنکھ کھلے وقت حسد بھی  
لب خشک ہیں ایجان پسینہ میں ہوا بھی  
نکلیں گی جو کلیان تو نکل آئیں گے پر بھی  
آئے نہ کہیں شام کے ہمراہ حسد بھی  
روتے ہیں مرے حال پہ دیوار بھی در بھی

پیکان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے  
آند جو شب وصل کی سن مرے گھر میں  
آئے وہ دم باز پسین یوں مرے گھر میں  
دیکھی جو مری پاس ترس کھا کے وہ بولے  
ہنس ہنس آئے خیم جگر چھیر پر ہیں  
کس طرح ہمیر ان سے نہا ہر کوئی الفت

ٹھنڈا ہو کیچہ سی امید بر آئے  
اللہ سے ضد شام سے پہلے چھ آئے  
جس طرح کہیں چاندنی پچھلے پر آئے  
اللہ کرے اب تری امید بر آئے  
قاتل وہ لگا ہاتھ کہ دل تباہ تر آئے  
دل دینے کو ہر روز کمان سے جگر آئے

مین اشارے یہ تیغ قاتل کے  
 دلیں آکر نہ دل سے پھر نکلے  
 پوچھتے ہیں وہ مجھ سے عیب کے دن  
 اسکی رحمت سے لو لگا کر امیر  
 آؤ ارمان نکال ذون دل کے  
 تم تو ارمان بن گئے دل کے  
 کھو گیا بل گیا گلے بل کے  
 آڑے آئے گی دت شکل کے

وہ آئین نزع میں چلتی نہیں زبان نہ چلے  
 نگاہ یاس تو ہے عرضِ دعا کے لیے

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
 ٹھوکر بن کھلو آئین یہ چال اٹھائی ہوئی  
 آئینے میں ہر ادا کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ  
 کھل گیا جو بن تو عصمت سے حیا نے یوں کہا  
 میں تو راز دل چھپاؤں پر چھپا رہنے بھی دے  
 آنکھ اٹھے پردہ پہنے یہ بھی ہے کوئی دیکھنا  
 غمزد و ناز و اداس میں حیا کا ہے لگاؤ  
 وصل میں خالی ہوئی اغیار سے محفل تو کیا  
 گرد آری عاشق کی تربت سے تو جھجھلا کر کیا  
 شکر گلہ سے میں مجھ افسردہ دل کے کیا امیر  
 ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی  
 کیا جوانی بھرتی ہے جو بن پہ اترائی ہوئی  
 آج دکھا جا ہیے کس کس کی سہ آئی ہوئی  
 ایک انگڑائی سے ہم دونوں کی رسوائی ہوئی  
 جان کی دشمن یہ ظالم آنکھ لچائی ہوئی  
 آئین میں ٹھونکے کے آنکھ اندر وہ بھی شرمائی ہوئی  
 ہائے سے بچپن کی شرم بھی شرمائی ہوئی  
 شرم بھی جاے تو میں جانوں کہ تنہائی ہوئی  
 واہ سر چڑھنے لگی پاؤں کی ٹھکرائی ہوئی  
 دامن بچپن میں کچھ کیاں ہیں مرجھائی ہوئی

کیا رنگ کون ضبط نفس پاس ادب کے  
 دیوانہ گلستان کو چلو بادِ ہساری  
 پس پس گئی فریاد مرے ہونٹوں میں دب کے  
 پتے جواڑ لائی ہے خط میں یہ طلب کے

تجانی بن آؤ کجی اسے حضرت زاہد  
سویلتے دے اے تہرم اٹھ لین تو دبانہ  
باقی ہے امیر اب تو فقط جان کا جانا  
دیکھو کہ تماشے بن عجب قدرت رب کے  
آئے بن بھری بندین جاگے ہوئے شب کے  
ہوش و غرور تاب و توان جاچکے کب کے

ناز کی کتنی ہے تہم تو لگا رہنے دے  
خلش نوک مرزہ کاندہ کراے دل شکوہ  
بے پردہ بال ہون طاقت نہیں اڑنی صبا  
روسیہ ہون سر محشر نہ بلا ز اور حشر  
اسے نمک پاش خدا کے لیے پگلی نہ رکے  
جب دہ بہت ہی نہیں تین تو جنت کیسی  
اسے فلک گور غریبان کو تو برباد نہ کر  
سوچن صداتے کیے داس گلچین بہ امیر  
ناز کتنا ہے لگی میری بلا رہنے دے  
کیا مزے کی ہجریہ بھانس اسکو چھوڑ دے  
اک ذرا شاخ نشین کو جھکا رہنے دے  
جھکھو تو خاک کے پردہ میں چھپا رہنے دے  
کوئی دم اور نہ پٹنے کا مزار رہنے دے  
ایسی جنت سے تو درخ میں خایہ نہ دے  
اس لئے قافلے کا کچھ تو پتا رہنے دے  
ذکر بھولن کا یہاں باد صبار رہنے دے

فتنے پتے بن یہ بسا ختم بن کس کا ہے  
تو اسے لاسے مگر نہیں باور آتا  
بات چھنس پھینکے لگتی تڑپنی پس پس کر  
چھوڑی بن دل برداغ میں بلبلین کسکی  
گھر جڑتے بھی بن بے بھی بن لیکن اے درج  
بیرنگی میں کمان ہاتھ بن پتھر تیرب  
دوسے چھ زار کی تربت پہ لکیرین امیر  
حشر کی کچھ نہیں چلتی یہ چین کس کا ہے  
یہ نیا شعبہ اسے چرخ کن کس کا ہے  
استدر تنگ سواتیرے دہن کس کا ہے  
تلے بن بھولن میں کاتے چن کس کا ہے  
جو اُڑ کر نہ بے پھر وہ وطن کس کا ہے  
انتظار اب تجھے اسے نرنگن کس کا ہے  
لاش تو ہے نہیں خالی یہ کن کس کا ہے

کسی نا آشنا کا کیا شکوہ  
خواہش وصل پر وہ شوخی سے  
میری فسر یاد را ایگان تو نہو  
آشنا کی جب آشنا نہ سنے  
بولے بس جانے دو جان نہ سنے  
بہت ہی سن لین اگر خدا نہ سنے

(۷۵)

ہنس کے فرماتے ہیں وہ دیکھ کے حالت میری  
کس سے شرارتے ہو تم وصل میں یا غریب میں  
یار پہلو میں ہے تنہائی ہے کد و نکین  
تجھ سے لے باد صبا مجھ کو یہ امید نہ تھی  
آئینہ صبح شب وصل جو دیکھا تو کہا  
اپنے سستوں پہ کڑی پڑتی جو ساتی کی نگاہ  
کس دہائی سے وہ دل چھین گئے ہیں میری  
کیون تم آسان سمجھتے تھے محبت میری  
میں ہوں یا ایک مرے پاس ہر صرت میری  
آج کیون دلیں چھپی ہوئی ہے حسرت میری  
چار بھولوں کو ترس جائیگی تربت میری  
دیکھ ظالم یہی تھی شام کو صورت میری  
آج شکل ہے کہ ثابت رہے تربت میری  
وہ مرا گھر ہے رہے جس میں محبت میری

(۷۶)

عشق میں جی سے گذرتے ہیں گذرنا والے  
اکسا ذرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرنے والے  
بزم ماتم میں کبھی شب ہی کو آ جا چھپکر  
آخری وقت بھی پورا نہ کیا وعدہ وصل  
اٹھے اور کوچہ بھروب کو پہونچے عاشق  
دل بیتاب مگر آہ کوئی کی تو نے  
جان دینے کو کہا اُن سے تو ہنس کر بولے  
پھر کہان دل کا پتا دل میں حسین جب آئے  
ہائے قاتل نہیں ملتا کہیں تیشیر بہ کھن  
موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے  
ادھر بہوں کے مزار و نہ گذرنے والے  
ادھر سے سوگ کے پردہ میں سنو زنا والے  
آپ آتے ہی رہے گئے مرنے والے  
یہ مسافر نہیں رستے میں ٹھہرنے والے  
رواٹھے چنچ کے کیوں بات نہ کریں زنا والے  
تم سلامت رہو ہر روز کے مرنے والے  
گھر بھی بیجا تے ہیں اس گھر میں ٹھہرنا والے  
سر تھیلی پہ لیے پھرتے ہیں مرنے والے

چونین کہتی ہیں کرتا ہی جو وہ وعدہ وصل کیا کہا پھر تو کہہ او کہہ کے کمرے واسے

بجلی ابھی چمک کے چھپی یادہ ناز سے جھلکی دکھا کے پرے کے اندر چلے گئے

اُس کے غربت میں بہن عیش وطن بھول گئے  
نجد میں پھرتے ہیں کیوں چار طرف سرگردا  
اب تو بھولے سے بھی کرتا نہیں تیرا دہین  
قید میں طول کھنچا یہ کراسیران چن  
لطف اٹھایا یہ نفس میں کہ چن بھول گئے  
کیا نشان مرقد مجنون کا ہر چن بھول گئے  
جتنے وعدے تھے سب بے عمل نہیں بھول گئے  
شکل گل بھول گئے رنگ چن بھول گئے

تسخ کھینچے جو یار آتا ہے  
تم کو آتا ہے پیار پر غصہ  
اور بھی جھک پڑا آتا ہے  
جھک غصے پہ پیار آتا ہے

تندے اور ایسے کن کے لیے  
ہو جوانی خود جوانی کا سنگار  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
باغبان کلیان ہوں ہلکے رنگ کی  
سب حسین ہیں زاہدوں کو ناپسند  
وصل کا دن اور اتنا مختصر  
نی بھی سے زاہد جوانی میں شراب  
کتے ہیں پھینے کی بھی ابھی کمی  
جھاڑنی ہے کون سے گل کی نظر  
ساقیا ہلکی سی لا ان کے لیے  
سادگی گناہ ہے اس بن کے لیے  
میں نے دنیا چھوڑ دی ان کے لیے  
بھیجا ہے ایک کن کے لیے  
اب کوئی حور آئے گی بن کے لیے  
دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے  
عمر بھر ترے گا اس دن کے لیے  
پر دے میں دیکھیں گے ہم ان کے لیے  
بلبلین پھرتی ہیں کیوں تن کے لیے

لکھا گئی پیری جوانی کو مری  
ہائے تھی یہ رات اس دن کے لیے  
لاش پر عبرت یہ کہتی ہے امیر  
آئے تھے دنیا میں اس دن کے لیے

عجب عالم اسکا وضع سادی شکل بھولی کر  
اولین ٹھیکیتی ہیں رنگ تلوار اس نے تولی کر  
خفا کیوں ہو جو آواز سے کسے عاشق غیروں پر  
جگاتی کر یہ لکھر صبح پیری چشم غافل کو  
دہکتے ہیں کہ ہم آنکھو غین بہت کو تار لیتے ہیں  
خوشامد ایدل بیتاب اس تصویر کی کب تک  
ادا کی تیغ ہی سے ساری دنیا ہو چکی ہسل  
بہار لالہ دگل دو گھڑی تو دیکھ سیلنے سے  
امیر اس بیوفانیا کی صورت پر نہ تم جاؤ

کبھی جاتی ہر دلیں کیا رسی نرم بولی ہے  
لو کی چلتی ہیں پچکاریاں قتل میں بولی ہے  
یہ آزادو کی باتیں ہیں یہ انکی بولی ٹھولی ہے  
کہ بس اٹھ اونید کی اتنی ترشب بھر غیب کی ہے  
محبت ساری دنیا کی اسی کاٹے میں لی ہے  
یہ بولا ہاتھی ہے پر نہ بولے گی نہ بولی ہے  
نیکلی چوڑوں نے اب یہ برچھی کس پہ تولی ہے  
ابھی ترس نے او گھٹین چمن میں آنکھ کھولی ہے  
بڑی عیار ہے مکار ہے ظاہر میں بھولی ہے

مرگ دشمن کی خبر سن کے بھی ماتم میں رہے  
حسن مرے کا یہی حسن مرے غم میں رہے  
غم کمان جا کے رہ گانہ زہین گئے جب ہم  
جیفتا ہے تم مرے مرے کا ذرا غم نہ کرو  
چڑیاں ٹوٹی ہوئی نیل بدن پرین پڑے  
مرگ عاشق کی خبر آئی تو جھجھلا کے کما

ہم خوشی میں بھی رہے یوں کر کوئی غم میں رہے  
سوگ میں پیچھے ادا ناز بھی ماتم میں رہے  
ہم تو جب تک ہر عالم میں اسی غم میں رہے  
آنکھ ترشح کی پروانے کے ماتم میں رہے  
بزم دشمن میں کہ تم مجلس ماتم میں رہے  
روز و رات مرے ہیں کتنک کوئی ماتم میں رہے

وصل ہو جائے یہیں خشر میں کیا رکھا ہے  
آج کی بات کو کیوں کل پہ اٹھا رکھا ہے

بار سائی کا ہوا اس میں بھرا رکھا ہے  
 دیکھیے دیکھیے تیکے میں وہ کیا رکھا ہے  
 آپ تو سوتے ہیں قنڈون کو جگا رکھا ہے  
 تو نے سر پر تو بنگون کو چڑھا رکھا ہے  
 جلکے لے لیجے کہے میں خدا رکھا ہے  
 اس پر ی نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

مختسب پوچھ نہ تو شیشے میں کیا رکھا ہے  
 آپ نے غیر کا خط ہم سے چھپا رکھا ہے  
 بن تفل میں بھی سرگرم ستم وہ آنکھیں  
 دیکھنا صبح کو انجام جو ہو گا اسے شمع  
 ہم چلے دیر سے کہے کو تو وہ بت بولا  
 دخت از بوش میں آئے نہیں دیتی مجھ کو

(♦)

ناسور دل میں ہے کہ اکی جگر میں ہے  
 نقشہ گرد وطن کا ابھی تک نظر میں ہے  
 جو بدن ہے داغ جو اپنے جگر میں ہے  
 تصویر یار دل میں ہے نقشہ نظر میں ہے  
 جس گھر میں ہم مقیم وہ گھر ہی سفر میں ہے  
 تیلی سی آگ بندھی ہوئی تار نظر میں ہے  
 سراسر آستان پہ قدم رکھ کر میں ہے  
 پر وہ مرہ کمان ہے جو تیری نظر میں ہے  
 سائے جہان کا در دہائے جگر میں ہے

ہر دم جو خون تازہ مری چشم ترین ہے  
 اک عمر ہو گئی کہ اقامت سفر میں ہے  
 ہم ہیں برنگ لارا زل سے الم نصیب  
 نیزنگیان تصور کا بل کی دیکھیے  
 دنیا کے بے ثبات میں کیا ہو ہیں ثبات  
 آنکھوں کے نیچے پھرتی ہے تصویر یار کی  
 کرتے ہیں اس طریق سے طہم رہ سلوک  
 ساتی نے طور میں کیفیتیں سی  
 خنجر چلے کسی پڑ پڑتے ہیں ہم امیر

(♦)

آج ہم جھکو ہیں بجلی سے لڑائی والے  
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھر بال بچائی والے  
 دھجیان دامن محشر کی لڑائی والے  
 دو ہزر گ آگے ہیں ساتھ اگلے لڑائی والے

طور پر اے طیش دل ہیں وہ آئی والے  
 تمام ہوئے ہی شب وصل بجاتا ہو گھر  
 ہم جو پوچھے تو قیامت میں ہوا غل آئے  
 جام سے کاتب اعمال کو بھی دے ساتی

اشک غفلت عرق شرم تھمیں دو ذول ہو  
عصمت و شرم سے کتنی ہے جوانی انکی  
دم آخر مری مگر ٹہی کے بنانے واسلے  
اب بٹھائیں انھیں پر بے بین بٹھائیواسلے

دم اخیر تو ظالم ذرا نگاہ سے  
وہ تیغ کھینچے ہوئے کہہ رہی ہیں محشر میں  
دل و جگر بھی طرفدار ہو گئے ان کے  
کچھ اس غریب مسافر کو زار راہ سے  
زبان کاٹ کے رکھ دوں جو داؤد خواہ سے  
مرے حریف سے جا کر مرے گواہ سے

سرد راہ عدم کو غریبان طر نہ بستی ہے  
ہمارا آئی ہے ساقی غلام فیض ہے برستی ہے  
تری سجد میں نہ ابد خاص ہیں اوقات رحمت کے  
ہزار دن تنگہ میں آرزو مند شہادت ہیں  
جوانی لیگی ساتھ اپنے سارا عیش مستون کا  
ترے قربان سے مرگ غریبی جلد اب لیچل  
غضب کے جوش میں آرزو خیز زخیر ہو ساقی  
دل دیران کو میر سے دیکھ کر کتنی ہر دیرانی  
دشمن گل ہی اونچی ہے نہ دیوار جن ببل  
نہ جھرا سے دل و اماندہ اب منزل تیر ساقی  
نہو جو آپ ہی میں اس سے پھر پاس وہ کیسا  
نہ کوئی شمع لا تا ہے نہ کوئی گل پڑتا ہے  
ایمر اس راستے سے جو گزرتے ہیں نہ لیتے ہیں  
کہیں غربت برستی ہے کہیں صرنا برستی ہے  
رو دیوار سے اس دور میں سستی برستی ہے  
ہمارے بے کدہ میں رات دن رحمت برستی ہے  
تھکری تیغ دیکھا چاہیے کس پر برستی ہے  
صراحی جو نہ شیشہ ہے نہ ساغر جو نہ سستی ہے  
وطن کے دیکھنے کو روح مدت سے برستی ہے  
بھری مٹی جو دیکھا چاہیے کس پر برستی ہے  
خدا آباد رکھے اسکو کیا دلچسپ بستی ہے  
تری ہمت کی کوتاہی تری ہمت کی بستی ہے  
اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے  
مکھٹہ طون ساقی کہ وقت جوش سستی ہے  
مزار دن ہر غریبوں کے جب غربت برستی ہے  
ظلمہ ہر حسدوں کا کہ قرآنوں کی بستی ہے



وصل کی شب تھی نہ آنا تھی تجھے لے موت بھی  
کیا غضب ظالم کیا ارمان سائے رہ گئے

ہم تم جن میں چل کر جب چار دن بھر میں  
بلبل میں اور گل میں نگرار ہو گئی ہے  
انگوڑ میں تھی یہ پانی کی چار بوندیں  
جس دن سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے  
پیاسی جو تھی لہو کی دل میں لہو بہت تھا  
سینے سے نوک خنجر کیوں پار ہو گئی ہے  
اک بات ہل سی ہے مرگ لے تمیر لیکن  
دشوار سمجھے ہیں سب دشوار ہو گئی ہے

آنکھ اسکی یہ کیونکر کون خور نہیں ہے  
ہاں کبھت جوانی سے ابھی چور نہیں ہے  
جب کہتے ہیں مرتے ہیں کر درحم جلا لے  
فراتے ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں ہے

دل سے میرے کزبانے تری پوچھے کوئی  
غیر کیا جانے مزا کیا تری دشنام میں ہے  
آنکھ خالی نہ دکھا لطف بھی کرا سے ساتی  
جام ہی جام دیا ہے بھی کین میں ہے  
ڈال دے مجھ سے بلا نوش کو خم کے منہ میں  
یہ تو اک گھوٹ ہو ساتی جو ترے جام میں ہے  
جوش الفت میں مرے دل کا خدا پر حافظ  
نیر ہو بادہ بہت تند مرے جام میں ہے  
ہوں وہ میکش کر دم طوفان بھی ہر شغل شراب  
جام پوشیدہ مرے جانہ احرام میں ہے

دل کے دانوں کا وہ نقشہ کہ شگفتہ ہو چین  
تیرہ بختی کا یہ عالم کہ گھٹا چھائی ہے  
کیا مزادیتا ہو اس شوخ کا کنا شب وصل  
اب نہ چھڑو نہ ستاؤ ہمیں نیند آئی ہے

اوندہ بہت دیکھ خدا اور ہی کچھ ہے  
بت پردہ ہیں پردہ میں چھپا اور ہی کچھ ہے  
لے چرخ سینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے  
مشتوق کی چھڑون میں مزا اور ہی کچھ ہے

آند ہے جو اس گل کی جزا اور ہی کچھ ہے  
 دھوکا ہے تجھے اس نے کہا اور ہی کچھ ہے  
 مرتا ہوں میں جبر و ادا اور ہی کچھ ہے  
 میں نے تو رقیبوں سے سنا اور ہی کچھ ہے  
 تجھ کو تو مرجان گلہ اور ہی کچھ ہے  
 آنکھوں میں ہے کچھ دل میں بسا اور ہی کچھ ہے  
 بگڑا ہوا بگڑنے میں مرزا اور ہی کچھ ہے  
 آنکھوں نے اشارہ دیا میں کہا اور ہی کچھ ہے  
 ظالم سی کتا ہے دغا اور ہی کچھ ہے  
 پر شیوہ تسلیم و رضا اور ہی کچھ ہے

رنگ آج تو چہ لون کا صبا اور ہی کچھ ہے  
 قاصد یہ زبان اسکی بیان اسکا نہیں ہے  
 آفت تو ہر دہ ناز بھی انداز بھی لیکن  
 کہتے ہیں کہ ہم درد کسی کا نہیں سنتے  
 معشوق سے کرتا ہے جفا کا کوئی شکوہ  
 کیا جانے کہ دیکھ رہا ہوں میں تون میں  
 انداز حسینوں کے سنورنے میں ہے کچھ اور  
 منہ سے تو کہا وصل کو تم نے مگر اسے جان  
 ہم م بھی گئے مگر تے ہوئے خاک بھی لیکن  
 عادت تو میرا اچھی ہے فریاد و دعا کی

بات کرنی بھی غریبوں کو مصیبت ہوگی  
 تو بہ کر لینے جوئے پینے سے فرصت ہوگی  
 جائینگے پینے پلانے سے جو فرصت ہوگی  
 جائیے جائیے ہونی سبے جو حالت ہوگی  
 سمجھے تھے کوئی چیز قیامت ہوگی  
 اٹھ کھڑے ہو گئے تو ایمان قیامت ہوگی  
 کیا ٹھہاری ہی سی ان کی بھی طبیعت ہوگی  
 آپسے ہم سے تو خیانت میں جھڑت ہوگی  
 صدائے ان ہونٹوں کے جن سے شکایت ہوگی  
 کوئی کجخت ہی ہو گا جسے اُلفت ہوگی

کیا خبر تھی کہ جوانی تری آفت ہوگی  
 واعظ اک وقت میں دو کام نہیں ہو سکتے  
 عرصہ حشر کمان رند خرابات کسان  
 نزع میں آپ کمان آگے ہیں اُٹھیں اُٹھیں  
 کچھ بھی نکلی نہ ترے فتنہ قد کے آگے  
 ابھی بیٹھے ہو تو آفت پہ ہے آفت برپا  
 نزع میں کہتے ہو جوروں سے ہی نہنا شکل  
 کیے جو چاہیے مسجد میں جناب واعظ  
 صبح کو ہو گا گلہ چوس لیستی سیری  
 دیکھ رہے گا مری حالت جو محبت میں تو پھر

چھوٹے سے قد پر نہ اس زلف کے جانا ایدل  
یار کیا ہے عیادت کو ترپ اور امیر  
ابھی آفت ہر بڑ ہے گی تو قیامت ہوگی  
اٹھ کھڑے ہو گئے تو اسے جان قیامت ہوگی

آج تو دعوت نے آپ کو کرنی ہوگی  
کی نظر بھی تو نگاہ غلط انداز سے کی  
رند یوں حضرت داغناہنیں پٹنے والے  
تیر بھی تم نے لگائے تو پٹنے والے  
تھا ابھی وصل کا اتر ا بھی ہے انکار  
بارک اللہ زبانی دے کے پٹنے والے

رتبہ شہید عشق کا گر جان جائے  
عاشق کی لاش پر ہے کچھ اظہار غم ضرور  
قربان ہونے والے پر تیر بان جائے  
صورت ذرا بنا کے پریشان جائے  
مٹی نہ دیجیے مجھے اچھا نہ دیجیے  
آخر ہے رات وصل کی کبتنگ نہیں نہیں  
مانی ہن مین نے سیکڑوں باتیں تمام عمر  
یہ ریشک بد بلا ہے دم رخصت حبیب  
آئے ہیں بال کھولے دم نزع اس لیے  
جہانے کو منع مین نہیں کرتا مگر حضور  
بالین پر آپ ہن تو نکلتا نہیں ہے دم  
شکل کو مسیری کیجیے آسان جائے  
دنیا سے جائے تو پریشان جائے  
دل سے مرے نکال کے ارمان جائے  
پر کر دیا کیا تمھاری خاطر ہے

جان سی جیسے دی نہیں جاتی

ہن آفرت ہلال ابرو تو چہرہ غصے سے لال بھی ہے  
توں سے ظاہر ہے شان خالق جال بھی ہر جلال بھی ہے

میں تیرہ بجتی سے اپنے خوش ہون کترہ زلفِ مٹال بھی ہے  
خدا کے گھر کا غلاف کا لاسیاء رنگِ بال بھی ہے  
بچھائے در پر قیپ کو وہ مرے گھر آئین گے دیکھنے وہ  
خوشی تو ہے میرے دل کو لیکن شریک کچھ کچھ ملال بھی ہے

دن جوانی کے گئے پیری سفر کا وقت ہے  
گھر کمان جاؤ گے خفائی میں چل کر سو رہو  
یہ جان چھوٹے ہوئے نقش سے جاتا ہو وہ شوخ  
رات گزری چونک لے غافل سفر کا وقت ہے  
دھوپ پڑتی ہے غضب کی دہر کا وقت ہے  
لے نگاہ یاس یہ تیرے اثر کا وقت ہے

وہ صورت تصویر میں کیا آگئی  
جہان سے مجھے لائی تھی میری عمر  
مرے عشق کی وجہ ناصح نہ بلو چھ  
بڑی سبے وفا غم رفتہ تھی ہاں  
قیامت ہے داغِ اسی تاک میں  
قیامت میں لے یاس جو نیکے ترے  
مرے دل کی آتش سے برباد یان  
نظر تم نے گھونگھٹ اٹھا کر جو کی  
نہ بھٹکے ترے مرے نیکے یہ دن نیم

تڑپنے کا مزاجی بھر کے لیلون  
مبارک تجھ کو لے شوقِ شہادت  
لرا تھم تھم کے درد اٹھے جگر سے  
وہ فی تلوار قاتل نے کمر سے

ہجوم آرزو ہے وقت نازک  
تینگے پلٹے مین شمع سحر سے  
مسی چھوٹی ہوئی سوکھی ہوئے ہونٹ  
یہ صورت اور آپ آتے ہیں گھر سے

چھینکے ہا ہون جرمین پڑھیاں خسار و نہیں ہوتے  
یہ آئی پڑا جل کسکو عدم کو جا کے کون  
جان چلو نہیں بڑی ہر جسم انگاروں میں ہے  
اسی طاقت اب کہاں فرقت کے بیمار و نہیں ہے

یہ ظاہر ہے دل اندوہ گین سے  
بھونگا بھرمین تو وصل کی شیب  
نہیں نہ سے جو نکلی پھر کہاں ہاں  
جلد سے سے مسلم اور جو راعظ  
کے ظالم چوٹ کھا آیا کین سے  
وہ چھ کو مار ڈالین گے نہیں سے  
خدا محفوظ رکھے اس نہیں سے  
لے دست تباہ نازنین سے  
صبا آتی ہے اٹھاتی ہوئی آج  
کوئی پیغام لائی ہے کین سے

مرے دل کو ٹھکرا کے مجھ سے وہ بولے  
مری لاش پامال کرتا ہے ظالم  
بڑی دھوم جکی تھی وہ دل ہی ہے  
ارے جان دینے کا چل ہی ہے

ہمارا آپہنچی ہوا ب جام سے مستو نہیں چلتا ہے  
چھرتے ہیں وہ نشان گیسوں پر خیر ہو دل کی  
خرام ناز پران کے گریبان چاک کرتا ہوں  
جو کتا ہوں کہ میرا دم نکلتا ہے تو کہتے ہیں  
روگردیکھ کر میرے جہنم کو ہاتھ ملتا ہے  
یہ مناسب ہے نقطہ اپنا صنم خانے میں جانے سے  
خدا چاہی تو رنگ گلشن عالم بدلتا ہے  
سافر چھاپا نہیں تاروں کی گھر سے چل نکلتا ہے  
کسی کے پاؤں چلتے ہیں کسی کا ہاتھ چلتا ہے  
ہمارے وصل کا ران تو یوں ہی نکلتا ہے  
گریبان کو زور کرتا ہے تو دامن نکلتا ہے  
کہ اچھی صورتوں کو دیکھ کر کچھ ہی بدلتا ہے

کہ ہوشی میں کتنا کچھ ہوں منہ سے کچھ نکلتا ہے  
ہنستا ہے کفن کو کئی کوئی کپڑے بدلتا ہے  
نہیں آہنا پھر اس گھر میں جو اس گھر کی نکلتا ہے

ذرا تو نہ کم ہو تو بڑھو اتنا ہے کیا واعظ  
کہیں شادی کہیں غم طرفہ دنیا کی دورنگی ہے  
عجب تقدیر پائی ہے کہ میرا اس دار دنیا نے

تڑپاٹھ ٹھہر کے تو تھم تھم کے اد کی  
حسرت سے دیکھ کر سے گردن اک اگہ کی  
جس فرد پر نہو گی نشانی گناہ کی  
فرصت ملی نہ اے دوبارہ نگاہ کی  
اللہ کر ابد اٹھ ہے میرے گناہ کی

یہ میرے دل کو پاس نزاکت ہے یار کا  
قیمت جو پہلی مجھے کو چہ سے یار کے  
گزر گئی وہ نہ د اور محشر کے سامنے  
آنکھ اس پری سے ملتے ہی پاؤں گام بیا  
رحمت تری وسیع میں ناچیز و سیاہ

دل میں تیرے ہے تو ظالم میری حسرت کیسی  
سب بناوٹ کی یہ باتیں تھیں نزاکت کیسی  
صفت حد سے جو بڑھا آگئی طاقت کیسی  
دیکھ کر تا ہے مرا دل تیری منت کیسی  
تو نے چلن کے ادھر دیکھی ہو صورت کیسی  
دب گئی ایک ہی ٹھوکر سے قیامت کیسی  
پاؤں پھیلائے ہوئے سوئی ہو قسمت کیسی  
ایسی حالت میں غزل کہنے کی فرصت کیسی

کہتے ہیں مجھ سے کہ تجھ پر ہے یہ تمہمت کیسی  
ہاتھ پائی میں تو مجھ سے بھی وہ نکلے چالاک  
آج بیمار ترا اٹھ کے عدم کو پہنچا  
ادھر سے روٹھے ہوئے مان کے کناں جا  
ہم تو چلین کے ادھر ہیں نگہ شوق بتا  
چلتی ہے اب تری رفتار کے چھپے چھپے  
سر ٹپکتا ہوں میں کروٹ نہیں لیتی غافل  
بات کرنے کی تو حمت نہیں ملتی ہے آہ

اب یہ کچھ چوری چھپے کی بات ہے  
پیار کرتا ہوں میں اتنی بات ہے

جہاں تک ناگ اختیار ہو دن لاتا ہو  
اتنی باتیں کیوں نہ اتنے تم مجھے

کیا کیا خیال خواب فراموش ہو گئے  
چھپ چھپ کے دخت رز سے ہم آغوش ہو گئے  
ہمدوش ہوتے ہوتے ہم آغوش ہو گئے  
ہم تیری چشم مست سے مدہوش ہو گئے  
باتیں جو کرنے کرتے وہ خاموش ہو گئے  
آنکھیں تو کہہ رہی ہیں کہ مدہوش ہو گئے  
تم کیوں بزم رنگ زلف سپردش ہو گئے  
دو چار دن وہ دلوے وہ دوش ہو گئے  
افس کیا وبال سرودش ہو گئے  
لو تم تو بے پیہ ہوے مدہوش ہو گئے

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

ابھی دینے ہیں امتحان کیسے کیسے

چلے آئے ہیں مہمان کیسے کیسے

کیونکہ تو غم بلا تھے اغین کیا بلا ہوئی  
لے جان دل لگانے کی اچھی سزا ہوئی  
ہر جو یہ رات بھر میں تری شکل کیا ہوئی  
قاضی کے گھر میں بڑے بڑی پارسا ہوئی  
اب بھی جو ابتدا ہے تو بس ایتنا ہوئی  
قاتل لباس سسج پہن کر خا ہوئی  
سیدھی نظر ادا ہوئی تر چھی قصا ہوئی  
پلے اسی غریب پہ مشق ادا ہوئی

دکھلا کے اک جھلک جو وہ مدہوش ہو گئے  
قاضی بھی محتسب بھی قلعہ نوش ہو گئے  
بیٹھے ہم اس کے پاس تکلف اٹھا دیا  
ساتی شراب اور خرابیوں کو مٹے  
کیا جانے کیا خیال شب وصل بندھ گیا  
ساتی سے اور جام ہو مانگا ملا جو اب  
عاشق مرے تو سوگ تمھاری بلا کرے  
سب ذوق شوق ساتھ جوانی کے چل بے  
جن کی جگہ سر آنکھوں پہ تھی دم نکلتے ہی  
ہرکاتیں مست شوق شب وصل تو کسا

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے

کین قتل پر عشق میں خاتمہ ہے

شب غم بلاؤں کا تانا لگا ہے

ٹٹکائے کیوں گئے ہیں یہ کیسی سزا ہوئی  
بیٹھے ہوئے کچھ میں بیٹے ہو چھپکپان  
کہتا ہے اُن سے آئینہ صبح شب وصال  
اب آنکھیں کلا لے گی مستون سے دخت رز  
اک عمر ہو گئی شب فرقت کو میرے گھر  
مشتوق بنو رنگہ تھی جینک تھی سبز پوش  
ہے چیز اک ادا و قضا اس قدر ہے فرق  
آئینہ عاشقوں سے سوا ہے ستم نصیب

عبرت یہ کہہ رہی جوانی کی قبر پر  
مرے تھے جو ادا پہ وہ سب مر کے رہ گئے  
گہرا ہے ہو حشر میں کیوں ہفت رائیبر  
یار و کور اُٹنگ جو انی کی کیا ہوئی  
قربان اس او اسکے یہ اچھی اور ہوئی  
اتنی ہی سی تو بات ہر کندہ خطا ہوئی

اچھے عیسیٰ ہو مریضوں کا خیال اچھا ہے  
بھولے ہیں سے دم و صحت یہ سوال اچھا ہے  
نزع بین بین ہوں وہ کہتے ہیں کہ خیریت ہے  
مجھے مانگوں میں بھی کو کو کبھی کھل جائے  
ایسا ایک حینونین ہے اچھا لیکن  
دیکھ لے بلبل و پردانہ کی بیٹائی کو  
اچھی حالت پر کسی کے بین روٹا کوئی  
تم زبان سے تو برا کہتے ہو میرے دل کو  
راہین اچھی ہیں دن اچھے ہیں مینے اچھے  
چیز نکالے کی ہوا اچھی بھی تو کس مصرت کی  
چودھویں سال میں ہے فضل خدا و خیر  
جس کا انجام مصیبت وہ خوشی بھی رہی  
آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب  
ماہ کا بل نہ نو دو نوں حسین ہیں لیکن  
انگے بوسے تو وہ کہتے ہیں دیکر دشنام  
ہر کلی کہتی ہے کھل کر رہے دیوانے سے  
ساقیا جاتے ہیں پیاسے ترے پیانے سے

ہم مرے جاتے ہیں تم کہتے ہو حال اچھا ہے  
ہاتھ سینہ پہ ہے کیوں دل کا تو حال اچھا ہے  
پھر ہوا تو ماہ ہے کیسا جو یہ حال اچھا ہے  
سو سوالوں سے ہی ایک سوال اچھا ہے  
ہے چڑھ جائے خواہے ہی مال اچھا ہے  
بھرا چھانہ حینون کا وصال اچھا ہے  
آنکھیں کیوں روتی ہیں بھر دکھا جو حال اچھا ہے  
چٹو نوں سے تو سنو کہتی ہیں مال اچھا ہے  
اچھے مشوق سے صحبت ہو تو سال اچھا ہے  
ہو برا بھی گرا پنا ہو تو مال اچھا ہے  
پڑھ دے قاضی کو دو بولیاں اچھا ہے  
جس کا انجام خوشی ہوزہ طال اچھا ہے  
وہ الگ بازہ کے رکھا ہے تو مال اچھا ہے  
اک ذرا سن ہے جو کم اس سے بلال اچھا ہے  
کیوں جواب اس کا ہوا چھا کہ سوال اچھا ہے  
دیکھ نکلی ہے پر سی ج کے پرچنے سے  
گھونٹ دد گھونٹ پھیلکتے ہو سے پیانے سے



ہائے محروم رہا کیون مین سزا پانے سے  
 کہیں سستی مین نکل جائے نہ میخانے سے  
 گھر تباہی کا ہے آباد اسی دیر لانے سے  
 لیتا جاٹھوڑی سی لچھڑا مرے میخانے سے  
 تم چلو پی کے مین آیا ابھی میخانے سے  
 تیری سید دی ہی اچھی تھی ترس کھانے سے  
 روز پیغام پہلے آئے مین بت خانے سے  
 مین بہت خوش ہوں شب بھر کے بھجانے سے  
 جھک کر کام ہے اب غیر کے گھر جانے سے  
 آخری وقت ہو گیا فائدہ ترسانے سے  
 نہ رہی اتنی بھی تو قیر قسم کھانے سے  
 تو بہ بھی پی کے مگر نکلی بے میخانے سے  
 اب مین تنجھا جو غرض ہو مرے بھجانے سے  
 آج دیکھا تو پہلے آئے مین میخانے سے

تو سون کس لیے پھولی گھڑی ہو  
 کئی ہیر کی نیلم مین جڑی ہو  
 یہی تو حاصل عمر اک گھڑی ہو  
 یہ کیسی گرد و دامن پر پڑی ہو  
 ہماری جان تو مین پڑی ہو  
 یہ مین تو صحن کی دولت گڑی ہو  
 عدم کی راہ بھی کتنی کڑی ہو

ڈہلانا غصہ ہی مین آنچل دکھائے سے  
 دخت رز اب ہر جوان نام خدائے ساقی  
 میرے ہی دل سے پڑی خانہ خرابی کی بنا  
 تحفہ بھی چاہیے گوثر کے لیے لے زاہد  
 زاہد و دغلا کی مجلس سے کسے ہر انکار  
 یہ بجان کر کے مجھے چوڑ چلا ادا قاتل  
 بت مہرم مین بھی نہیں چین سے رہنے دیتے  
 خوب جی بھر کے تصور کا ترے موقع ہے  
 شب غم کہتی ہو مین پڑی تیرے گھر مین  
 کہہ کے یہ شربت دیدار پلا یا دم نزع  
 اعتبار اپنے وعدہ کا خود اپنے کھویا  
 خانقا ہوں مین جو یہ پھرتی ہے بھکی بھکی  
 دیکھ پایا ہے اٹھین حضرت ناصح نے کہیں  
 کل نظر آئے تھے جاتے ہوئے سجد مین امیر

لب جانان پر مہی کی دھڑی ہو  
 مہی پر چھوٹا نشان کی پڑی ہے  
 بہت جلدی نہ کر قاتل دم فرج  
 ملا کر خاک مین آئے ہو کس کو  
 اجل آئی نذر اسکے کرن کیا  
 نگہ جائے کہاں سینے سے اٹھ کر  
 پہنچتے ہیں سب اس منزل پر مرک

تاثیر سے دان ہاتھ اٹھایا ہے دعا نے  
 چکے دیے شوخی نے تو کی چال جانے  
 کیا جانے دیا برقی کو کیا حکم گننانے  
 بت ہنکر بنایا ہے ٹھاسے ہی خدا نے  
 پیدا ہی کیا ہے انھین کا مرنکو خدا نے  
 کی میری شفاعت مرے اقرار خطا نے  
 کیا جانے کیا کہدیا چکے سے تھکانے

یا نہ اٹھ اٹھایا ہے دعا کیلئے میں نے  
 کس کس کے چلے جو رشب وصل میں بھر  
 گجرائی ہوئی تیغ بکھت پھرتی ہے ہر سمت  
 شکوہ جو کیا سنگ دلی کا تو وہ بولے  
 بت کہتے ہیں گن گن کے گلہ جو رد بھا کا  
 نام جو ہوا جرم پہ رحمت کا ہوا جو شش  
 خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں

قدم کوئی کمان رکھے جدھر دیکھو اُدھر دل ہے  
 کرتا مل خود نگاہ یاس کی چھوٹے بسمل ہے  
 تھکات جا کر جھٹھلایا ہوا سوتل قاتل ہے  
 بڑی ہی دھوم کا جلسہ قیامت کی یہ مھفل ہے  
 ہمارے چولون میں کجخت اک کاٹا بھی شامل ہے  
 کہین ہوں ناتوان اور نہ ہو آخر دور منزل ہے  
 کسی کے منہ لگانے میں ہی تو ہنکو مشکل ہے  
 نیادریا ہے اس دریا کی تین اسکا ساحل ہے  
 یسٹل ہے جو زخمی ہے ہی دل ہے جو بسمل ہے  
 بڑا اگر تو یہ پردا ہمارے انکے حائل ہے  
 کہ پہلی رات ہی پہلا سفر ہے پہلی منزل ہے  
 اسے تلوؤں سے ملتا ہے اسے یہ تو مزل ہے  
 یہ کیسی پار ساقی اب جو سخاوردن میں شامل ہے

وہ کہتے ہیں ٹکنا اب تو دروازہ یہ مشکل ہے  
 تری شکل ہو اب آسان لے بسمل یہ مشکل ہے  
 کہیں ایسا نہ بھر بھی کوئی وار چل جائے  
 بلا واسطہ خوشترین ہے ساری خدا کی کا  
 عرو بھی دلے قیمت بزم باقم میں ہر ساتھ انکے  
 طنائیں طینچہ سے یارب میں کو سے جانان کی  
 لدا رخ پاسکے ان کا لیا بوسہ تو وہ بولے  
 جہان ڈوبنا ہنسنے عاشقوں کا پار بڑیر ہے  
 مرے سینہ پہ رکھ کر ہاتھ وہ کہتا ہے شوخی سے  
 نقاب اٹھی تو کیا حاصل کیا اٹھے تو اکھلا ٹھے  
 اکی بھیجے تریت میں کوئی جو جنت سے  
 کچھ سے لگا آنکھوں نے ل اتنا دو بھر کر  
 گری ہے ٹوٹ کر تو یہ بھی جام نہ پر لے زاہد

خدا رکھے چراغ جام سے لایا نہ بنے کو روشن  
چھری چھنی تو چھانی کرین تو نہ کیوں رکھی  
مرے دلکو حسین جھکٹ میں اپنے دھکے بولے  
یہی کوٹ بدلو اسے یہی اٹھ اٹھ کے بھلائے  
گیا طوف حرم کو قیس تو آواز یہ آئی  
مرغض عشق پتھر تک اس کے کس طرح لے عیسیٰ  
اسیر متہ جان کی شکنیں آسان ہوں یا رب

شرابی اہل مجلس دخترز مسیر فحل ہر  
اسے یہ تو کلیجہ میں مرے رہنے کے قابل ہر  
یہاں دیوانے کا کیا کام یہ پرویکی غفل ہر  
مزدہ ہمدیون کا در ددل سے جھکے حاصل ہر  
اسے نادان یہ لیلیٰ انہیں لیلے کا محفل ہے  
ادھر سے اب ادھر کر دھک بدلتا ہر شکل ہے  
مجھے ہر بات آسان ہر اسے ہر بات مشکل ہر

بلا ہر صبر کیا عیش جاودان کے لیے  
اسیر روتی ہے امت شہ زمان کے لیے  
پہنچی جو بیرون سے جان آ پھنسی ہر جور و زین  
اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا  
نہ اٹھے وہ نہ سہی دیکھ تو لیا مجھ کو  
کر چکتی ہے خنجر سنبھل نہیں سکتا  
حضور اس کے ہن دشمن بہت اجازت ہو  
جواب دیتی ہر طاقت بھی ہائے پیری میں  
بن ہتھان میں پورا ہو تو پھر کیسے  
ٹھکے سینہ سے اسے آہ برقی سے کہ آ  
یہ کنگھی چوٹی جو جوتی ہے میرے قتل کے بعد  
زمین کو ہم سے غبار آسمان ہمارے خلاف  
جفا کے شوق میں حد سے گزر نہ او ظالم

مڑے بن خلد میں اب خلد آشیان کے لیے  
زمین خاک اڑاتی ہے آسمان کے لیے  
اب ان حسینوں میں بھیجا ہر آسمان کے لیے  
غریب لے کے چراغ آئی آشیان کے لیے  
اچھی نگاہ تو عظیم میہان کے لیے  
اور آپ آئی ہیں عاشق کے آسمان کے لیے  
تو پاسبان ہوں میں شرب کو پاسبان کے لیے  
بہت کڑے ہیں یہ دن جان ناتوان کے لیے  
ذرا سمجھ کے قاضی ہو امتحان کے لیے  
کہ ایک ڈال تو رہنے دے آشیان کے لیے  
حضور اب ہیں یہ تیار یان کمان کے لیے  
نہ ہم زمین کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے  
کوئی تو طرز ستم چھوڑ آسمان کے لیے

شباب آتے ہی آندھی کی طرح دل آیا  
میر نالہ بھی ہو ساتھ ساتھ اشکون کے  
بہاؤ آئی تو جھونکے بھی کچھ نزان کے لیے  
جس بھی شرفا سفر میں ہر کاروائے لیے

لے چکے دل تو ہنسکے فرمایا  
رات کی صحبتیں جو یاد آئیں  
اس ادا سے وہ آئے وصل کی رات  
آئینہ دیکھ کر وہ شرماے  
عمر گزری ہے ٹھوکرین کھاتے  
کیا خبر بعد مرگ یا رون کی  
وہ کلیجہ بکڑ کے بیٹھ گئے  
پیار اب یہ کیجے گا کس دل سے  
آنکھ کئی شمع رو کی مھل سے  
کہ نکل آئیں حشرین دل سے  
آنکھ بچی ہوئی مقابل سے  
منزلوں دور بھی ہوں منزل سے  
ساتھ چھوٹا ہے پہلی منزل سے  
آؤ نکلی نینن ابھی دل سے

خون ناحق کر کے اک پیرم کا  
لا لے کی مانند ہم اس باغ میں  
بے مروت آنکھ ہو کیا سامنے  
پھر بزم سے چھڑک قاتل نمک  
مر چلے ہم مر کے اس پر مر چلے  
چشم داہر و دونوں کے جو سرد کھا  
گردش چشم اپنے مستون کو دکھا  
عاشق اب ایجان جی کر کیا کرین  
دور قاتل میں نینن کچھ روک ٹوک  
رہنے کیا دنیا میں آئے تھے امیر  
ہاتھ ناحق خون میں بھر کر چلے  
داغ لینے آئے تھے لے کر چلے  
مے سے بو خالی تو کیا ساغر چلے  
زخم ہم پھر ہم زخمیوں کے بھر چلے  
کام اپنا نام اس کا کر چلے  
دم جو لے خضر تو پھر ساغر چلے  
ساتی اب کیا دیر ہے ساغر چلے  
مرنے کو آئے تھے تم پر مر چلے  
شوق سے پھر یان چلین خبر چلے  
بسر کر لی اور اپنے گھر چلے

کوئی رازان نہیں نکلا کوئی حسرت نہیں نکلی  
چھری کھینچے مجھے ظالم اٹھا کر آستین نکلی  
برسے جان نکلی یادہن سے آفرین نکلی  
جو نکلی بھی تو کچھ دل سوز آہ آتشیں نکلی  
مری قسمت اسکی ہاں بھی درپردہ نہیں نکلی  
بڑی تو بیزورت لے نگاہ داپسین نکلی  
بڑی ہی شیخ دیدہ تیری چشم شرکین نکلی  
دھن پر لیے نکلی یا زبان سے آفرین نکلی  
انی برجی کی نکلی جب ترے منہ سے نہیں نکلی  
جو نکلی بھی تو چھپ کر ہاں کے پردہ میں نہیں نکلی  
بڑی پابندانی وضع کی چین جبین نکلی  
گریبان کو نکلتے دیکھ کر کیوں آستین نکلی

ابھی تو کڑے کیوں ہیں ابھی کیوں تیغ کیوں نکلی  
ہٹا کر وہ نگہ پلکوں کا پردہ خشکین نکلی  
اکسی قتل پر میرے وہ اترتے ہیں کیوں اتنا  
شریک حال عاشق سبکسی میں کون ہوا  
کیا اقرار بھی اُس نے تو وہ انکار ہی ٹھہرا  
اسی دنگے لیے آنکھو میں ہم نے جھک پالا تھا  
اڑا کر لگی دل اک نگہ میں ساری محفل کے  
دفا کی داد دینے میں بھی شرمیلی ادائیں ہیں  
ترے انکار نے ارجان دل کو رو دیا چھلنی  
سوال وصل پر انکار میں بھی وہ لجاتے ہیں  
نہ چھوڑا ساتھ ان کا میری تربت بھی گزرتی نہیں  
جنوں اب تک ساتھ ساتھ جوی اور داس کا

میں راہیں روک رہا ہوں حیا کے آئینکی  
ادا نکالی ہے تیوری چڑھا کے آئینکی  
کبھی امید نہیں جس سے جا کے آئینکی  
ادا کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آئینکی

شب وصال میں اُس شیخ کو پلاسے شراب  
یہ وضع مجھ کو نہیں ہے پسند جاؤ بھی  
نہ چوک دقت کو پا کر یہ ہے وہی معشوق  
گھٹا میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر

میں رونا ہوں اسکو ہنسی سو جھتی ہر  
وہ کہتے ہیں تم کو بھی سو جھتی ہر  
مجھے اب خوشی نا خوشی سو جھتی ہر

جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے  
جو کتا ہوں اُسے کہ آنکھ میں ملاؤ  
شب وصال آخر ہے ابد کی لپٹ جا









٢٠١  
(١٦٣٩٤)

DUE DATE

١٩١٥٣١٥

١٧٢. ٢٩

<p> <span>٢٠١</span> <span>٨٩١٥</span> <span>٢٣١٥</span> </p>			
<p> <span>١٦٣٩</span> <span>٤</span> </p>			
<p> <span>٣٢</span> <span>٢٩</span> </p>			
Date	No.	Date	No.